

**[ALICE]**

**PENSER  
FAIRE  
THINKING  
MAKING**

**ABSTRACT.**

*PROTO-*  
TROIS DESSINS CADRES À LA  
RENCONTRE DE LA  
RECHERCHE FONDAMENTALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA  
RECHERCHE PAR LE DESIGN

CALL FOR PAPER - PENSER FAIRE - LES ENJEUX  
THÉORIQUES ET PRATIQUES DES  
REVALORISATION DU FAIRE EN ARCHITECTURE

Julien Lafontaine Carboni  
Architecte, étudiant doctorant, membre de ALICE (Atelier  
de la Conception de l'Espace), Ecole Polytechnique  
Fédérale de Lausanne (EPFL)  
julien.lafontaine-carboni@epfl.ch

Agathe Mignon  
PhD, architecte, membre de ALICE (Atelier de la  
Conception de l'Espace), Ecole Polytechnique Fédérale  
de Lausanne (EPFL)  
agathe.mignon@epfl.ch

Camille Hélène Vallet  
Architecte, membre de ALICE (Atelier de la Conception  
de l'Espace), Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne  
(EPFL)  
camille.vallet@epfl.ch

EPFL / ENAC / IA / **ALICE** (Atelier de la conception  
de l'espace)

BP 4321 (Bâtiment BP) / Station 16 / CH-1015 Lausanne  
tel: +41 21 693 80 07 / fax: +41 21 693 32 25

<http://alice.epfl.ch>

tiphaine abenia, quentin andréotti, ornella angeli, jolan  
bartoli, raffael baur, arthur blanc, maxime bondu, teresa  
cheung, elena chiavi, dieter dietz, aurélie dupuis, camille  
faudel, stéphane grandgirard, sébastien grosset, patricia  
guaita, pauline jallais, lucía jalon oyarzun, julien lafontaine,  
romain legros, victor maréchal, agathe mignon, dario  
negueruela, noemi niederhauser, mattia pretolani, aurèle  
pulfer, jaimé ruiz, gwendoline ternet, myriam treiber, lucas  
uhlmann, ruben valdez, camille vallet, uri wegman, daniel  
zamarbide

# ABSTRACT.

Le laboratoire ALICE, créé par le prof. Dieter Dietz, mène depuis 2006 nombre d'expérimentations dans les domaines de l'enseignement, de la recherche par le design et de la recherche fondamentale. Le faire, rencontre de l'individu et du groupe, du savoir et du processus, se fait le lien entre ces pratiques et propose deux milieux communs de travail : le faire comme engagement de l'individu dans le monde matériel, son environnement direct, ses paysages – le faire pro-jette dans l'espace; et le faire, engagement dans un espace social, un collectif, constitués d'autres individus. À la croisée de ces différents milieux, l'expérimentation dans l'espace à toutes les échelles, de l'exercice théorique de première année d'architecture à celle du projet urbain, est une méthode et un objectif à partir de laquelle le laboratoire développe des stratégies de conception contributives par la projection concrète et im-médiate.

Pour rendre possible la conception collective en gardant conscience de soi et des autres à travers la concrétisation de l'intervention, ALICE développe des outils dits en état primaire, sous la forme de supports de création. Ces outils témoignent d'une approche proto transversale au laboratoire, consistant à la conception de formes temporelles ou matérielles, sans regard sur la production finale, permettant la co-habitation et la co-conception, en se nourrissant des milieux et terrains d'expérimentation tout en définissant un langage et des outils communs. À la fois origine et catalyseur, les outils proto créent un socle commun à la conception sans en anticiper les développements. Ces protos constituent donc des supports statiques, concrets, physiques, et dans le même mouvement, cadre du processus dans son intégralité, de ses multiples possibles. C'est ainsi autour de la notion de Scaffold(ing)<sup>1</sup>, concept issu des sciences cognitives qui propose d'explorer les rapports entre processus cognitifs et le milieu comme supportés l'un par l'autre, effaçant les limites de la pensée et de l'environnement vers une pensée avec l'environnement, que la recherche, l'enseignement et la pratique échangent et se nourrissent.

Ce concept de protostructure<sup>2</sup>, qui est moins une formalisation du projet qu'un outil de collaboration, est développé chez ALICE dans plusieurs champs: l'enseignement, la recherche et la recherche par le design. Dans chaque cas, elle existe sous une forme différente de support aux propriétés toujours doubles et a pour objectif de favoriser l'engagement des acteurs via le choix de certains outils ou matériaux; elle est tant matière – objet construit, support physique ou technique, que lien – support cognitif, social, affectif. Dans cette contribution, nous proposons de présenter trois dessins, produits à la rencontre de la recherche, de l'enseignement, et de la recherche par le design. Ces trois dessins illustrent non seulement le concept de protostructure, mais permettent surtout de comprendre comment certains instruments rendent possible l'engagement individuel et collectif dans un processus d'imagination, sans différencier produit et processus.

1 Sterelny, Kim. 2010. « Minds: Extended or Scaffolded? » *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 9 (4): 465-81. <https://doi.org/10.1007/s11097-010-9174-y>.

2 Mignon, Agathe Claire Estelle. 2019. « Protostructure, Archéologie et Hypothèse d'une Architecture-Support ». EPFL. <https://doi.org/10.5075/epfl-thesis-9460>.