FORUM RLC
JOURNÉE D'ACCUEIL / *MEASURES*

14:30 PREMIÈRE ANNÉE EN ARCHITECTURE
15:00 INTRO Premier semestre *INSIDE LAUSANNE*
15:30 TECHNÉ Arpenter (PG)
16:15 *COACHING*
16:45 RENDEZ-VOUS AUX ATELIERS *Introductions*

0 12.09.14

FORUM RLC *MEASURES*

09:00 AFFICHAGE
10:15 DIETZ Images et espace
11:00 TECHNÉ La table (PG) Le moule I (RB)
13.15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

1 15.09.14 / 16.09.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- documentation
- arpentage, 1:33

tout le studio
- dessin de situation

---

2 23.09.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- dessins de construction de moule, 1:33

tout le studio
- dessin de situation

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 ZAMARBIDE Louis Philippe *In Tropical Island*
11:00 TECHNÉ Le moule II (RB)
13.15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

3 29.09.14 / 30.09.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *BLOG & PRINT*

10:15 *en solo*
- blog posts A3

en groupes de 2
- moule, 1:33
- dessins de construction, 1:33

tout le studio
- dessin de situation

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *Gravity*
11:00 TECHNÉ Perspective (PG)
11:30 *BLOG REVIEW*
13.15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

4 06.10.14 / 07.10.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- moulage, 1:33
- moule, 1:33

en solo
- dessins de perspective

tout le studio
- dessin de situation

S 4 ÉTAT DES LIEUX

ATELIERS
ÉTAT DES LIEUX ***MEASURES*** 09:00—19:00

CRITIQUE INTERMÉDIAIRE
- moulage, 1:33
- dessins de *construction*, 1:33
- perspectives
- dessin de situation, 1:33

18:00 (SG1) INTRO *Elements* (DD)

5 13.10.14 / 14.10.14

ATELIERS **INTRO** ***ELEMENTS***

SG1 *ELEMENTS*

10:15 DIETZ Intérieur sans Extérieur
11:00 TECHNÉ Travail du bois I (RB)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

6 20.10.14 / 21.10.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en 4 groupes*
- documentation
- +colonne

tout le studio
- dessin de situation

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 ZAMARBIDE *Staging Life*
11:00 TECHNÉ Détail I (PG)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

7 27.10.14 / 28.10.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en 4 groupes*
- plan(s) et coupe(s)
- dessins de construction

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *On Photography*
11:00 TECHNÉ *Mapping* (CE)
11:30 *BLOG REVIEW*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

8 03.11.14 / 04.11.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *BLOG & PRINT*

10:15 *en solo*
- blog posts A3

en 4 groupes
- plan(s) et coupe(s)
- dessins de construction
- prototypes et détails

FORUM RLC
ÉTAT DES LIEUX ***ELEMENTS*** 09:00—19:00

CRITIQUE INTERMÉDIAIRE
- 4 elements, 1:1
- plan(s) et coupe(s)
- dessins de construction,
- photographies
- dessin de situation, 1:33

9 10.11.14 / 11.11.14

09:15 INTRO *Planes* (DD)

FOYER SG **INTRO** ***PLANES***

S 9 LAUSANNE ETAT DES LIEUX

SG1 *PLANES*

09:00 AFFICHAGE
10:15 DIETZ Corps en espace
11:00 TECHNÉ *Working drawings I* (PG)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

10 17.11.14 / 18.11.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- moulage d'un élément, 1:33
- plans et coupes, 1:33
- maquette(s)

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 ZAMARBIDE *L.L. Bean Architectures*
11:00 TECHNÉ La maquette (RB)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

11 24.11.14 / 25.11.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- plans et coupes, 1:33
- maquette(s)

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *On Painting*
11:00 TECHNÉ Stratégies de dessin (PG)
11:30 INTRO CRITIQUE FINALE (RN)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

12 01.12.14 / 02.12.14

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *BLOG & PRINT*

10:15 *en solo*
- blog posts, A3
- plans et coupes, 1:33
- maquette(s)

---

13 C H A R R E T T E

FORUM RLC
CRITIQUE FINALE ***PLANES*** MARDI 09:00—19:00

CRITIQUE FINALE
- projet integrer dans le +colonne, 1:33
- dessins, 1:33
- dessin de situation, 1:33
- photographies

14 16.12.14 / 17.12.14 / 18.12.14

ATELIERS SG
F1 CRITIQUE FINALE MERCREDI 10:00—19:00 JEUDI 10:00—16:00

PLANES

CRITIQUE FINALE

S 14 CRITIQUE FINALE

SG1 *CONSTELLATIONS*

10:15 RÉTRO-SPECTIVE (DD)
10:30 DIETZ *Raumfolge*
11:15 INTRO *Constellations* (DD)
11:30 TECHNÉ Travail du bois II (RB)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

15 16.02.15 / 17.02.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- dessin des moules des éléments

tout le studio
- dessin de situation
- maquette des scénarios

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *Grids*
11:00 TECHNÉ *Working Drawings II* (PG)
11:30 *BLOG REVIEW*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

16 23.02.15 / 24.02.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *BLOG & PRINT*

10:15 *en groupes de 2*
- dessin des moules des éléments
- moulages des elements
- copie de dessin de situation

tout le studio
- maquette des scénarios

en solo
- blog posts, A3

SG1 *CORNERS*

09:00 AFFICHAGE
10:15 ZAMARBIDE *Body Double*
11:00 TECHNÉ Narrative (CE)
11:30 INTRO *Corners* (DD)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

17 02.03.15 / 03.03.15

09:15 **[HEURES TECHNE]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- elements insérer dans la maquette des scénarios
- copie de dessin de situation

tout le studio
- maquette des scenarios

VOYAGE D'ÉTUDE 09.03.15 **18** 10.03.15 **VOYAGE D'ÉTUDE**

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DIETZ *Transitional Spaces*
11:00 TECHNÉ Détail II (PG)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

19 16.03.15 / 17.03.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- plans et coupes
- dessins de construction

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *Field Conditions*
11:00 TECHNÉ La coupe (PG)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

20 23.03.15 / 24.03.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en groupes de 2*
- plans et coupes
- dessins de construction
- tests
- photographies

08:00 RENDEZ-VOUS AUX ATELIERS

FORUM RLC
ÉTAT DES LIEUX ***CORNERS*** LUNDI 09:00—19:00

CRITIQUE INTERMÉDIAIRE
- plans et coupes
- dessins de construction
- *corner 1:1*
- photographies

19:00 ZAMARBIDE *Battle I*

21 30.03.15 / 31.03.15

09:15 *INTRO Rooms (DD)*

HALL SG *INTRO* ***ROOMS***

S 21 ÉTAT DES LIEUX

---

22 *S P R I N G B R E A K*

SG1 *ROOMS*

09:00 AFFICHAGE
10:15 DIETZ *Space Tectonics*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

23 13.04.15 / 14.04.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- plans et coupes
- dessins de construction
- programme
- dessin de situation

tout le studio
- maquette des scénarios

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 *GUEST LECTURER*
11:15 *BLOG REVIEW*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ
19:00 ZAMARBIDE *Battle II*

24 20.04.15 / 21.04.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- plans et coupes
- dessins de construction
- maquettes
- dessin de situation

tout le studio
- maquette des scénarios

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 DEVABHAKTUNI *Intertext*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

25 27.04.15 / 28.04.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- plans et coupes
- dessins de construction
- maquettes
- dessin de situation

tout le studio
- maquette des scénarios

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 *GUEST LECTURER*
11:15 *BLOG REVIEW*
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ
19:00 ZAMARBIDE *Battle III*

26 04.05.15 / 05.05.15

09:15 **[HEURES TECHNÉ]** sur inscription 10 min / groupe (RB/PG)

ATELIER *BLOG & PRINT*

10:15 *en solo*
- plans et coupes
- dessins de construction
- maquettes
- programme
- dessin de situation
- blog posts, A3

tout le studio
- maquette des scénarios

SG1

09:00 AFFICHAGE
10:15 ZAMARBIDE *Bedtime Stories*
11:15 INTRO Critique finale *ROOM INSIDE* LAUSANNE (RN)
13:15 ATELIER
15:00 **[HEURES D'ATELIER]** sur inscription 20 min / groupe DANIEL ZAMARBIDE / DIETER DIETZ

27 11.05.15 / 12.05.15

ATELIER *PIN UP*

10:15 *en solo*
- plans et coupes
- dessins de construction
- maquettes
- dessin de situation
- photographies

tout le studio
- maquette des scénarios

W 28 CRITIQUE FINALE SELECTION DE DEUX CONCEPTS

---

28 C H A R R E T T E

LAUSANNE
F2 CRITIQUE FINALE ***INSIDE LAUSANNE*** LUNDI 09:00—19:00

CRITIQUE FINALE
- plans et coupes
- dessins de construction
- maquettes
- dessin de situation
- photographies

tout le studio
- maquette des scénarios
- dessins de construction

29 26.05.14 / 27.05.14 / 28.05.14

ATELIERS
F2 CRITIQUE FINALE MARDI 09:00—19:00 MERCREDI 09:00—16:00

INSIDE LAUSANNE

CRITIQUE FINALE

[ALICE]

EPFL
ÉCOLE D'ARCHITECTURE
PREMIÈRE ANNÉE 2014/2015
SEMESTRES 1 & 2
INSIDE LAUSANNE

ALICE ONLINE
http://alice.epfl.ch

ALICE TEAM
Raffael Baur
Edouard Cabay
Teresa Cheung
Margherita Del Grosso
Alexa Den Hartog
Sony Devabhaktuni
Dieter Dietz
Caroline Dionne
Nicolas Durr
Charlotte Erckrath
Manon Fantini
Thomas Favre-Bulle
Sara Formery
Stéphane Grandgirard
Patricia Guaita
Satchmo Jesop
Darius Karacsony
Shin Koseki
Dario Negueruela
Rudi Nieveen
Andrea Pellacani
Laura Perez Lupi
Anne-Chantal Rufer
Jaime Ruiz
Wynd van der Woude
Daniel Zamarbide

CONTACT
Jaime Ruiz
BP4120, Station 16
CH-1015 Lausanne
T +41 21 693 3203

DESIGN & CONCEPT
Hubertus
Larissa Boog,
Jonas Voegeli

EDITORIAL
Raffael Baur
Sony Devabhaktuni
Dieter Dietz
Patricia Guaita
Wynd van der Woude
Daniel Zamarbide

PROOFREADING
Teresa Cheung
Caroline Dionne

S 1–3 *MEASURES*

GIVENS
Groups of 2 / 1:33 / a site in Lausanne / a point of origin (y-axis facing north) / a horizontal and vertical reference plane / 1L of plaster & cardboard

OBJECTIVE & PROCESS
Through measurement and analysis, develop a spatial idea about a contained void in the city.

1.1 PHOTOGRAPHY
Measure a contained void in the city.

1.2 DRAWING
Construct a drawing that accounts for both that which is measured and the process of measuring.

1.3 DRAWING / MODEL
Develop an idea about the space of the contained void; cast the measured space in plaster at 1:33.

1.4 DRAWING
As a studio, establish a situation drawing.

1.5 DRAWING
Use the situation drawing (1.4) to construct three perspectives that explore movement.

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Groupes de 2 / 1:33 / un site dans Lausanne / un point d'origine (axe y face au nord) / 2 plans de référence : horizontal et vertical / 1L de plâtre, carton

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Au moyen d'analyses et de mesures, développer une idée spatiale d'un vide dans la ville.

1.1 PHOTOGRAPHIE
Mesurer un vide dans la ville.

1.2 DESSIN
Construire un dessin qui rende compte autant de ce qui est mesuré que du processus de mesure.

1.3 DESSIN / MAQUETTE
Développer une idée de l'espace du vide dans la ville ; couler en plâtre l'espace mesuré (1.1) au 1:33.

1.4 DESSIN
Avec l'ensemble du studio, établir un dessin de situation.

1.5 DESSIN
A partir du le dessin de situation (1.4), construire trois perspectives qui explorent le mouvement.

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

S 5–8 *ELEMENTS*

GIVENS
Groups of 4 / 1:1 / +column / wood members (fixed section and quantity)

OBJECTIVE & PROCESS
Develop a full-scale element (bed, window, table, door) that proposes a spatial idea related to the body.

2.1 DRAWING
Locate and document the +column on the site. Map in the situation drawing (1.4).

2.2 CONSTRUCTION DRAWINGS/1:1 CONSTRUCTION
Working in groups using a given wood section, test the relationship between the site and the body by constructing one of 4 elements (bed, window, table, door).

2.3 DRAWING
Working as a studio, develop a spatial relationship between the 4 elements (2.2) that is recorded on the situation drawing (1.4).

2.4 PHOTOGRAPHY
Document the element (2.2) in situ with a series of 8 photographs from 4 precisely identified points of view (min. 2 orthogonal) – 4 photographs with the body, 4 without. Photographs should be printed at a high quality on photo paper in A5 format (minimum).

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Groupes de 4 / 1:1 / +colonne / bois (section et quantité déterminées)

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Développer un élément architectural (lit, fenêtre, table, porte) à l'échelle 1:1 qui propose une idée spatiale en relation au corps.

2.1 DESSIN
Localiser et documenter la +colonne sur le site. Cartographier dans le dessin de situation (1.4).

2.2 DESSINS DE CONSTRUCTION EN PLUSIEURS ECHELLES / CONSTRUCTION 1:1
En groupe, avec les profils de bois fournis, tester les relations entre le site et le corps en construisant l'un des 4 éléments (lit, fenêtre, table, porte).

2.3 DESSIN
Avec l'ensemble du studio, définir une relation spatiale entre les 4 éléments (2.2) en la reportant dans le dessin de situation (1.4).

2.4 PHOTOGRAPHIE
Documenter l'élément architectural (2.2) in situ par une série de 8 photographies prises de 4 points de vue précisément définis (2 orthogonaux minimum) – 4 photographies avec le corps, 4 sans. Les photographies doivent être imprimées en A5 (minimum) avec une bonne qualité d'impression sur du bon papier.

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

S 10–13 *PLANS*

GIVENS
Individual / 1:33 / plaster and cardboard

OBJECTIVE & PROCESS
Propose a relationship between a wall and slab that implicates the movement of the body.

3.1 DRAWING / MODEL
Study the spatial relationship between a horizontal and vertical plane expressed as a wall and slab.

3.2 DRAWING / MODEL
Integrate your full-scale element (2.2) cast to scale in plaster into this new spatial relation (3.1).

3.3 DRAWING / MODEL
Consider the +column (2.1) as a site or context to develop the wall and slab (3.2).

3.4 PHOTOGRAPHY / FILM
Establish a series of 4 photographs (or stills) about the passage of the body through your space. Photographs should be printed at a high quality on photo paper in A5 format (minimum).

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Individuel / 1:33 / plâtre et carton

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Proposer une relation entre un mur et une dalle qui implique le mouvement du corps.

3.1 DESSIN / MAQUETTE
Etudier la relation spatiale entre un plan horizontal et un plan vertical, s'articulant comme un mur et une dalle.

3.2 DESSIN / MAQUETTE
Intégrer votre élément (2.2) coulé à l'échelle, dans cette nouvelle relation spatiale (3.1).

3.3 DESSIN / MAQUETTE
Utiliser la +colonne (2.1) comme site ou contexte pour développer le mur et la dalle (3.2).

3.4 PHOTOGRAPHIE / FILM EN STOP-MOTION
Etablir une série de 4 photographies (ou stills) à propos du passage du corps à travers votre espace. Les photographies doivent être imprimées en A5 (minimum) avec une bonne qualité d'impression sur du bon papier.

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

S 15–17 *CONSTELLATIONS*

GIVENS
Varied group size / varied scales / a grid / plaster and cardboard

OBJECTIVE & PROCESS
Locate the 4 architectural elements on the site to propose a scenario for program.

4.1 DRAWING / MODEL
As a studio, construct a scenario model at a determined scale using the situation drawing (1.4) as a point of departure and a predefined grid built by the studio.

4.2 DRAWING / MODEL
In groups of 2, locate plaster casts of the 4 elements (2.2) from the studio within the scenario model. Establish a constellation of relations that can be read as a scenario for program.

4.3 DRAWING
Map the constellation in your copy of the situation drawing (1.4).

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Groupes variables / échelles diverses / grille / plâtre et carton

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Localiser les 4 éléments architecturaux sur le site en proposant un scénario programmatique.

4.1 DESSIN / MAQUETTE
Avec l'ensemble du studio, construire une maquette des scénarios spatiales à une échelle déterminée. Utiliser comme point de départ le dessin de situation (1.4) et une grille prédéfinie construite par le studio.

4.2 DESSIN / MAQUETTE
En groupes de deux, localiser des maquettes en plâtre des 4 éléments (2.2) dans la maquette des scénarios. Etablir une constellation de relations propice à définir un scénario programmatique.

4.3 DESSIN
Cartographier la constellation dans une copie du dessin de situation (1.4).

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

S 18–20 *CORNERS*

GIVENS
Groups of 2 / 1:1 / wood members (fixed section and quantity)

OBJECTIVE & PROCESS
Construct a detail of your constellation as a corner condition. Place the corner in relation to the site.

5.1 CONSTRUCTION DRAWINGS, 1:1 CONSTRUCTION
At full-scale, construct a meeting of 3 planes—a corner—implied by the constellation (4.2).

5.2 PHYSICAL ACTION / PHOTOGRAPHY
Locate the full-scale corner (5.1) in the site. Take 4 photographs from 4 precisely identified points of view (minimum of 2 orthogonal): one series without the body and second with the body in action (sitting, eating, watching, listening, etc.). Photographs should be printed at a high quality on photo paper in A5 format (minimum).

5.3 DRAWING
Record the localization of the corners in your copy of the situation drawing (1.4).

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Groupes de 2 / 1:1 / éléments en bois (profil et quantité déterminées)

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Définir un détail de votre constellation et construire un angle de celle-ci comme mock-up à l'échelle 1:1. Placer l'angle en relation avec le site.

5.1 DESSIN DE CONSTRUCTION / CONSTRUCTION 1:1
A l'échelle 1:1, construire une rencontre de trois plans – un angle – déterminée par la constellation (4.2).

5.2 ACTION PHYSIQUE / PHOTOGRAPHIE
Placer l'angle réalisé à l'échelle 1:1 (5.1) sur le site. Prendre 4 photographies de 4 points de vue précisément définis (min. 2 orthogonaux). Une série sans le corps et une deuxième avec le corps en action (s'asseyant, mangeant, regardant, écoutant, etc.).

5.3 DESSIN
Reporter la localisation des angles dans votre copie du dessin de situation (1.4).

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

S 22–27 *ROOMS*

GIVENS
Individual / varied scales / cardboard, plaster, wood

OBJECTIVE & PROCESS
Develop a room inside the city that could shelter you for 1 week as a proposition for living.

6.1 DRAWING / MODEL
Develop the room at two scales: both on the z-axis of the +column (2.1) and within scenario model (4.1) at the defined scale. Use the full-scale corner as a point of departure (5.1). Use the program developed in the constellation to activate inhabitation (4.2). Develop the project using architectural plans and sections.

6.2 CONSTRUCTION DRAWINGS / MOCK-UPS
Develop construction documents for your project containing all the information necessary for its realization. Use mock-ups to test material conditions.

6.3 PHOTOGRAPHS
Document your project with a series of photos that look from inside your project out and from outside in. The photographs should create a full storyboard for program and action, suggesting a use of the space in a specific period of time. Photographs should be printed at a high quality on photo paper in A5 format (minimum).

BLOG
Required elements, tagged as "forms" additional elements of process, tagged as "process" concept text per phase of no more than 50 words.

DONNÉES
Individuel / échelles diverses / carton, plâtre, bois

OBJECTIFS ET PROCESSUS
Développer une pièce habitable, dans la ville : une proposition d'habitation qui puisse vous abriter pendant 1 semaine.

6.1 DESSIN (PLAN ET COUPE) / MAQUETTE
Développer la pièce en travaillant sur deux échelles: sur l'axe z de la +colonne (2.1) en échelle 1:20 et dans la maquette de scénario (4.1) à l'échelle déterminée. Utiliser l'angle à l'échelle 1:1 comme point de départ (5.1). Utiliser le programme développé dans la constellation pour activer l'habitabilité (4.2). Elaborer le projet en plan(s) et coupe(s).

6.2 DESSINS DE CONSTRUCTION / MAQUETTES D'ETUDE
Développer les documents de construction pour votre projet avec toutes les informations nécessaires à sa réalisation. Utiliser les maquettes d'étude pour tester les matériaux.

6.3 PHOTOGRAPHIES
Documenter votre projet par une série de photographies qui regardent de l'intérieur vers l'extérieur et inversement. Les photographies doivent générer un storyboard complet afin de comprendre le programme et l'action, suggérant ainsi une utilisation de l'espace à un moment spécifique. Les photographies doivent être imprimées en A5 (minimum) avec une bonne qualité d'impression sur du bon papier.

BLOG
Eléments de rendu, étiquetés sous « formes » / éléments de processus, étiquetés sous « processus » / texte conceptuel par phase, 50 mots maximum.

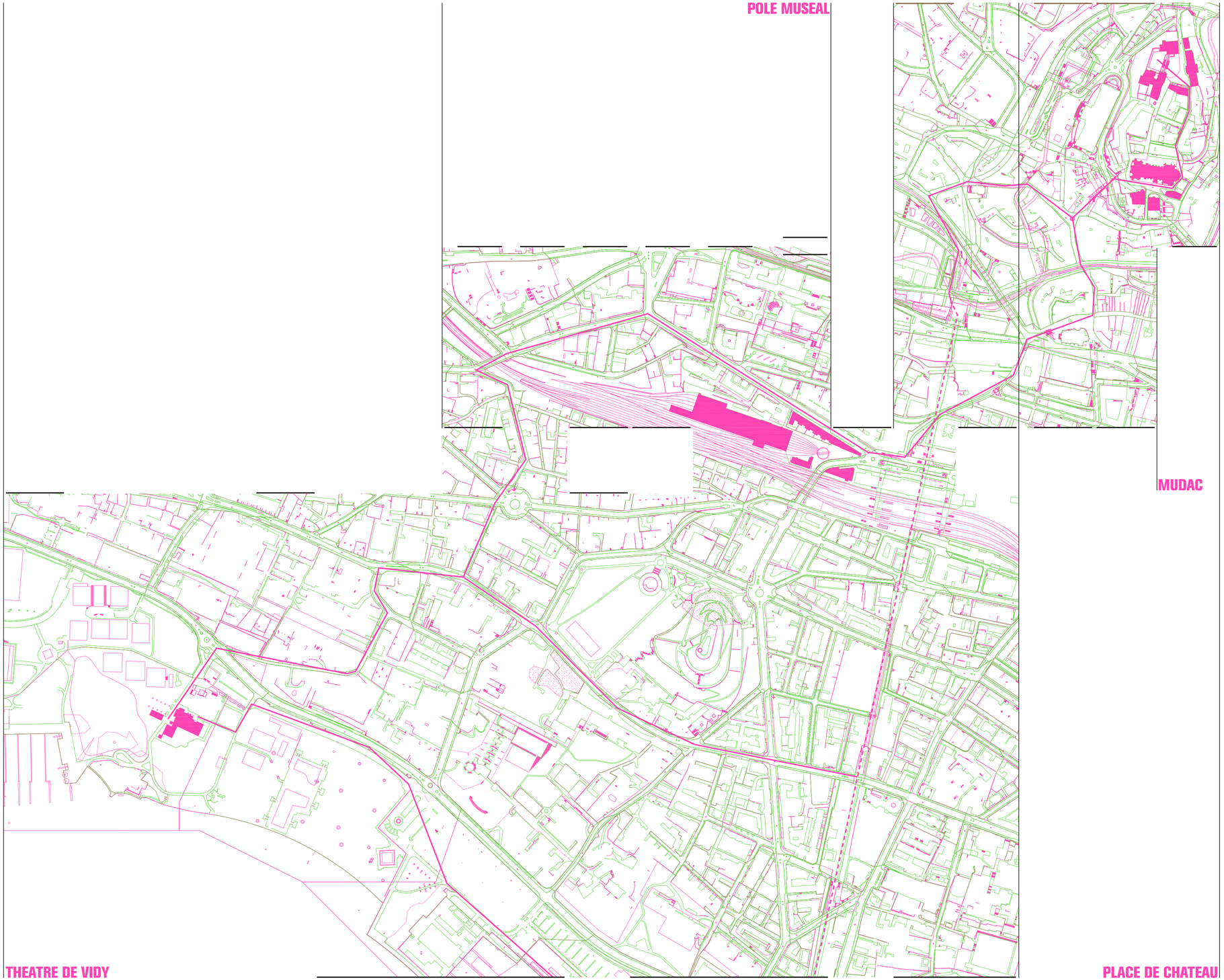
[ALICE] Y1
INSIDE LAUSANNE

SUMMER WORKSHOP

SELECTION OF 1–4 CONCEPTS
To be developed and constructed in full scale inside the city.

Student selection in February.

Summer workshop: construction 1:1 Inside Lausanne, late summer.


POLE MUSEAL
MUDAC
THEATRE DE VIDY
PLACE DE CHATEAU