

VISIONS et UTOPIES

AR-407

<http://lapis.epfl.ch>

Nicola Braghieri - Boris Hamzeian

BIBLIOGRAPHIE**SOURCE DES ILLUSTRATIONS DU COURS****SOURCES ANTIQUES**

Aristophane, *les oiseaux*, dans *Théâtre complet II*, Gallimard, Paris 1987.

- Edition originale env. 414 av. J.-C.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k365561/f1.image>

Platon, *Critias (sur l'Atlantide)*, dans *Sophiste, Politique, Philèbe, Timée, Critias*, Garnier Frères, Paris 1969.

- Edition originale 358/346 av. J.-C.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3796m/f1.image>

Platon, *Timée (sur la Nature)*, dans *Sophiste, Politique, Philèbe, Timée, Critias*, Garnier Frères, Paris 1969.

- Edition originale 358/346 av. J.-C.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3796m/f1.image>

Platon, *Les lois (sur la législation)*, dans *Les Lois. Livres I à VI*, Flammarion, Paris 2006. (en particulier le livre V)

- Edition originale 358/346 av. J.-C.

- Exemplaire en ligne :

<http://flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fwww.edenlivres.fr%2Fflipbook%2Fpublications%2F9768.js&coid=6&c=&cm=&cl=&cr=platon%20les%20lois&cf=pdf>

Jean l'évangéliste (attribué à), *Nouveau Testament. Apocalypse*, env. 90-110 apr. J.-C.. (en particulier le chapitre 21, la description de la Jérusalem céleste ou « sur l'Atlantide »).

- Edition originale env. 90-110 apr. J.-C.

- Exemplaire en ligne : http://www.ebooksgratuits.com/pdf/la_bible_nouveau_testament.pdf

UTOPIES LITTÉRAIRES

Francesco Colonna, *Le songe de Poliphile*, Imprimerie Nationale, Paris 2004.

- Edition originale :

Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili, vbi humana omnia non nisi somnium esse docet*, Aldus Manutius, Romanus, Venezia 1499.

Thomas More, *L'Utopie de Thomas More*, Mame Paris 1978. (en particulier le second livre)

- Edition originale :

Thomas More, *Utopia*, Louvain 1516.

- Exemplaires en ligne : <http://www.gutenberg.org/files/2130/2130-h/2130-h.htm>

<https://archive.org/details/lutopiaovverolaoodonigoog>

http://classiques.uqac.ca/classiques/More_thomas/l_utopie/utopie_Ed_fr_1842.pdf

Francesco Anton Doni, *I mondi del Doni. Libro primo*, Venezia 1552. (en particulier le dialogue entre le sage et le fou, pp.93-105)

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72373x/f9.image>

Kaspar Stiblin, *Commentariolus de Eudaemonensium Republica*, Basel 1555.

Francesco Anton Doni, *Mondi celesti, terrestri, et infernali, de gli Academici pellegrini : composti dal Doni ; mondo piccolo, grande, misto, risibile, imaginato, de pazzi, & massimo, inferno, de gli scolari, de malmaritati, delle puttane, & ruffiani, soldati, & capitani poltroni, dottor cattivi, legisti, artisti, degli vsurai, de poeti & compositori ignoranti*, Venezia 1562.

- Exemplaire en ligne :

http://books.google.ch/books?id=yvQ7AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&cf=false

Bartolomeo Del Bene, *Civitas veri, sive Morum Bartholomei Delbene patricii florentini*, Ambroise et Jérôme Drouart, Paris 1609.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612085j>

Johannes Valentinus Andreae, *Christianopolis : An Ideal State of the Seventeenth Century*, Oxford University Press, London 1916.

- Edition originale :

Johannes Valentinus Andreae, *Reipublicae Christianopolitanae Descriptio*, Sumptibus haeredum Lazari Zetzneri, Strasbourg 1619.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101945h.r=bpt6k101945h.langFR>

Tommaso Campanella, *La Cité du Soleil*, Droz, Genève 1978. (en particulier le passage sur les sept cercles)

- Edition originale :

Tommaso Campanella, *Civitas Solis*, Impensis Godefridi Tampachi, Frankfurt 1623.

- Exemplaire en ligne : <http://books.google.ch/books?id=0T4->

[AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&cf=false](http://books.google.ch/books?id=0T4-AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&cf=false)

Francis Bacon, *La nouvelle Atlantide*, Flammarion, Paris 1997.

- Edition originale :

Francis Bacon, *New Atlantis : a work vnfinished / written by the Right Honourable Francis Lord Verulam, Viscount St. Alban*, J.H. for William Lee, London 1627.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82587c.r=la+nouvelle+atlantide+Bacon.langFR>

Francis Godwin, *L'homme dans la lune*, L'insulaire, Village de Toulalan 2007.

- Edition originale :

Francis Godwin, *The Man in the Moone, or, A discourse of a voyage thither / by Domingo Gonsales*, John Norton, London 1638.

Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82273v>

James Harrington, *Océana*, Belin, Paris 2000.

- Editions originales :

James Harrington, *The Commonwealth of Oceana*, Livewell Chapman, London 1656.

James Harrington, *The Commonwealth of Oceana*, D. Pakeman, London 1656.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1019491.r=.langEN>

Hercule Savinien (dit Cyrano de Bergerac), *Histoire comique contenant les états et empires de la Lune*, Gallimard, Paris 2004.

- Edition originale :

Hercule Savinien (dit Cyrano de Bergerac), *Histoire comique contenant les états et empires de la Lune*, Charles de Sercy, Paris 1657.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54896839>

Margaret Cavendish (Duchess of Newcastel), *Le monde glorieux*, José Corti, Paris 1999.

- Edition originale :

Margaret Cavendish (Duchess of Newcastel), *The Description of a New World, Called the Blazing-World*, A. Maxwell, London 1668.

Denis Vairasse d'Allais, *Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appelé la Terre australe. Contenant un compte exact du gouvernement, des moeurs, de la religion, & du langage de cette nation, jusques aujourd'huy inconnue aux peuples de l'Europe*, Champion, Paris 2001.

- Edition originale :

Denis Vairasse d'Allais, *The history of the Sevarites or Sevarambi: a nation of inhabiting part of the third continent, commonly called, Terræ australes incognitæ*, Henry Brome, London 1675.

François de Salignac de la Mothe-Fénélon, *Les Aventures de Télémaque*, Gallimard, Paris 1995.

- Edition originale :

François de Salignac de la Mothe-Fénélon, *Les Aventures de Télémaque*, A. Streel, Liège 1699 (2 vols.).

Daniel Defoe, *Histoire générale des plus fameux pirates*, Phébus, Paris 2010 (Tome I), 2012 (Tome II).

- Edition originale :

Daniel Defoe, *A general history of the robberies and murders of the most notorious pirates, and also their policies, discipline and government, from their first rise and settlement in the island of Providence, 1717, to the present year 1724. With the remarkable actions and adventures to the two female pirates, Mary Read and Anne Bonny. To which is prefix'd an account of the famous Captain Avery and his companions. To which is added, a short abstract of the statute and civil law, in relation to piracy. By Captain Charles Johnson*, C. Rivington, J. Lacy, London 1724.

Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*, Gallimard, Paris 1976.

- Edition originale :

Jonathan Swift, *Travels into several remote nations of the world. In four parts. By Lemuel Gulliver, first a surgeon, and then a captain of several ships*, Benjamin Motte, London 1726.

Ludvig Holberg, *Le voyage souterrain de Niels Klim*, José Corti, Paris 2001.

- Edition originale :

Ludvig Holberg, *Nicolai Klimii iter svbterranevm, novam tellvris theoriam ac historiam qvintâ monarchiâ adhvc nobis incognitâ exhibens e bibliotheca B. Abelini, Svmptibvs Iacobi Prevsii, Hafniæ & Lipsiæ* 1741.

François-Marie Arouet (Voltaire), *Micromégas*, Gallimard (Folio), Paris 2002.

- Editions originales :

François-Marie Arouet (Voltaire), *Micromégas*, Berlin 1750.

François-Marie Arouet (Voltaire), *Micromégas*, Michel Lambert, Paris 1752.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86157424/f1.image>

Etienne-Gabriel Morelly, *Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque*, dans *Oeuvres philosophiques complètes*, CODA, Paris 2004.

- Edition originale :

Etienne-Gabriel Morelly, *Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque*, Société de libraires, Messine, 1753.

- Exemplaire en ligne : <https://archive.org/details/naufragedesisles01more>

Louis-Sébastien Mercier, *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais*, Burozoïque, Montrouge 2010.

- Edition originale :

Louis-Sébastien Mercier, *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais*, Londres, 1771.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6571684d/f1.image>

Giacomo Casanova, *Icosaméron ou l'Histoire d'Edouard et d'Elisabeth qui passèrent quatre-vingts un ans chez les Mégamires, habitants aborigènes du Protocosme dans l'intérieur de notre globe*, Imprimerie de l'Ecole normale, Prague 1787.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101924f/f2.image>

Etienne Cabet, *Voyage en Icarie. Le nouveau monde. Lecture pour tous. Fraternité. Bonheur commun*, Slatkine, Genève 2012.

- Edition originale :

Etienne Cabet, *Voyage en Icarie Le nouveau monde Lecture pour tous. Fraternité. Bonheur commun*, M. Breuil, Bordeaux 18??.

- Deuxième édition :

Etienne Cabet, *Voyage en Icarie Le nouveau monde Lecture pour tous. Fraternité. Bonheur commun*, J. Mallet, Paris 1842.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101886z.r=voyage+en+Icarie.langFR>

Samuel Butler, *Erewhon ou De l'autre côté des montagnes*, Gallimard, Paris 1981.

- Edition originale :

Samuel Butler, *Erewhon : or, Over the Rang*, Trubner, London 1872.

Edward Bellamy, *Cent ans après : Ou l'an 2000*, Infolio, Gollion 2008.

- Edition originale :

Edward Bellamy, *Looking backward, 2000-1887*, Ticknor and Company, Boston 1888.

William Morris, *Nouvelles de nulle part*, Aubier, Paris 1992.

- Edition originale :

William Morris, *News from Nowhere*, Roberts Brothers, Boston 1890.

André Gide, *Le voyage d'Urien*, Gallimard, Paris 2003.

- Edition originale :

André Gide, *Le voyage d'Urien*, Librairie de l'art indépendant, Paris 1893.

Arthur Sullivan (music), Sir William Schwenck (libretto), *Utopia, (Limited) : or, The flowers of progress*, Chappell & Co, London 1893.

Anatole France, *Sur la pierre blanche*, Nelson, Paris 2014.

- Edition originale :

Anatole France, *Sur la pierre blanche*, C. Lévy, Paris 1903.

Alexander Aleksandrovich Bogdanov, *L'Etoile rouge. L'ingénieur Menni, L'Age d'Homme*, Lausanne 1990.

- Edition originale :

Alexander Aleksandrovich Bogdanov, *Красная звезда (l'Etoile Rouge)*, St. Petersburg 1908.

- Exemplaire en ligne : <http://bibliotheque-russe-et-slave.com/Livres/Bogdanov%20-%20L%27Etoile%20rouge.htm>

Bruno Taut, *Alpine Architektur*, Linteau, Paris 2005.

- Edition originale :

Bruno Taut, *Alpine Architektur*, Folkwang, Hagen 1919.

- Exemplaire en ligne : <http://goobipr2.uni-weimar.de/viewer/image/PPN679693351/1/>

Ievgueni Ivanovitch Zamiatine, *Nous autres*, Gallimard, Paris 2002.

- Première édition :

Ievgueni Ivanovitch Zamiatine, *We (Мы)*, 1924 .(first published in English)

Hugh Ferris, *La métropole du futur*, Editions du Centre Pompidou, Paris 1992.

- Edition originale :

Hugh Ferris, *The Metropolis of Tomorrow*, Yves Washburn, New York 1929.

- Exemplaire en ligne : <https://archive.org/details/mettomoooferr>

Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*, Pocket, Paris 2002.

- Edition originale :

Aldous Huxley, *Brave new world*, Doubleday, Doran & company, New York 1932

George Orwell, *1984*, Gallimard, Paris 1972.

- Editions originales :

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four. A Novel*, Secker & Warburg, London 1949.

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four. A Novel*, Brace & Company, New York 1949.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Gallimard, Paris 2000.

- Edition originale :

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Ballantine Books, New York 1953.

Peter Cook, David Green (dir.), *The Archigram Poem*, dans *Archigram Magazine. Issue No. 1*, David Usborne, London 1961.

- Exemplaires en ligne : <http://archigram.westminster.ac.uk/magazine.php?id=96&src=mg>
<http://architecturewithoutarchitecture.blogspot.ch/2012/12/poem-by-david-green-in-archigram-1.html>

Philip Kindred Dick, *Blade Runner : Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, J'ai lu, Paris 2012.

- Edition originale :

Philip Kindred Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep ?*, Doubleday, New York 1968.

Superstudio, *S-Space : co-production 9999 Superstudio presents: Vita, morte e miracoli dell'architettura : catalog festival n. 1 Nov. 9.11/1971 space electronic Firenze*, Sans éditeur, Sans lieu 1971.

Superstudio, *Superstudio 1969: il monumento continuo : Galleria Milano 17.3.1971*, Sans éditeur, Sans lieu 1971. (une feuille 70 x 100cm)

Peter Cook (dir.), *Archigram*, Studio Vista, London 1972.

Italo Calvino, *Les villes invisibles*, Gallimard, Paris 2013.

- Edition originale :

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972.

Superstudio, *Vita, educazione, cerimonia, amore, morte : cinque storie del Superstudio : 21 marzo 1971 - 20 marzo 1973*, Sans éditeur, Graz 1974.

Ernest Callenbach, *Ecotopia : The Notebooks and Reports of William Weston*, Banyan Tree Books, Berkeley CA 1975.

James Graham Ballard, *I.G.H.*, Calmann-Lévy, Paris 1994.

- Edition originale :

James Graham Ballard, *High Rise*, Jonathan Cape, London 1975.

Superstudio, *Superstudio: in-arch, Istituto nazionale di architettura*, Firenze 1978.

Superstudio, *La moglie di Lot e la coscienza di Zenò : Utopia e crisi dell'antinatura. Intenzioni architettoniche in Italia*, La Biennale di Venezia, Venezia 1978.

Adolfo Natalini (dir.), *Superstudio: storie con figure 1966-73*, Firenze 1979.

William Gibson, *Neuromancien*, J'ai lu, Paris 2001.

- Editions originales :

William Gibson, *Neuromancer*, Victor Gollancz, London 1984.

William Gibson, *Neuromancer*, Ace Books, New York 1984.

Andrea Branzi, *No-stop city : Archizoom associati / Andrea Branzi*, HYX éditions, Orléans 2006

VISIONS ARCHITECTURALES ET UTOPIES PRATIQUES

Antonio di Pietro Averlino (Filarete), *Trattato di Architettura*, Il Polifilo, Milano 1972. (en particulier la description de Sforzinda)

- Edition originale 1460-1464

Athanasius Kircher, *Arca Noë*, Amsterdam 1675.

Athanasius Kircher, *Turris Babel sive Archontologia*, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

Johann Bernhard Fischer von Erlach, *Entwurfeiner historischen Architektur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker*, Wien 1721.

Claude-Henri de Saint-Simon, *Lettre d'un habitant de Genève à ses contemporains*, Genève 1802.

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k833303/f2.image.r=bpt6k833303.langFR>

Charles Fourier, *Traité de l'association domestique agricole*, Bossange père, Paris 1822 (2 vols.). (en particulier le premier tome)

- Exemplaire en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10455187/f9.image>

Theodor Fritsch, *Die Stadt der Zukunft*, Leipzig 1896.

Sir Ebenezer Howard, *Les Cités-jardins de demain*, Dunod, Paris 1969.

- Edition originale :

Sir Ebenezer Howard, *Tomorrow: a peaceful path to real reform*, London 1898.

Antonio Sant'Elia, *Manifesto dell'architettura futurista*, dans Lacerba, Milano, 11 Luglio 1914.

- Exemplaires en ligne : <http://www.istitutocalvino.it/studenti/siti/santelia/manifesto.htm>
http://www.architetturafuturista.it/_manifes.htm

Paul Scheerbart, *L'Architecture de verre*, Circé, Strasbourg 2013.

- Edition originale :

Paul Scheerbart, *Glasarchitektur*, Der Sturm, Berlin 1914.

Tony Garnier, *Une Cité industrielle, étude pour la construction des villes*, Philippe Sers, Paris 1988.

- Edition originale :

Tony Garnier, *Une Cité industrielle, étude pour la construction des villes*, Baise et Goutagny, Lyon 1919.

Bruno Taut, *Une couronne pour la ville*, Linteau, Paris 2004.

- Edition originale :

Bruno Taut, *Die Städtkrone*, dans 1. Auflage, Eugen Diederichs. Jena 1919.

Ludwig Hilberseimer, *Grosstadtbauten*, Aposs, Hannover 1925.

Ludwig Hilberseimer, *Großstadtarchitektur : die Großstadt, Städtebau, Wohnbauten, kommerzielle Bauten, Hochhäuser, Hallen- und Theaterbauten, Verkehrsbauten, Industriebauten, Bauhandwerk und Bauindustrie, Großstadtarchitektur*, J. Hoffmann, Stuttgart 1927.

Nikolaï Alexandrovitch Milioutine, *Sotsgorod : Le Problème de la construction des villes socialistes*, l'Imprimeur, Besancon 2002.

- Edition originale :

Nikolaï Alexandrovitch Milioutine, *Sotsgorod. Problemy stroitelstva sotsialiticheskikh gorodov*, GIZ, Moscou/Léningrad 1930.

Frank Lloyd Wright, *The disappearing city*, William Farquhar Payson, New York 1932.

Charles-Édouard Jeanneret-Gri (Le Corbusier), *La ville radieuse. Eléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste*, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne (Seine) 1935.

Paul Köler, Rudopf Winkler, *Die Stadt der 22.000*, dans Monatshefte für Baukunst und Städtebau, mai 1939.

Eliel Saarinen, *The city, its growth, its decay, its future*, Reinhold, New York 1943.

Ludwig Hilberseimer, *The new city; principles of planning*, P. Theobald, Chicago 1944.

J.C Mazet, André Chauvin, *City for 100.000 Inhabitants*, dans Architectural Review, July 1951.

Frank Lloyd Wright, *The Living City*, Horizon Press, New York 1958.

Peter and Allison Smithson, *Cluster City, a New Shape for the Community*, dans The Architectural Review, n°730, novembre 1957.

Noboru Kawazoe, *Metabolism 1960: The Proposals for a New Urbanism*, Bitjutsu Shuppan Sha 1960.

Richard Buckminster Fuller, *Manuel d'instruction pour vaisseau spatial Terre*, Jean Basile, Montréal 1980.

- Edition originale :

Richard Buckminster Fuller, *Operating manual for spaceship earth*, Southern Illinois University Press, Carbondale, 1969.

Richard Buckminster Fuller, *Utopia or oblivion: the prospects for humanity*, Bantam Books, Toronto/New York 1969.

Kishō Kurokawa, *Metabolism in architecture*, Studio Vista, London 1977.

Kishō Kurokawa, *From metabolism to symbiosis*, Academy Editions, London / St Martin's Press, New York 1992.