



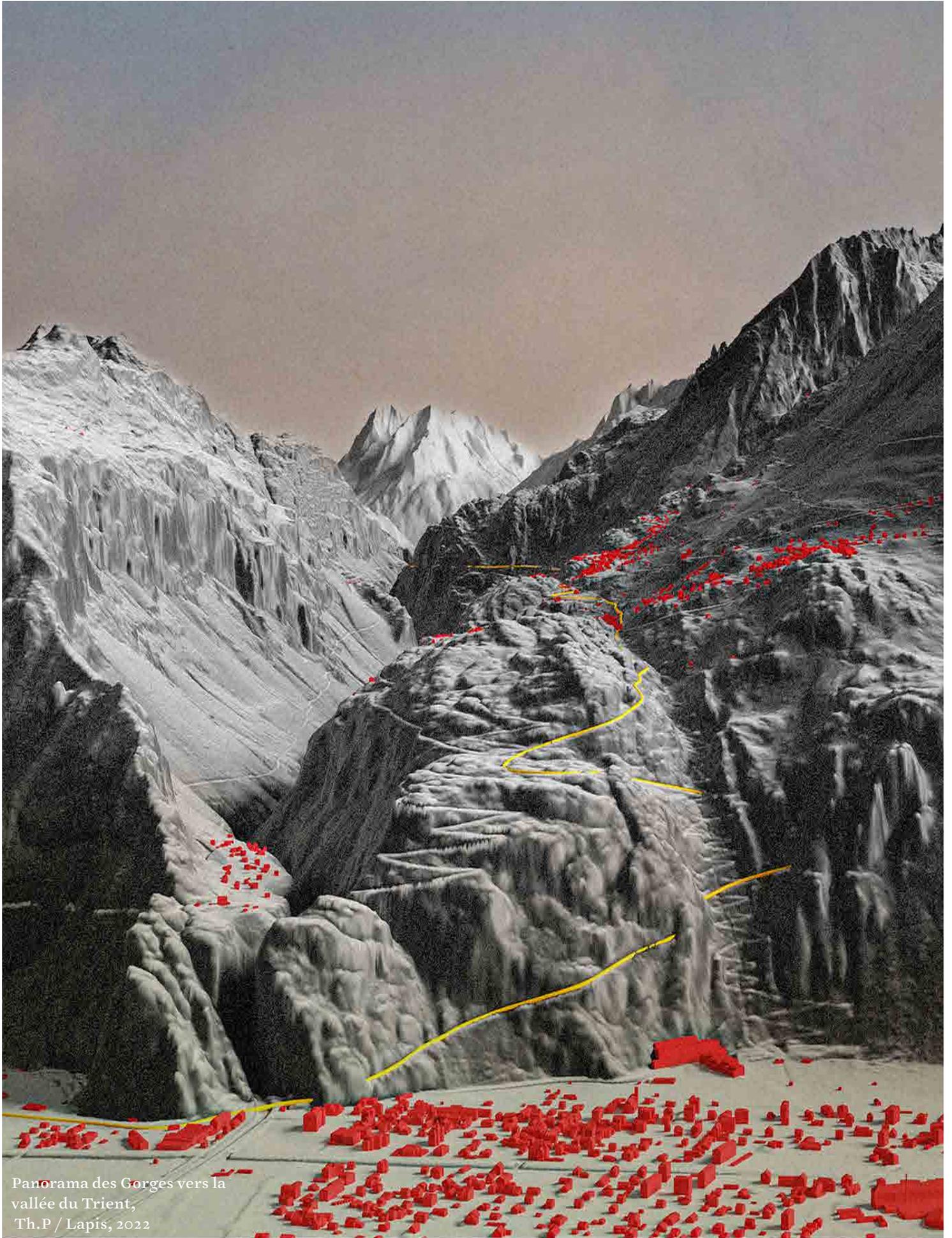
**FORUM
ALPINUM**

**HABITER ET PRODUIRE
DANS LES ALPES**

*

BA5-MA1 - AUTOMNE 2023
ATELIER BRAGHIERI
LAPIS EPFL





Panorama des Gorges vers la
vallée du Trient,
Th.P / Lapis, 2022

FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE DANS LES ALPES

SALVAN ET LES MARÉCOTTES

LIGNE DU CHEMIN-DE-FER DU MONT BLANC, VALAIS

Nicola Braghieri

Vasileios Chanis, Adrien Genre, Emma Larcelet

Zoé Laubeuf, Marion Vuachet

STRATÉGIE

Résistance

Recolonisation

Resignification

PROGRAMME

Habiter et produire

Documents à rendre

Données indicatives

OUTILS

Atlas Alpinus et Reconstitution photographique

Montage analogue et photomontage réaliste

Charte graphique

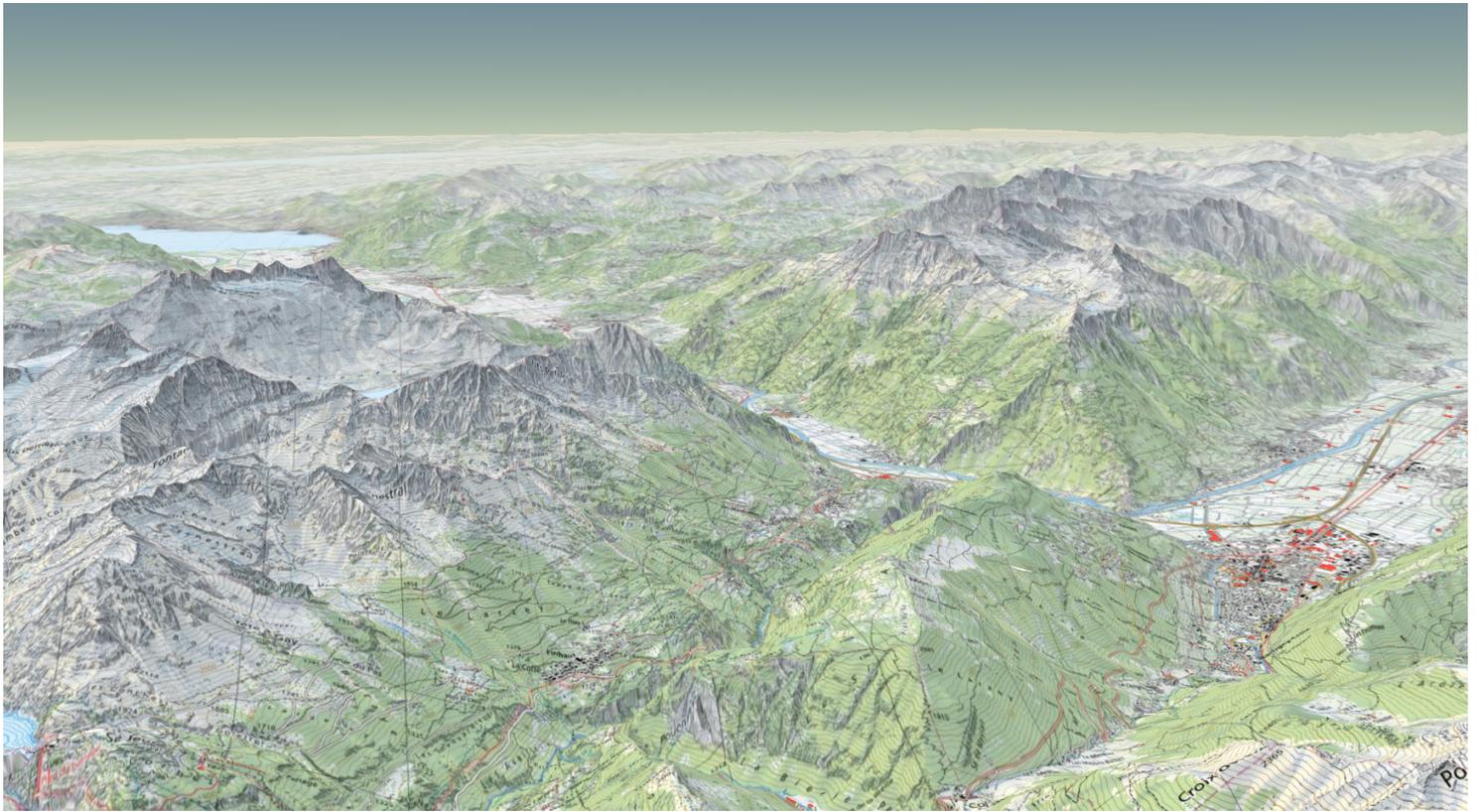
DOCUMENTATION

Territoire

Cartographie

Iconographie

Album



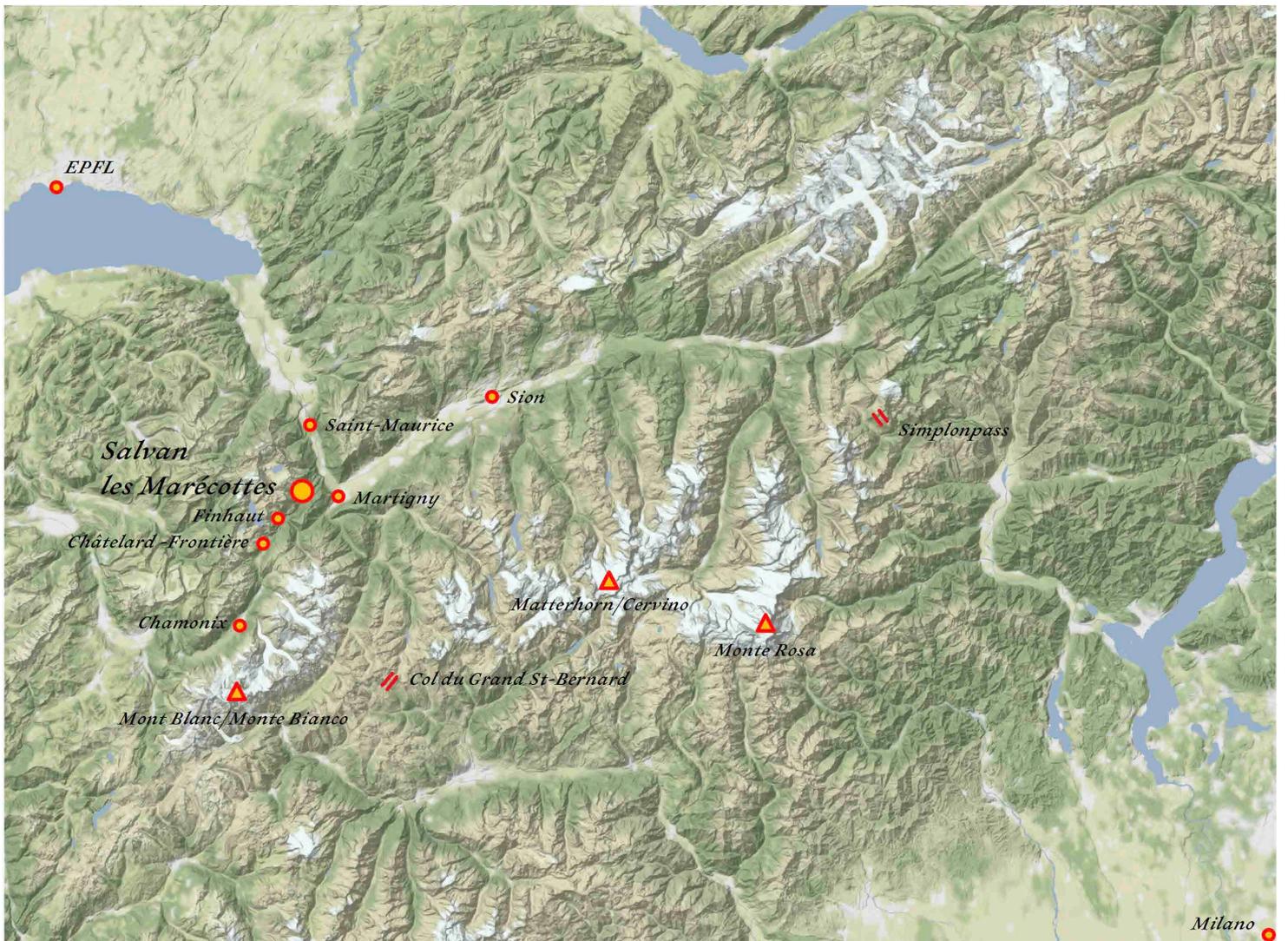
RÉSISTANCE

L'atelier a pour objectif l'expérimentation d'une stratégie sensible et durable dans des territoires de par leur nature résistante à toute intervention extérieure. Le projet architectural est ici envisagé comme un outil de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un outil opérationnel par lequel l'architecture peut affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses et influencer de manière critique la dynamique de transformation en cours. L'atelier cherche ainsi à appeler plusieurs thématiques contextualisées dans l'arc alpin: identité, mobilité, tourisme, tradition et innovation, culture et nature.

Intervenir dans le territoire alpin implique nécessairement la résonance de différents paramètres: conscience du patrimoine bâti, naturel et culturel, précision constructive et économie de ressources. Le semestre interroge cette condition alpine au travers d'un contexte paysager et construit, celui des villages de Salvan et des Marécottes sur la ligne du chemin-de-fer rejoignant le Mont Blanc en Valais, et d'un programme choral de bâtiments regroupant des activités productives et artisanales ainsi que de l'habitat.

Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques, sociales et environnementales qui s'opèrent ces dernières décennies.



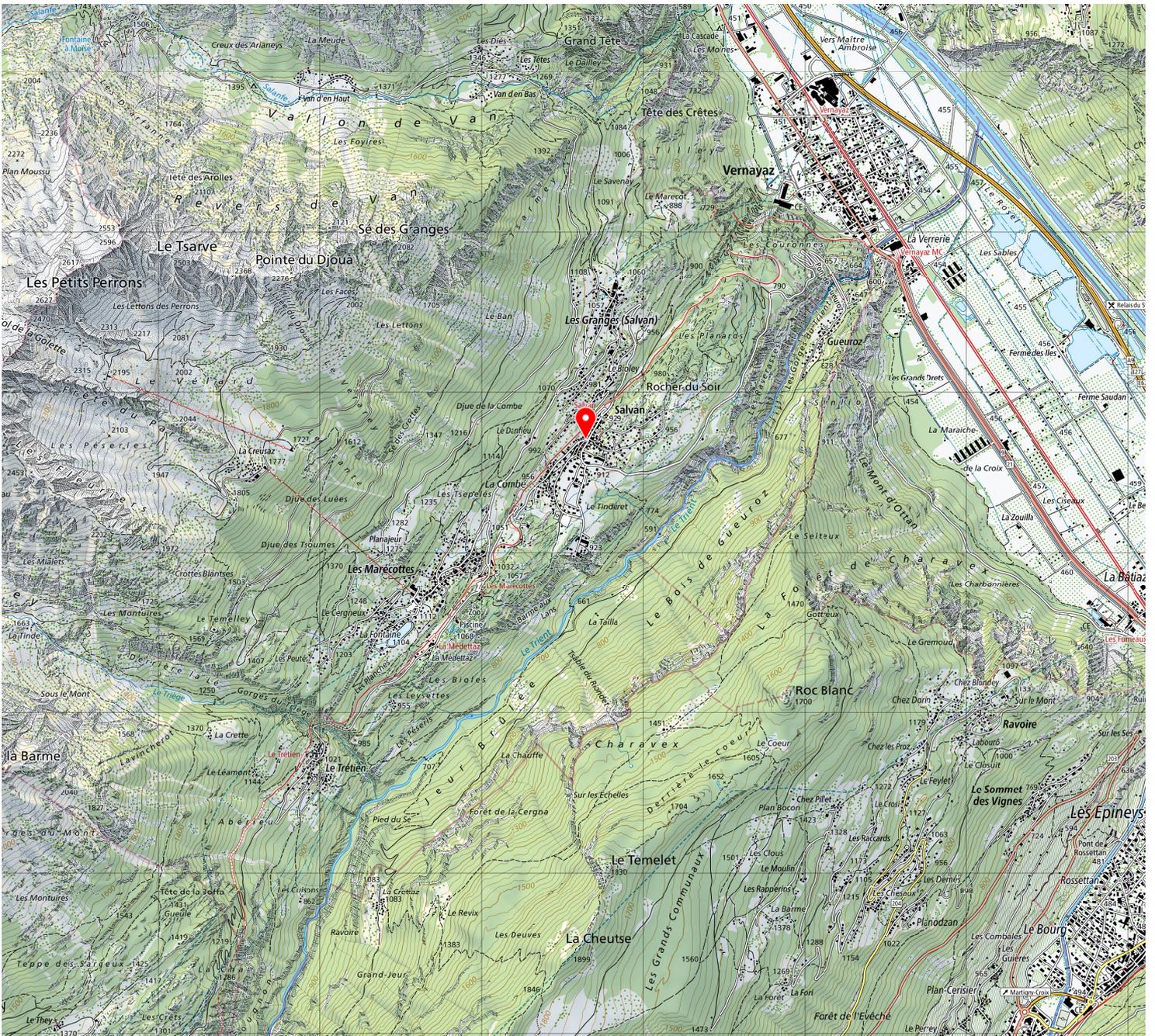
RECOLONISATION

Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques, sociales et environnementales qui s'opèrent ces dernières décennies.

Le programme propose la mise en place d'une dynamique sociale et économique viable pour le territoire de montagne et s'articule ainsi autour d'une proposition : produire et habiter dans une vallée alpine. À l'échelle de l'atelier, les projets développeront différents bâtiments regroupant des activités productives et artisanales propres à l'environnement rural (fromagerie, fumoir, menuiserie, distillerie, apiculture, tissage, mécanicien...). Le logement de l'artisan est également partie prenante du programme et sera conçu à l'intérieur de la parcelle.

L'ensemble choral constituera un Forum Alpinum, comme postulat de synergies pour le territoire objet d'étude. L'atelier s'inscrit dans une stratégie d'ensemble de construction d'équipements pour de nouvelles microéconomies locales, pour l'agriculture et le exploitation durable, afin de soutenir et d'encourager le processus de réinstallation et de renaissance d'une vallée des Alpes aux travers des fabriques proposées.



RESIGNIFICATION

Le site sera localisé aux abords des gares de Salvan et des Marécottes sur la célèbre ligne de train reliant Martigny à Chamonix. L'objectif pragmatique est de détourner la vocation originale du chemin de fer touristique à infrastructure fonctionnelle vers une nouvelle colonisation de la vallée du Trient. L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme un outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir, qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts abusés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

DOCUMENTS À RENDRE

Dessins

- Plan du territoire, 1:2000
- Plan de situation du bâtiment, 1:500
- Coupes et élévations du bâtiment dans son contexte, 1:500
- Plans des niveaux du bâtiment, 1:100
- Coupes et élévations du bâtiment, 1:100
- Perspective axonométrique du bâtiment, 1:50
- Coupe constructive du bâtiment, détails de façade, 1:20
- Perspectives et photomontages
- Relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

Maquettes

- Maquette commune d'insertion du projet
à l'échelle territoriale, 1:500
- Maquette du bâtiment, 1:50

HABITER ET PRODUIRE

Le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités productives (métiers de tradition, artisanat, alimentation locale) et d'habitations collectives.

L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un espace communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.



Les Marécottes



Salvan

FROMAGERIE

Salle de fabrication
Chambre froide
Cave d'affinage
Laverie

BOUCHERIE

Salle de préparation
Chambre froide
Cuisine
Zone de livraison

CHARCUTERIE

Salle de préparation
Chambre froide
Cuisine

BOULANGERIE

Labo boulangerie
Labo pâtisserie
Fours
Stockage farine
Point d'eau

EPICERIE/CONFISERIE

Chambre froide
Cuisine
Espace stockage
Zone de livraison

APICULTURE

Salle de préparation
Conditionnement
Espace stockage
Point d'eau

DISTILLERIE ALPINE

Salle fabrication
Conditionnement
Espaces stockages
Zone de livraison

BRASSERIE LOCALE

Stockage produits bruts
Halle production
Conditionnement
Stockage produits finis
Zone de livraison

ATELIER TISSAGE

Stockage matériaux bruts
Stockage produits finis
Atelier avec machines

ATELIER VANNERIE

Stockage matériaux bruts
Stockage produits finis
Séchoir pour végétaux
Atelier pour fabrication

ATELIER COUTURE

Stockage tissus
Atelier avec machines

ATELIER LUTHERIE

Stockage matériaux bruts
Stockage produits finis
Atelier avec machines
Etablis de travail

ATELIER RELIURE/ TYPOGRAPHIE

Stockage papier
Atelier avec machines
Etablis de travail

ATELIER ENCADREMENT

Stockage baguettes et verres
Stockage sujets
Atelier avec machines
Etablis de travail

ATELIER VITRAIL/VERRE

Fours
Etablis de travail
Stockage produits finis

FABRIQUE SKIS/LUGES

Stockage matériaux bruts
Atelier pour fabrication
Stockage produits finis

CHARPENTERIE

Entrepot stockage bois brut
Atelier pour transformation
Halle pour fabrication
Espace stockage produits finis
Zone de livraison

MENUISERIE

Entrepot stockage bois brut
Atelier pour transformation
Halle pour fabrication
Espace stockage produits finis
Zone de livraison

EBENISTERIE

Entrepot stockage bois brut
Atelier pour fabrication
Espace stockage produits finis
Zone de livraison

Éléments à prévoir pour
les différentes activités et
programmes (selon dimensions) :

- Point de vente avec accès public
- Bureau administratif
- Vestiaires pour personnel
avec casiers, wc et douche

DONNÉES INDICATIVES

LOGEMENTS

- *Logement 2,5 pces* (~60m²)

Séjour, Cuisine
Chambre, Salle de bain
Circulations + réduit

- *Logement 3,5 pces* (~85 m²)

Séjour, Cuisine
Chambres (2)
Salle de bain, Sanitaires
Circulations + réduit

- *Logement 4,5 pces* (~100m²)

Salon, Salle à manger
Cuisine
Chambres (3)
Salle de bain (2), Sanitaires
Circulations + réduit

- *Logement 5,5 pces* (~125 m²)

Salon, Salle à manger
Cuisine
Chambres (4)
Salle de bain (3), Sanitaires
Circulations + réduit

- *Studio* (~35m²)

Séjour+Cuisine+Espace nuit
Salle de bain

LOCAUX ATTENANTS

Sas entrée
Balcon / Loggia
Stockage externe
Grenier
Garage
Locaux techniques

Info

Forum Alpinum

Reconstruction Archive



ATLAS ALPINUS et RECONDUCTION PHOTOGRAPHIQUE

La compréhension du territoire construit, de ses différentes qualités spatiales et de son caractère architectural sera amorcée à travers un travail d'enquête photographique *in situ* qui se poursuivra tout au long du semestre avec la ré-élaboration des clichés collectés.

L'analyse territoriale par l'utilisation de la photographie sera le point de départ d'une réflexion critique sur les pratiques d'intervention dans les territoires alpins. La réalisation d'un *Atlas Alpinus* permettra de documenter efficacement la notion de caractère, de mémoire et d'identité du territoire et, en même temps, de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage bâti.

Parallèlement à la rédaction de l'*Atlas*, un travail de reconduction photographique de clichés et de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture consciente du territoire dans sa dimension temporelle. La reconduction est une pratique photographique simple et efficace. Il s'agit de reproduire aujourd'hui une photographie prise autrefois avec exactement le même point de vue. Cette action, apparemment automatique, permet de documenter les transformations du territoire et de l'architecture survenues au cours de la période séparant les deux prises de vue.

L'*Atlas* et les reconductions réalisées sur le territoire de Salvan viendront s'ajouter aux travaux réalisés l'année dernière dans le Val d'Entremont, visibles sur le site <https://forumalpinum.ch/>



MONTAGE ANALOGUE et PHOTOMONTAGE RÉALISTE

La figuration sera partie prenante du principe pédagogique de l'atelier, considérée comme une méthode opérationnelle de la conception architecturale, comme un outil de «représentation» de l'idée. La production d'image assumera le rôle de processus et de méthode de composition, et contribuera à la définition du caractère de l'architecture.

Le montage analogue est la réalisation vraisemblable d'une image composée par l'assemblage de différents fragments du réel capturés à travers la photographie. L'exercice consistera en la composition cohérente et crédible, donc sous forme de *Capriccio* plutôt que de *Collage*, d'un bâtiment capable de résumer et d'assumer les différents caractères de l'environnement et de la mémoire. Concrètement, il sera demandé d'assembler, selon des dispositions graphiques précises et des prescriptions projectives déterminées, une hypothétique petite gare ferroviaire sur la ligne du Mont-Blanc.

La composition d'une image virtuelle, dont la synthèse entre la photographie et l'image numérique atteint son expression extrême, sera le procédé graphique privilégié pour transmettre efficacement l'idée d'architecture dans sa relation avec son territoire.

La construction wwdes images, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques, puis l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite résultante.

L'image sera caractérisée par un rendu clair et méticuleux des détails capable de produire, par réaction, un effet réaliste-aliénant.

Atelier 2021, maquette de détail 10e, A. Fankhauser et P. Gregoire



CHARTRE GRAPHIQUE

Les parcelles du projet seront en relation directe les unes avec les autres. Pour assurer un travail de concert et un dialogue constructif entre les différentes interventions, il est tenu de suivre scrupuleusement les indications fournies par la charte graphique qui sera remise en début de semestre.

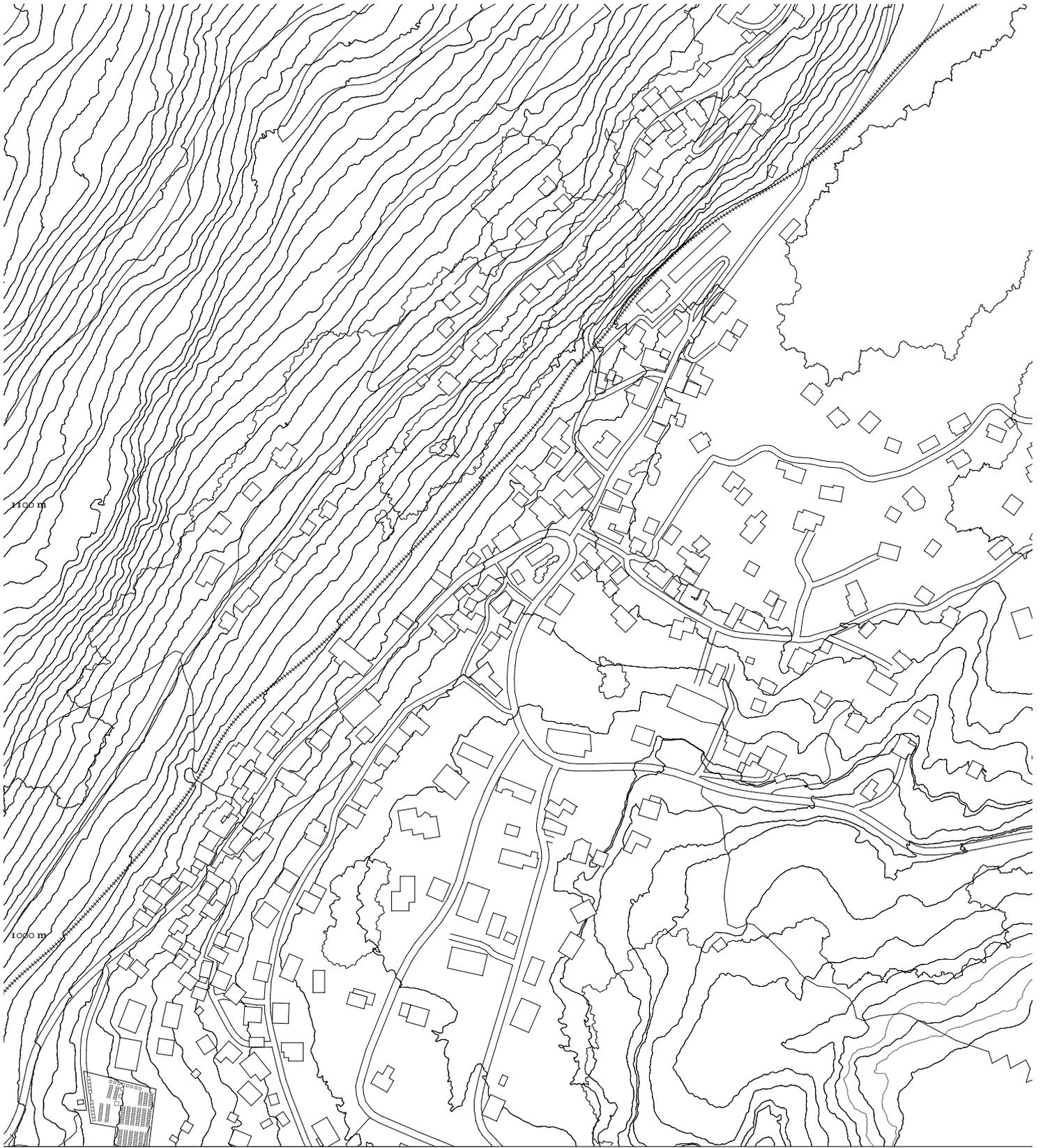
L'utilisation de conventions graphiques communes à tout l'atelier permettra d'exprimer les caractéristiques spécifiques de chaque projet dans un ensemble cohérent et respectueux.

La préparation des dessins et maquettes de base doit être considérée comme une partie fondamentale du processus d'analyse du site. Une représentation scrupuleuse et soignée pourra mettre en valeur le caractère du lieu, exprimer ses qualités, souligner son potentiel.

C'est pour cette raison qu'il est nécessaire, sans exception, d'anticiper l'élaboration définitive des planches de l'état des lieux et d'insérer toujours l'avancement du projet dans celles-ci.

De même, le traitement graphique et la manipulation d'une ou plusieurs photographies du site du projet seront des éléments fondamentaux pour vérifier les hypothèses lors des séances de travail. En fonction de l'avancement du projet, dans les images doivent être insérés croquis, photos des maquettes physiques, modèles virtuels...

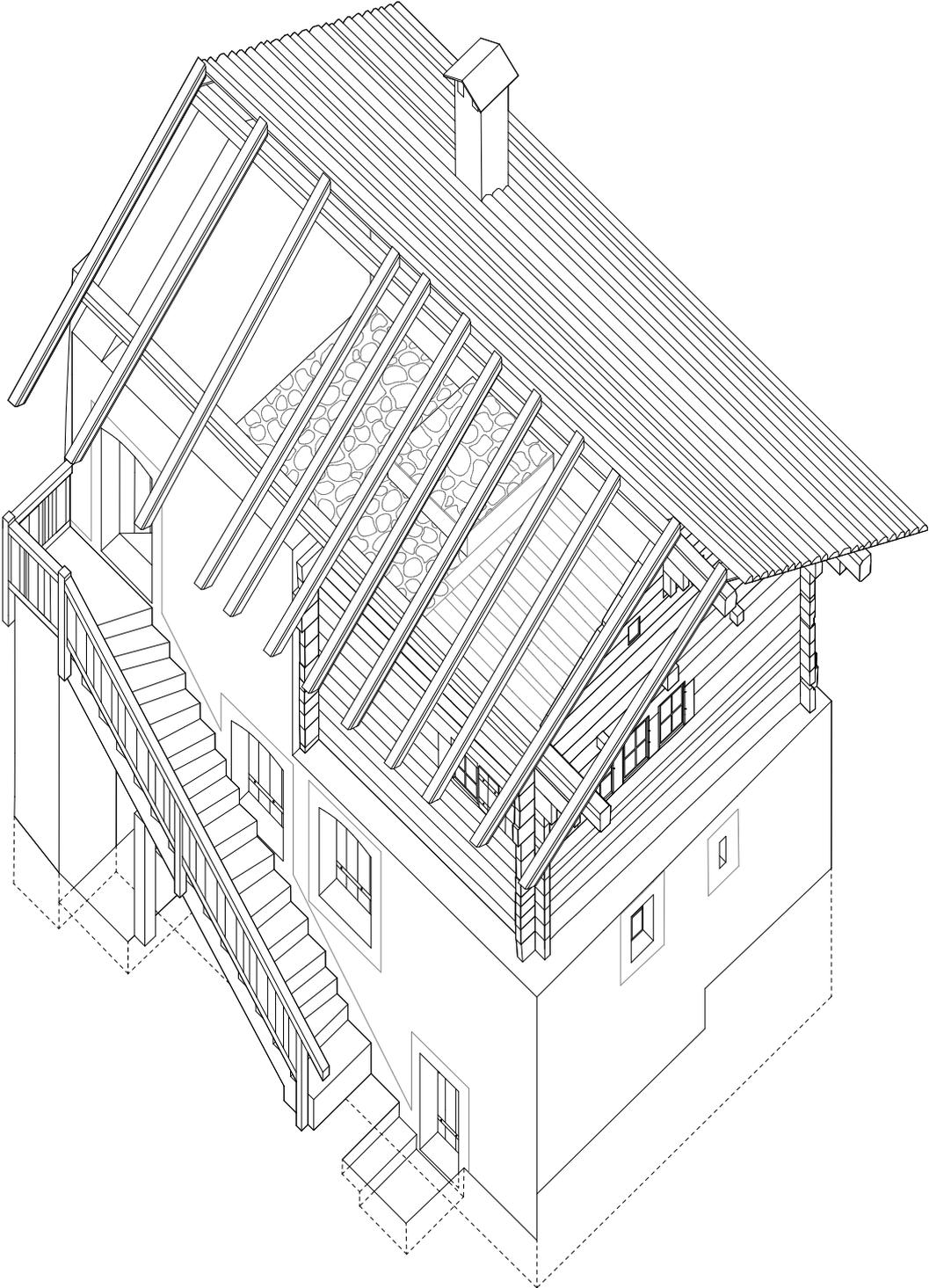
Les maquettes et dessins seront utilisés comme des outils de travail, à faire évoluer tout au long du semestre. Pour la présentation finale, sera requise une image réaliste de synthèse capable d'exprimer de manière vraisemblable tout autant la forme et la matérialité du bâtiment fondamental du projet.



SALENS

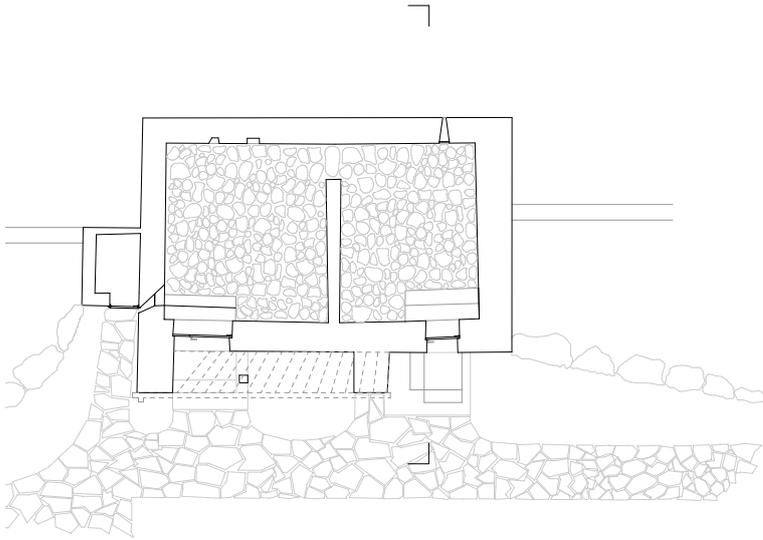
Plan

1:2000

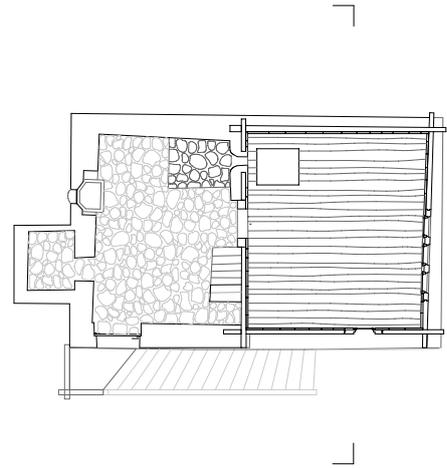


Salens
Maison des Chèvres

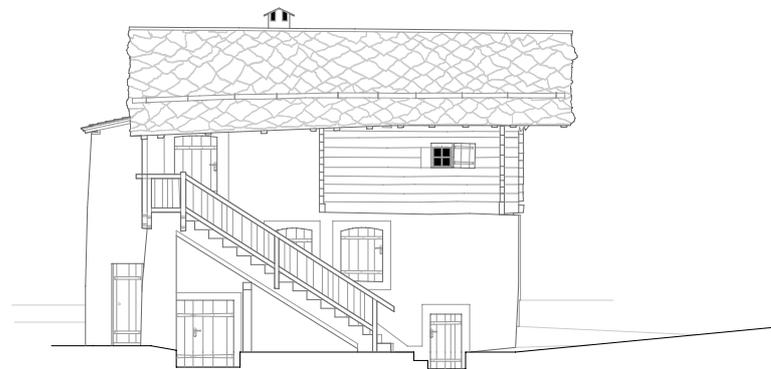
Perpective Axonométrique
1:50



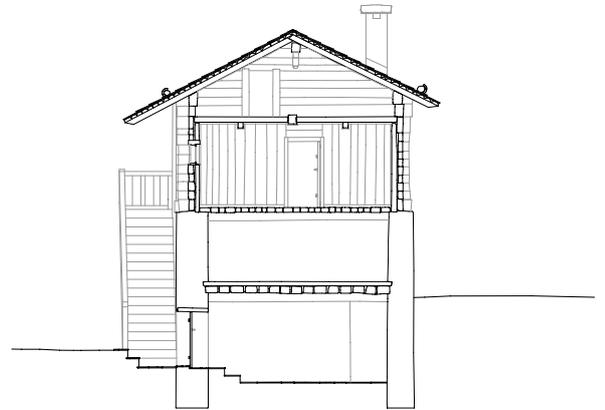
Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du Deuxième Etage



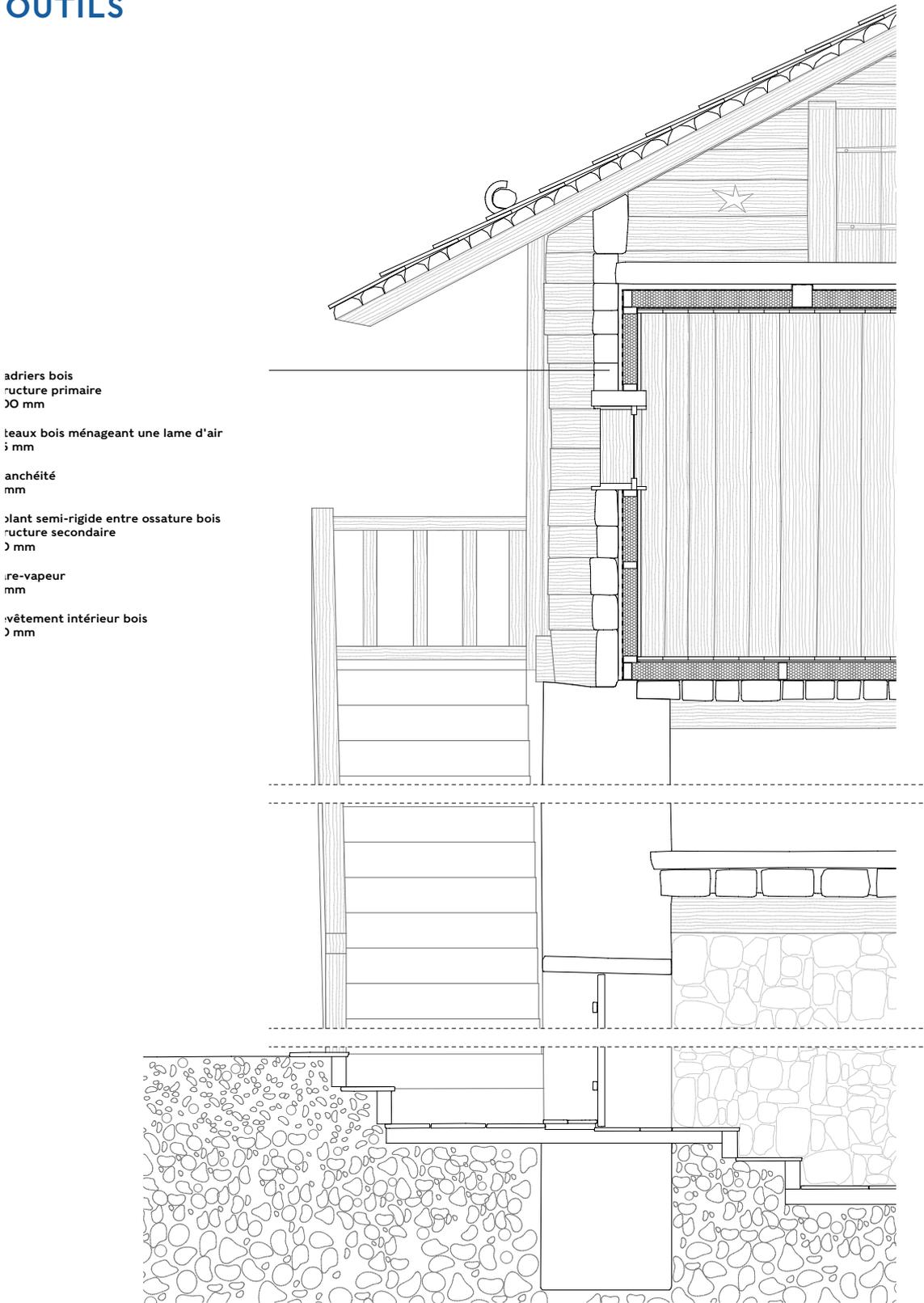
Élévation Sud-Ouest



Coupe

SALENS
Maison des Chèvres

Dessins Techniques
1:100



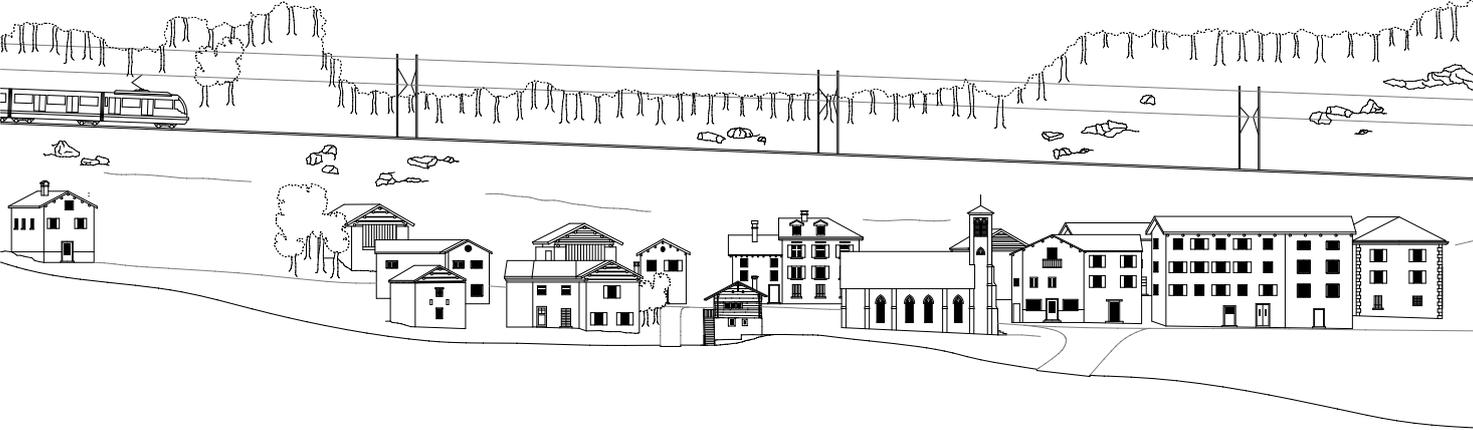
SALENS
Maison des Chèvres

Coupe
1:20

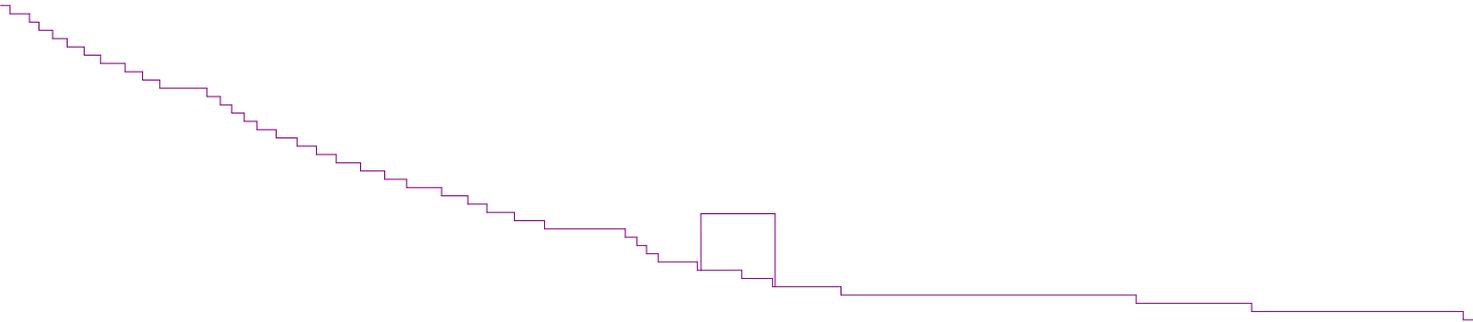


SALENS
Maison des Chèvres

Plan
1:500



Elévation Sud-Est



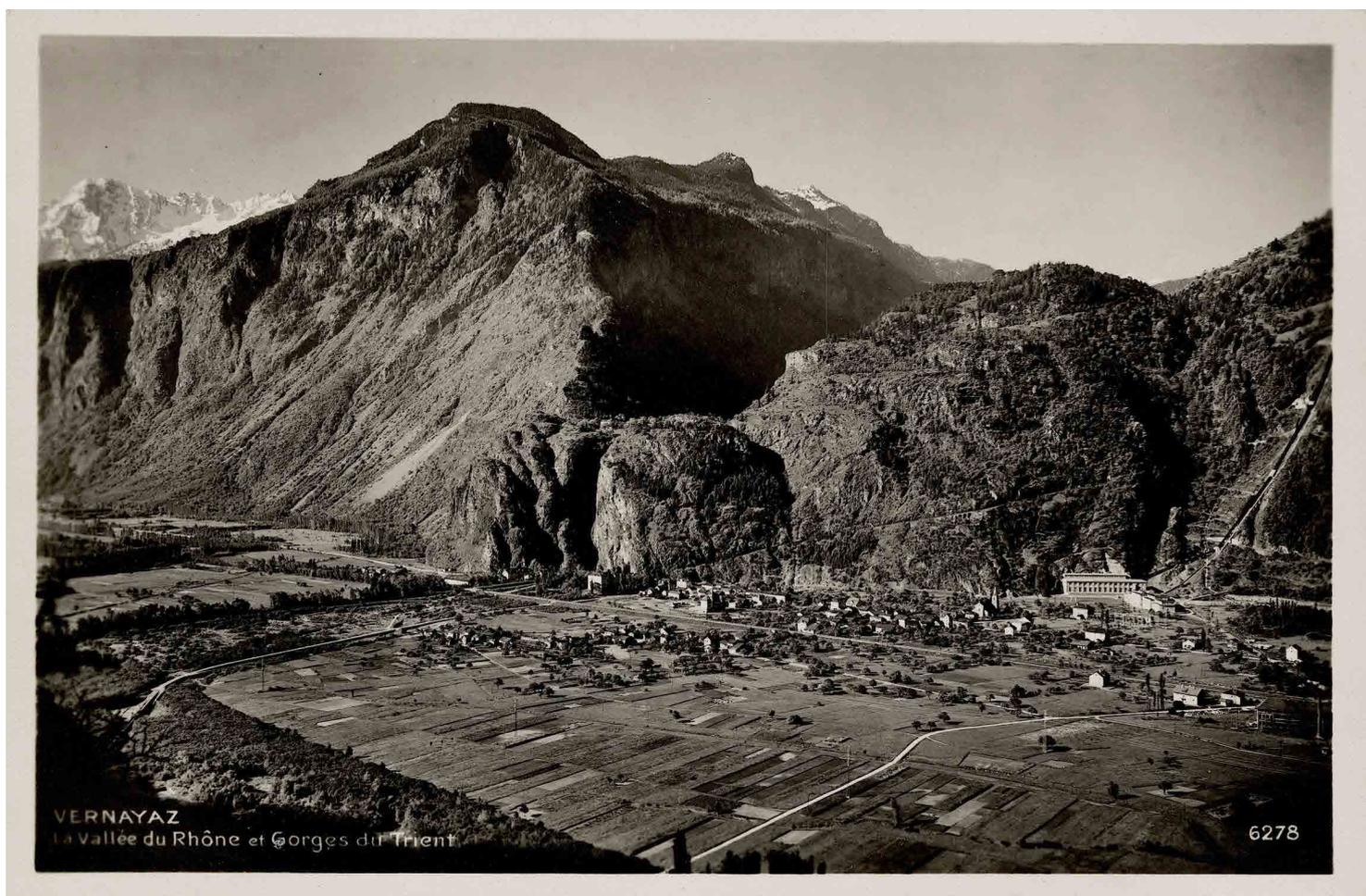
Coupe Nord-Sud

SALENS
Maison des Chèvres

Coupe et Elévation
1:500



Panorama des Gorges vers la
vallée du Trient,
Th.P / Lapis, 2022



Carte Postale, Vernayaz et la
vallée du Trient, circa 1925

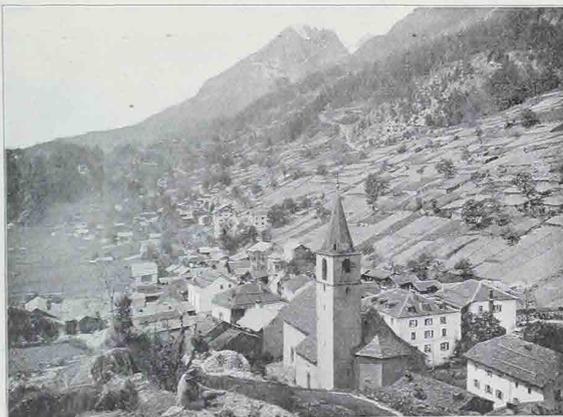
tes ardoisiers presque verticaux, et les bords de poudingue dit de Vallorcine. Les affleurements de ces bancs de poudingue offrent de belles surfaces polies par l'ancien glacier du Trient. Ce synclinal s'introduit comme un coin très étroit entre les deux massifs cristallins de Fontanabran et d'Arpille. Outre les schistes ardoisiers, il y a aussi des grès gris, verdâtres et rosés, qui accompagnent dans la partie inférieure du carbonifère les massifs de poudingue. On y trouve un bloc erratique, nommé la Pierre Bergère, que l'on croit provenir de la vallée de Saint-Nicolas, et le Rocher du Planet, couvert de sculptures préhistoriques, relevées et interprétées par B. Reber. Sur des rochers au N.-E. du village on trouve plusieurs marmites d'érosion. A plusieurs reprises on a essayé d'extraire de l'antracite des couches carbonifères de Salvan, notamment à proximité de la nouvelle route, mais ce combustible est trop mêlé de schiste. Les mines et carrières de Salvan, dont il est déjà question au XV^e siècle, ont donné lieu, au cours du XVIII^e siècle, à de nombreux démêlés, notamment entre adjudicataires (amodiataires), puis avec l'abbé de Saint-Maurice qui, en 1752 notamment, ordonna que tous les minerais et mines appartenissent au seigneur territorial. Malgré une concurrence très active, ces carrières maintiennent encore aujourd'hui leur antique réputation. La vallée de Salvan et Otanelle (Vernayaz), comprenant le territoire actuel de cette commune et celui de Finhaut, fut donnée à l'abbaye de Saint-Maurice en 516, par le roi Sigismond de Bourgogne. Les chefs de ce monastère en furent les souverains absolus jusqu'en 1798; ils y exerçaient leur autorité par l'intermédiaire d'un châtelain. Cependant la famille d'Alinges, dont un membre fut chanoine séculier et chantre du monastère, réussit, vers 1138, à s'emparer de Salvan et à le détenir quelque temps, mais l'abbaye, grâce à l'appui simultané du comte de Savoie et des évêques de Sion et de Tarentaise, en fut remise en possession. Ce sont des Salvanins qui, au combat du Trient, embusqués derrière l'arête rocheuse des Charfaz, attaquèrent les libéraux des districts de Saint-Maurice et Monthey qui regagnaient leurs foyers, vaincus par les Haut-Valaisans (21 mai 1844). En 516 Salvanum; en 1252 Salvans; en 1307 Servans. Pierres à signes et à écuelles à plusieurs endroits dans le village et aux Marécottes. Hache de bronze trouvée dans la forêt du Triège. Tombeaux préhistoriques. Les schistes carbonifères fournissent d'excellentes ardoisiers qui ont même été exploitées jusque sous les maisons. Le coteau du Biolley est tout miné d'anciennes galeries. Glissement de terrain en 1903, lors de la construction de la plate-forme de la gare. Plusieurs bâtiments du Biolley furent endommagés.

Bibliographie. *Guide de la Vallée du Trient*, par Auguste Wagnon. Genève, 1903. *Guide et légendes de Salvan*, par Louis Coquoz. Lausanne, 1901. *Histoire et description de Salvan-Fins-Hauts*, par le même. Lausanne, 1899. *Die vorhistorischen Sculpturen in Salvan*, par B. Reber. Brunswick, 1891. *Excursions archéologiques en Valais*, par B. Reber, dans le *Bulletin Inst. genev.* XXXI.

SALVAN (SIGNAL DE) (C. Valais, D. Saint-Maurice). 900 m. environ. Beau point de vue à 25 minutes N.-E. de Salvan, un des buts de promenade des hôtes de ce village; on y admire la vallée du Rhône aux environs de Vernayaz et la coupole blanche du Combin.

SALVAN (VALLÉE DE) (C. Valais, D. Martigny et Saint-Maurice). 2612-463 m. Vallée ouverte dans le versant S.-E. du groupe des Dents du Midi et dirigée du S.-O. au N.-E., presque parallèlement à celle d'Illiez, qui borde le versant opposé du même groupe. Sa longueur est de 21 km. de l'Aiguille de Bérard (2612 m.) à la sortie des gorges du Trient (463 m.), c'est-à-dire que 9,5 km. appartiennent à la France (val de Bérard et de Vallorcine) et 11,5 km. à la Suisse. La vallée de Salvan occupe une dépression formée par un synclinal de ter-

rain carbonifère resserré entre les deux massifs cristallins d'Arpille et du Luisin-Sex des Granges (Aiguilles Rouges). La partie inférieure du carbonifère est surtout formée de poudingue et de grès très durs, tandis que dans le haut les schistes prédominent. L'érosion qui a creusé cette vallée a entamé cependant dans la partie inférieure le terrain cristallin du versant S.-E., parce que l'ancien cours du Trient, qui passait primitivement par Salvan, a été déplacé au cours de l'époque glaciaire probablement. En se basant sur des faits historiques plutôt que sur la structure physique, la même vallée est considérée comme se rattachant, par le val supérieur de Trient et le glacier du même nom, au massif du Mont-Blanc. Cette opinion ne saurait résister à l'observation; tout démontre que le sillon principal a été primitivement formé par le cours d'eau auquel on assigne, selon les sections de son parcours, les noms successifs d'Eau de Bérard, d'Eau-Noire et de Trient. Le vallon de Barberine et le bassin de Trient ne sont que des vallées tributaires. Un coup d'œil sur cette formation ne tarde pas à révéler que le glacier du Trient eut primitivement son issue propre par le col de la Forclaz et la combe de Martigny, laquelle n'est plus qu'une section de vallée dépourvue de son ancien cours d'eau. Au-dessus du village de Trient, l'échancrure de la Forclaz apparaît en effet comme suspendue, tandis que le groupe d'habitations de Gillot, où s'élève l'église de Trient, n'est qu'à 1295 m. d'altitude; l'hôtel de la Forclaz est à 1523 m. C'est donc la rupture des rochers reliant l'Arpille à la Treutse à l'Aille qui a rattaché le Trient supérieur au bassin initial de l'Eau-Noire, ou plutôt de l'Eau de Bérard, puisque ce sont les affluents secondaires qui tour à tour substituent leur nom à celui du courant principal. Semblable phénomène de détournement a été constaté déjà au col du Lens pour l'issue de la vallée de Bagnes et à Champex pour celle de la vallée de Ferret. Ces remarques faites, laissant de côté la section de Vallorcine, qui ne saurait nous intéresser ici que par sa formation physique, nous ne nous occuperons que de la vallée de Salvan ou vallée de Trient. Ainsi considérée, cette vallée commencerait donc à la Fenêtre de Saleinaz (3267 m.), ouverte dans la barrière des Aiguilles Dorées (3533 m.), et de la Petite Fourche (3520 m.). Sa longueur en ce sens est de 20 km., dont cinq sont couverts par le glacier du Trient. Son palier moyen est représenté par la jonction de l'Eau-Noire et du Trient, à la cote de 914 m., et sa largeur vers ce point, c'est-à-dire entre le sommet

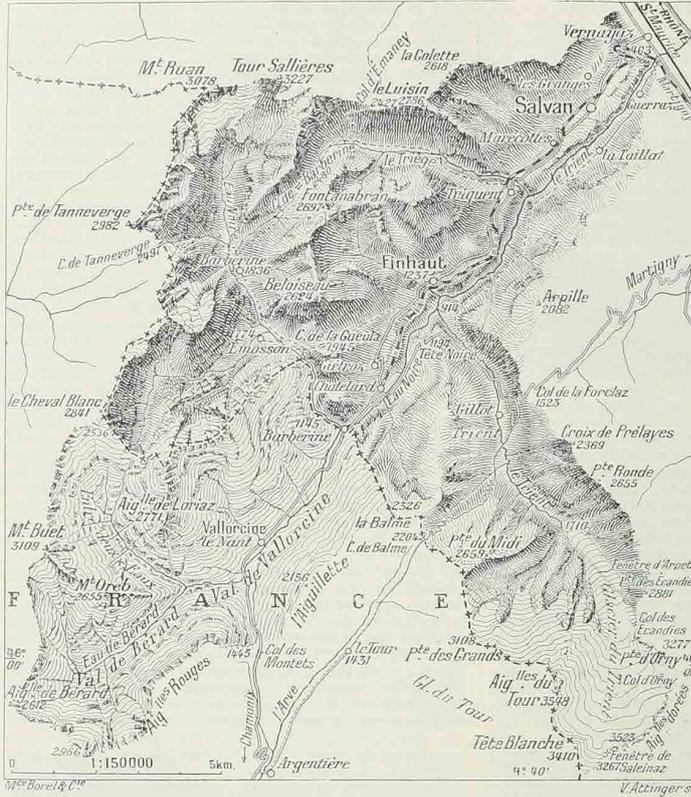


Salvan vu du Nord-Est.

de l'Arpille et le Bel-Oiseau, est de 5,4 km. Peuplée d'environ 2500 âmes, la partie suisse se répartit entre trois communes: 1^o celle de Trient (district de Mare

tigny, qui en occupe le tronçon supérieur entre le glacier de Trient et le confluent du torrent du même nom et de l'Eau-

lorcine, le col des Montets et Chamonix; 2° à gauche des Aiguilles Dorées se détache la chaîne qui supporte la Tête



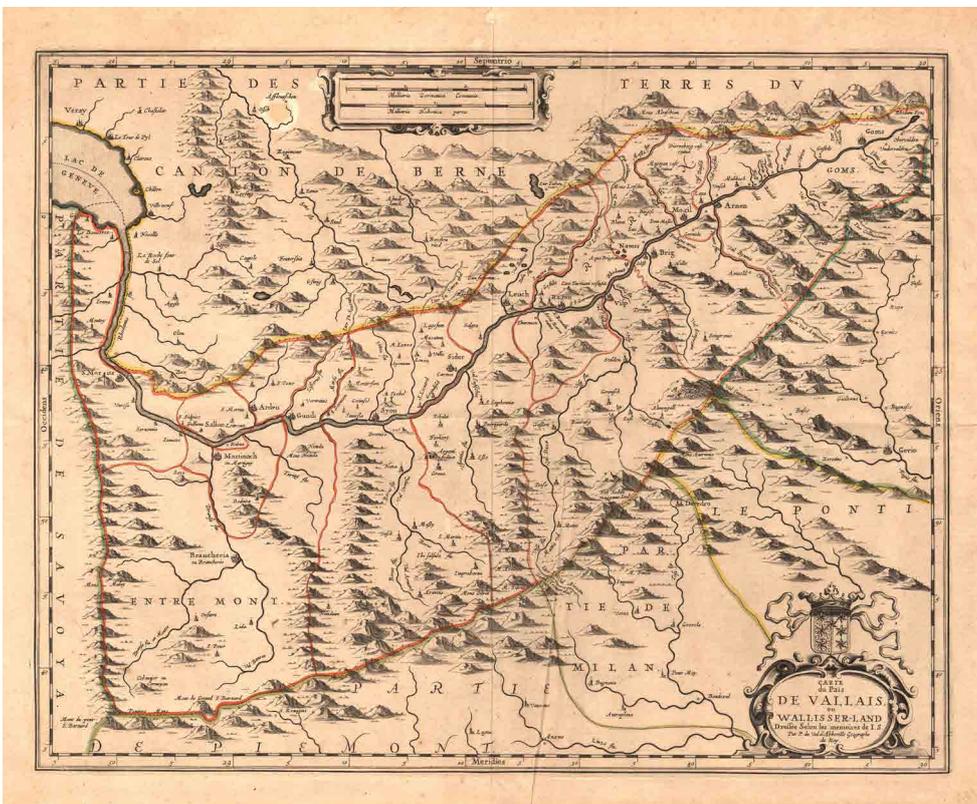
Carte de la vallée de Salvan.

Noire, plus la rive droite de ce dernier cours d'eau entre la frontière (Barberine) et ce même confluent; 2° la commune de Finhaut, occupant le plateau qui domine la réunion des deux cours d'eau et borde l'Eau-Noire à gauche, puis couvre en partie le vallon latéral de Barberine (alpages d'Émosson et du vieux Émosson); 3° la commune de Salvan, qui en occupe la section antérieure et le débouché dans la plaine. Ajoutons que la commune de Martigny-Combe, laquelle recouvre la croupe herbeue du chaînon de l'Arpille, empiète sur les hauteurs de la rive droite du Trient, en face de Finhaut et de Salvan (partie supérieure du vallon latéral de Barberine). Les principales montagnes entourant la vallée sont: 1° à droite des Aiguilles Dorées, qui en ferment l'extrémité supérieure, la Pointe d'Orny (3277 m.), la Pointe des Écandies (2881 m.), la Pointe Ronde (2655 m.). Entre ces pics élevés s'ouvrent les cols d'Orny (3122 m.), des Écandies (2802 m.) et la Fenêtre d'Arpette (2671 m.) qui mettent en communication les hauteurs supérieures de Trient avec les vallons tributaires des vallées de Ferret et de Champey. Entre la Croix de Prélays (2369 m.) et le point culminant de l'Arpille (2082 m.) se trouve le col de la Forclaz. Ce col livre l'accès du bassin supérieur de cette vallée à une voie carrossable qui, après avoir franchi le défilé de la Tête Noire, va rejoindre, vers le hameau du Châtelard, la route partie de Vernayaz, en passant par Salvan et Finhaut. De ce point, elles atteignent ensemble Val-

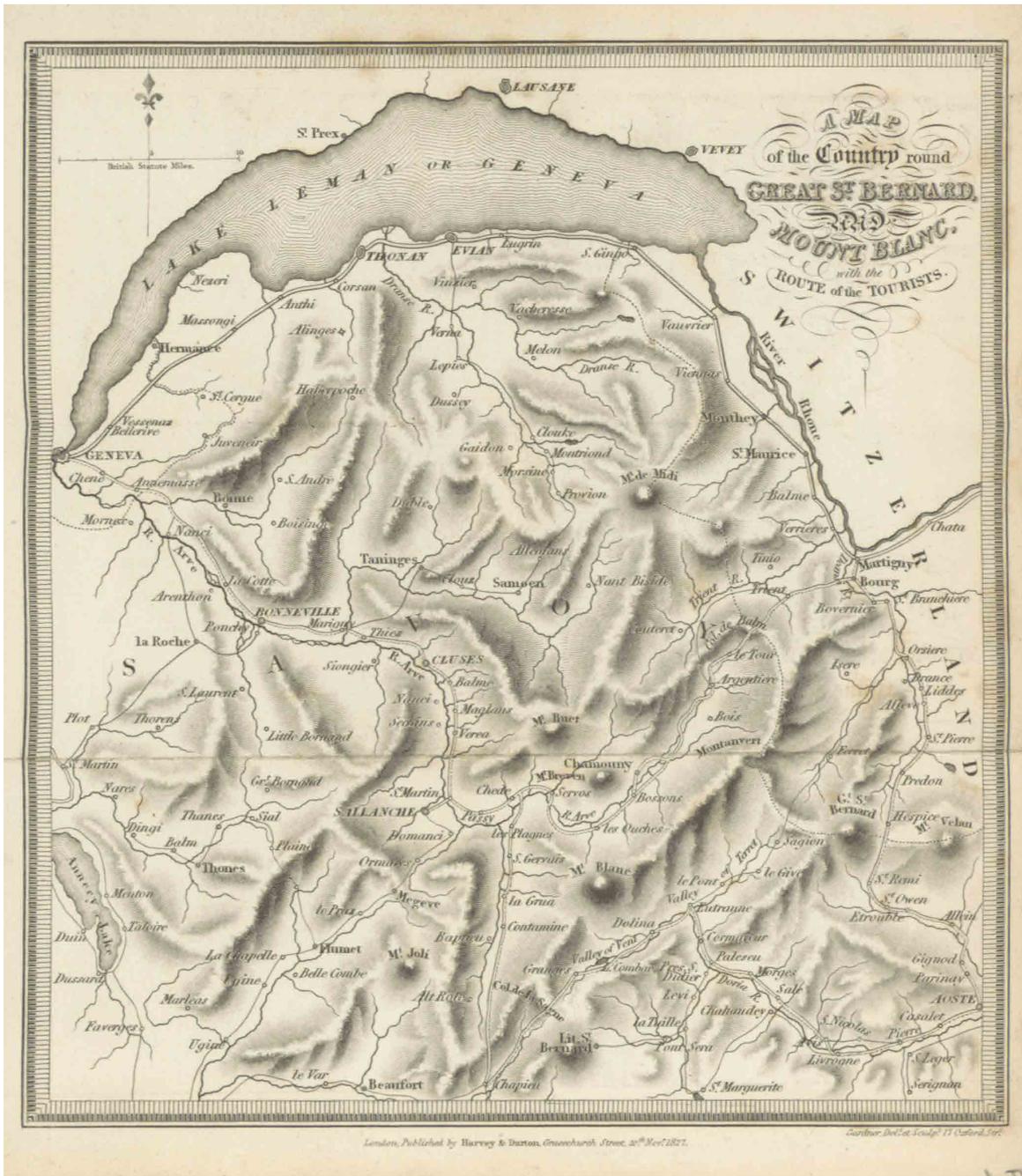
abrité derrière l'arête rocheuse des Charfaz. De là, elle s'engage à travers les forêts sombres et abruptes, où elle se bifurque à partir du mayen de la Taillat; un embranchement mène cependant jusqu'à Trient et à la Tête Noire. La seconde voie remonte le flanc de la vallée du Rhône, à proximité des carrières d'ardoises et d'antracite qui dominent le village de Vernayaz. Rendue carrossable depuis l'établissement de cette station, elle escalade la paroi extérieure par 43 lacets déployés en brusques zigzags. Ce n'est qu'à une altitude de 900 m. qu'on atteint enfin la partie supérieure du plateau, lequel borde à gauche le gouffre noir du Trient. La route passe au pied des hameaux des Granges et du Biolley avant d'atteindre le village même de Salvan, principale station de la vallée. De là, elle traverse ou côtoie les agglomérations plus ou moins considérables des Marécottes, de Médetta, de Triquent, de Finhaut, de Giétroz, du Châtelard, qui sont autant de stations estivales, de même que Trient et que La Tête Noire sur la route de Martigny au Châtelard. En effet, l'industrie hôtelière a pris dans cette vallée un essor extraordinaire. Ce développement paraît surtout justifié par l'aspect déjà montagneux offert par des stations peu élevées comme Salvan (925 m.), de même que par la présence de populations sédentaires et permanentes à Finhaut (1244 m.) et à Trient (1295 m.). De plus, très rapprochée des villes du Léman, elle offre, sans qu'on ait à s'engager plus loin, une parfaite synthèse des contrastes tour à tour gracieux,



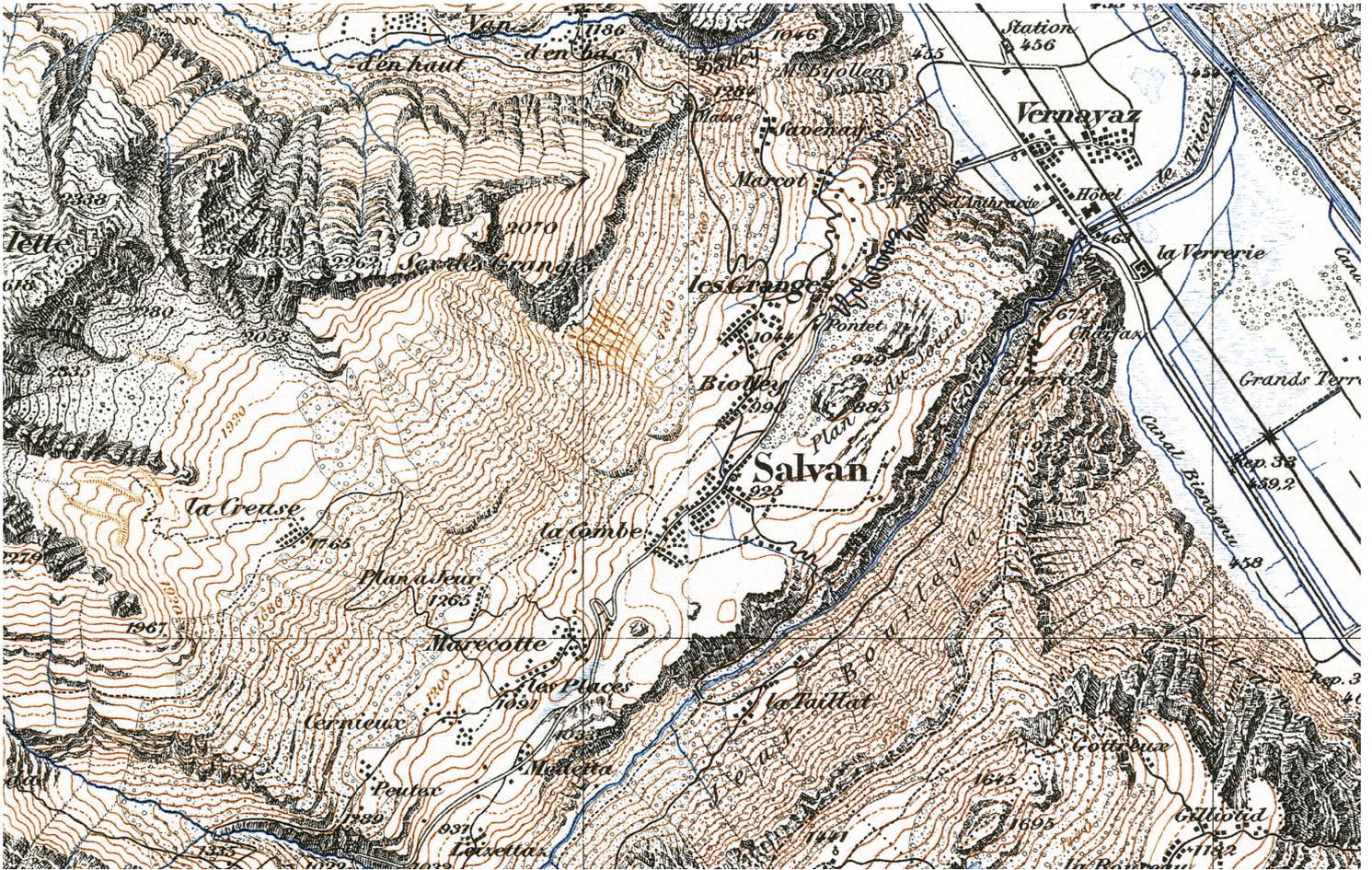
Anton Lambien, *Carte de la vallée du Rhône*, imprimée à Lyon en 1709 (MV-Sion, BCV KF-8)



P. du Val d'Abbeville, *Carte du Pays de Vallais*, 1644



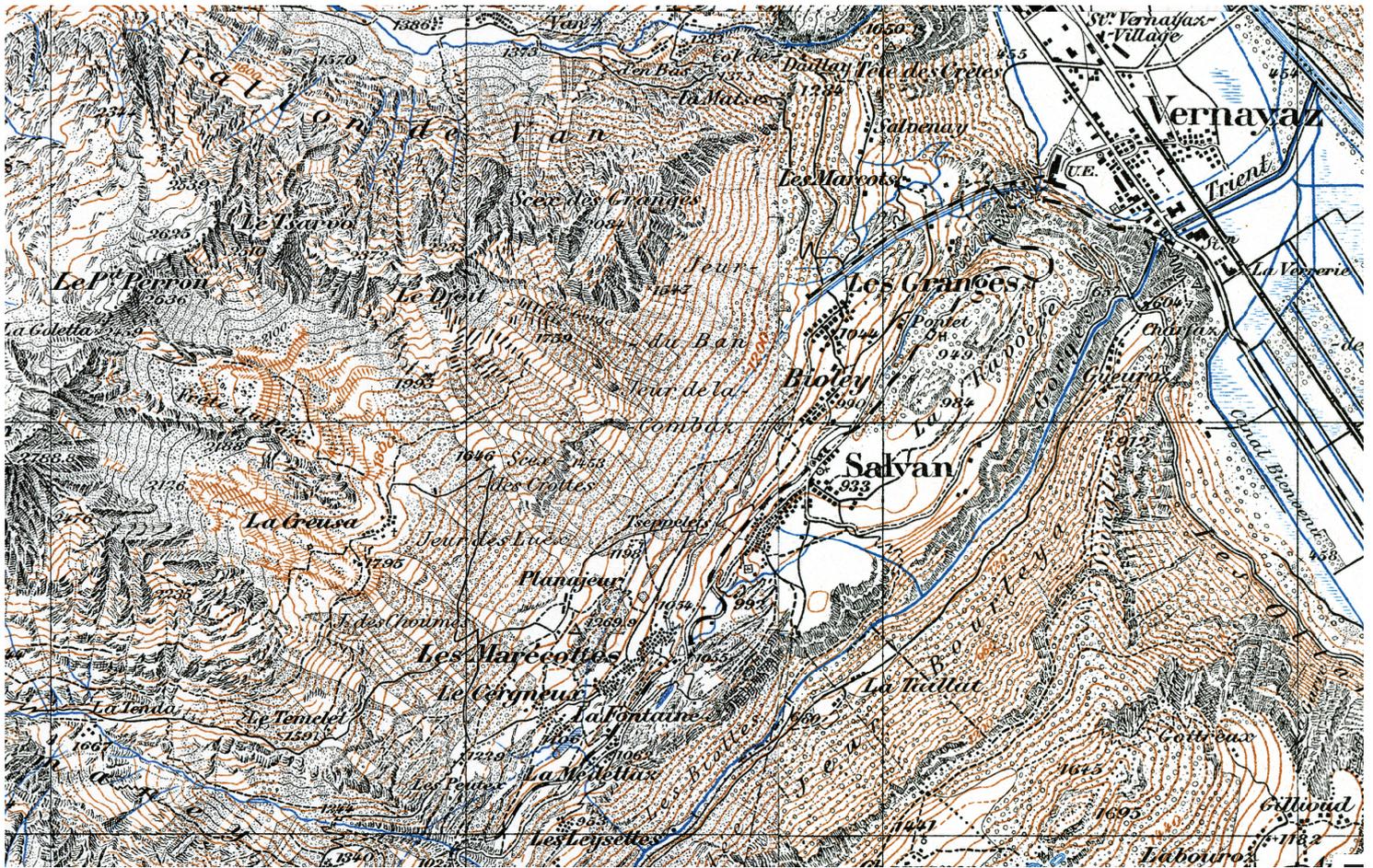
Harvey & Darton, *A Tour to Great St. Bernard's and round Mont Blanc*, 1827



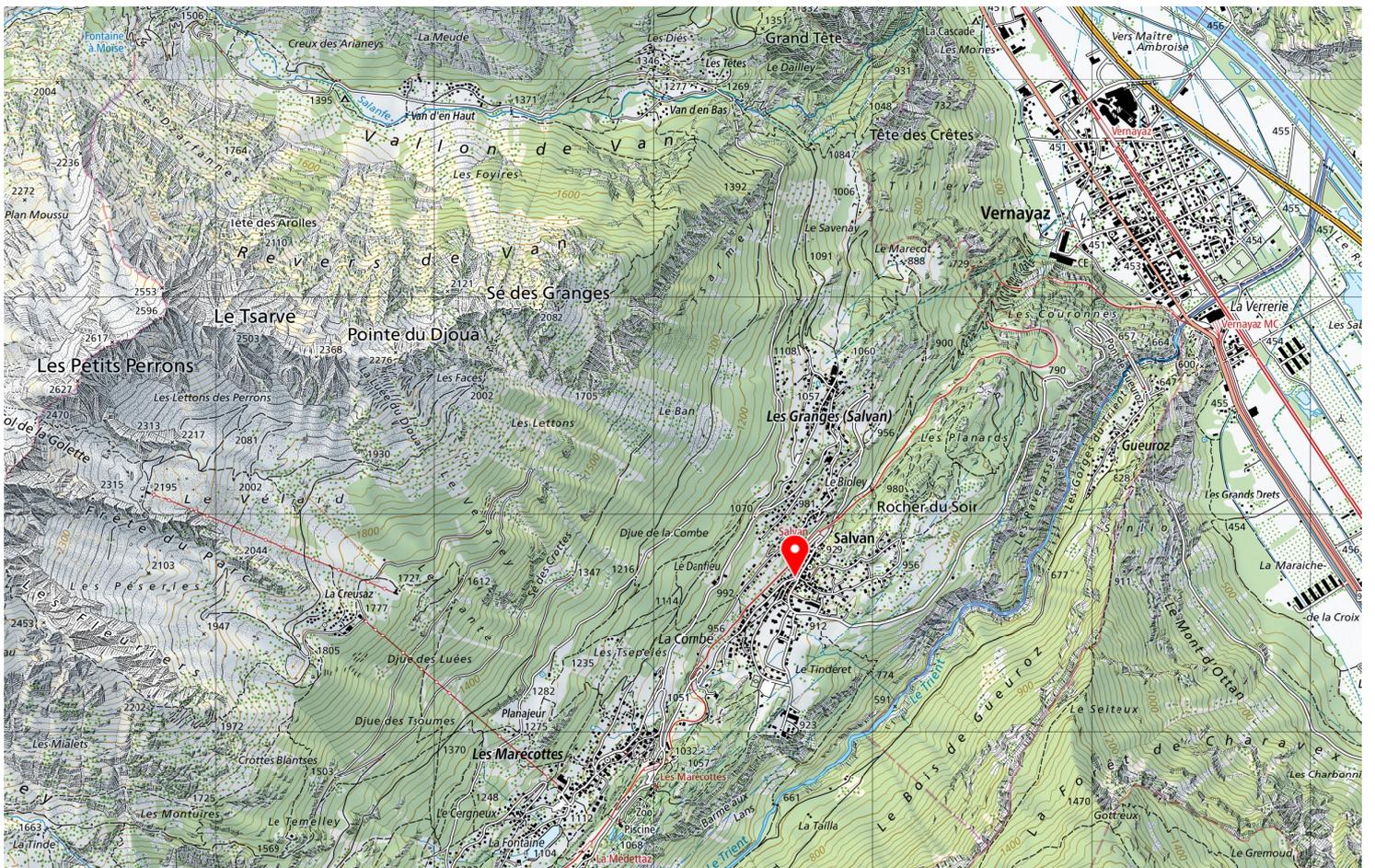
1885



1915



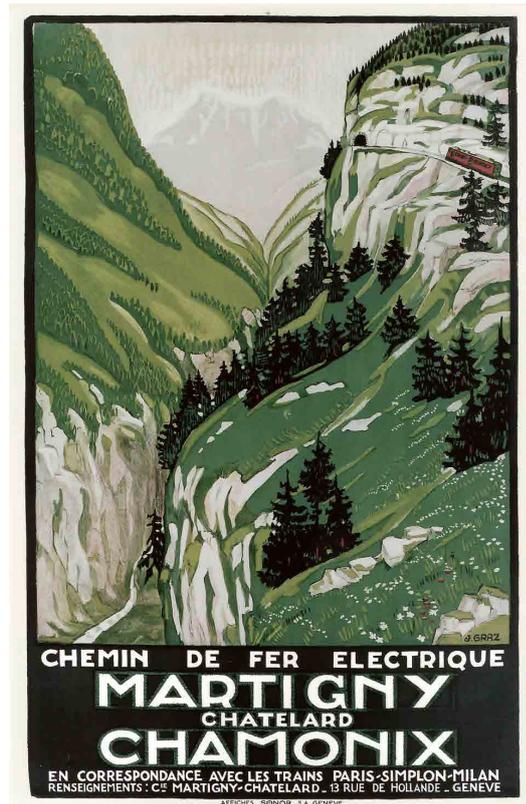
1935



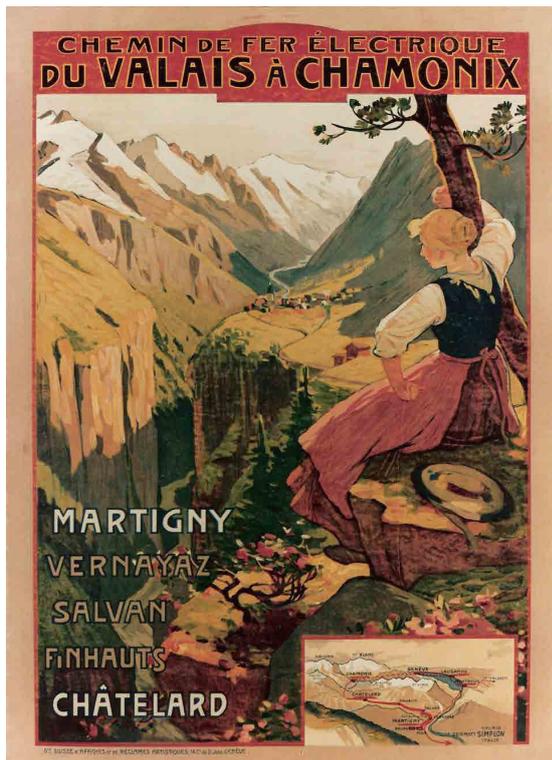
2022



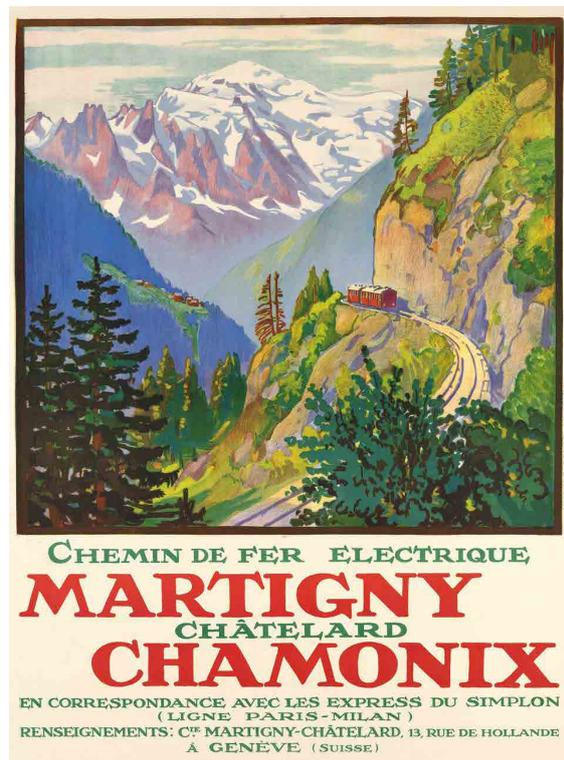
Chemin de fer électrique Martigny
- Châtelard - Chamonix, John
Graz, 1908



Chemin de fer Martigny-
Châtelard-Chamonix, Jean-
Édouard Ravel, 1906



Chemin de fer électrique
Martigny-Châtelard Valais-
Chamonix Mont-Blanc, 1912



Electric Railway Martigny -
Châtelard - Chamonix,
circa 1930

Chemin de fer électrique Martigny
- Châtelard - Chamonix Wilhelm
Friedrich Burger (Willy) circa 1925

Au Mont-Blanc par les Gorges du Trient

**MARTIGNY
CHÂTELARD
CHAMONIX**

CHEMIN DE FER ÉLECTRIQUE

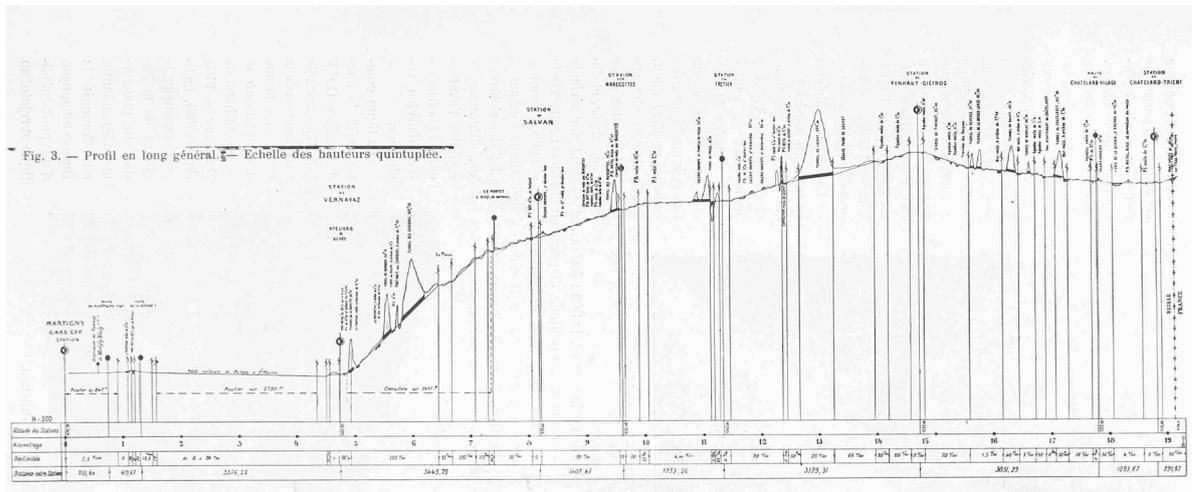
RENSEIGNEMENTS: C^{IE} MARTIGNY-CHÂTELARD, 10 RUE DIDAY, GENÈVE

FIEDLER S.A. LA CHAUX-DE-FONDS PRINTED IN SWITZERLAND



Reproduction autorisée par le Bureau topographique fédéral.

Echelle : 1 : 100 000.



M. Brémont, *Le chemin de fer de Martigny à Chatelard (Ligne du Valais à Chamonix)*, in: «Bulletin technique de la Suisse romande», a.34, n.13, 1908



automotrice, BDeh 4/4 501, d'une
voiture B 701 et d'une voiture-
pilote Bt 601, 1970 circa

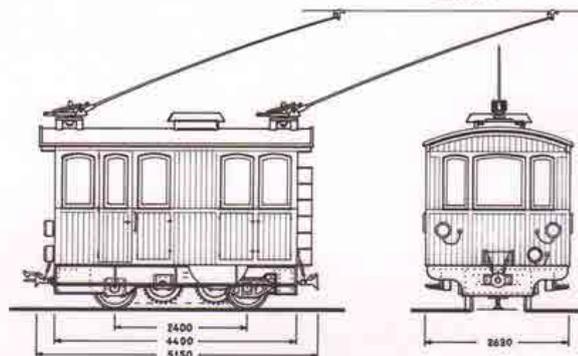
212.MC IV MARTIGNY - CHATELARD HGe2/2 2&3

Construites en 1905, 1907
Partie mécanique: SLM
Équipement électrique: CIE

Tare: 18,6 t
Puissance: 2x150 CV
Diam. des roues dentées: 728 mm
Démultiplication: 1:11,9
Vitesse max.: 12 km/h

Ex-Martigny-Châtelard N° 2 et 3
Rachetées en 1930 par Villars-Brelevey; suppression de l'entraînement à adhérence

N° 2 démolie en 1941.
N° 1 renommée BVB 4, démolie en 1961.

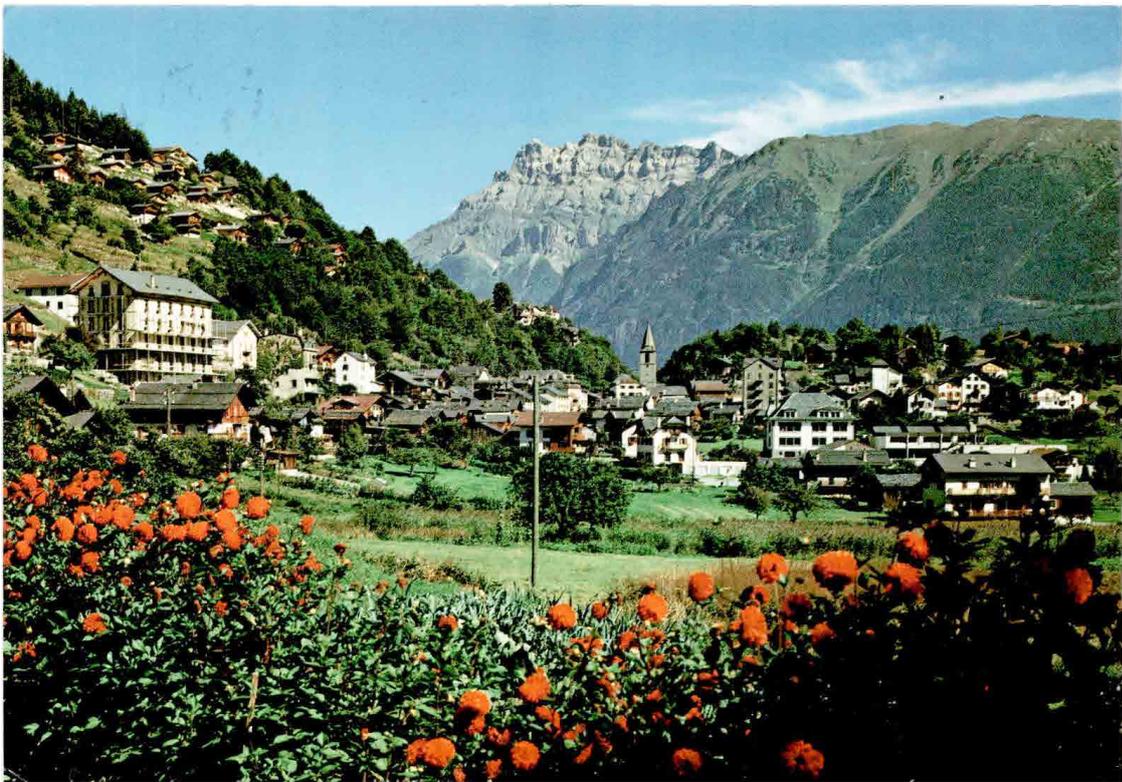


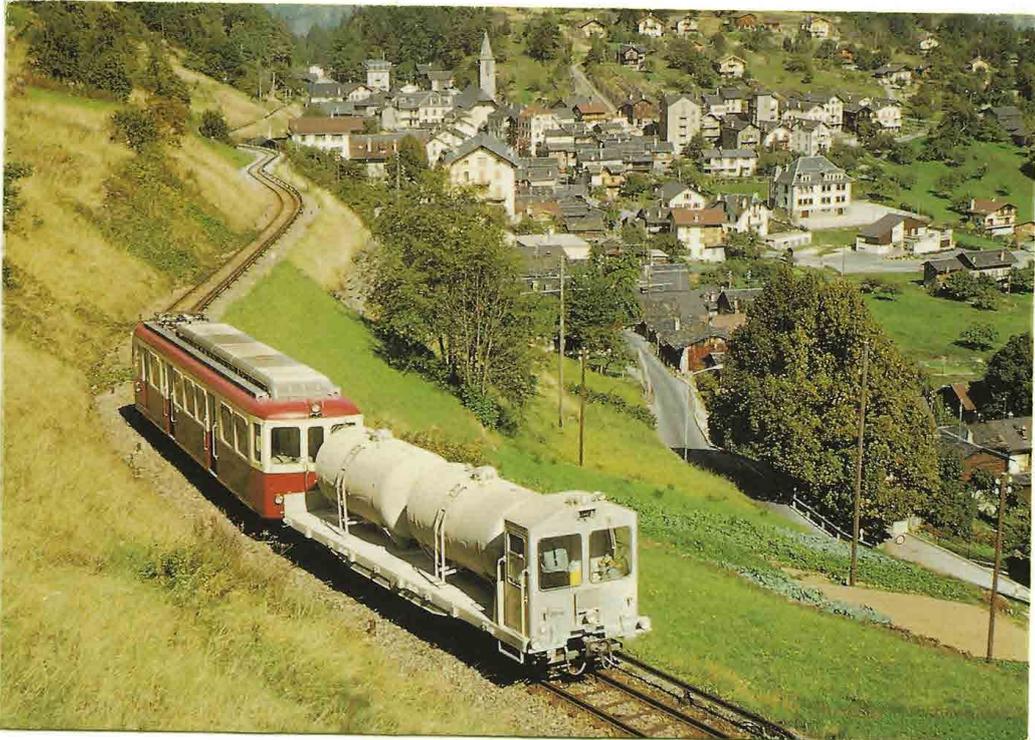
Dessin état 1930 en service au BVB, tiré de "Crémaillères et Funiculaires vaudois"

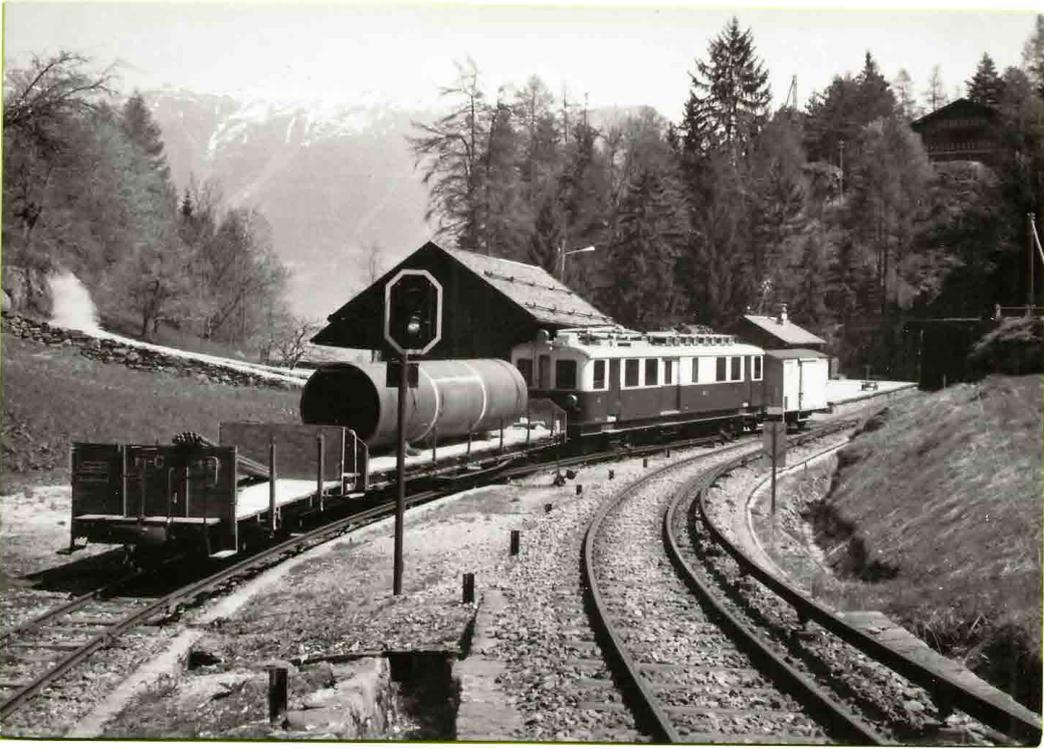
MC

MARTIGNY - CHATELARD

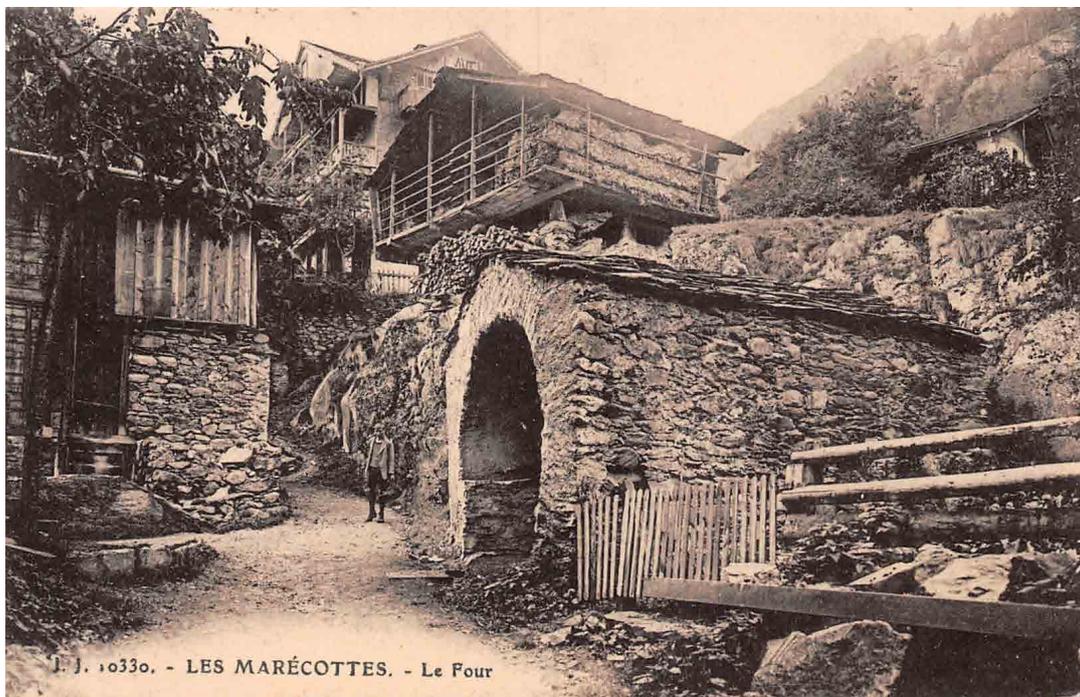
automotrice, 212.MC IV, 1905

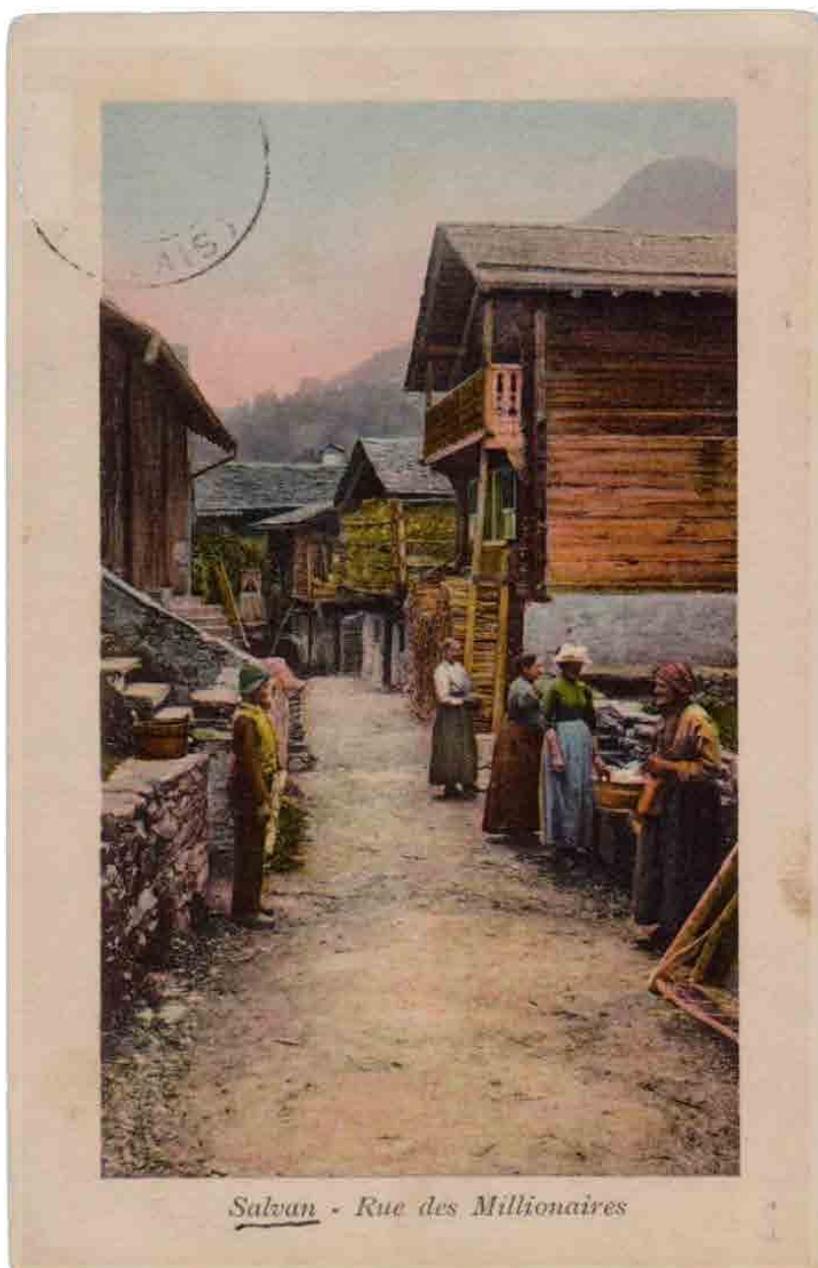




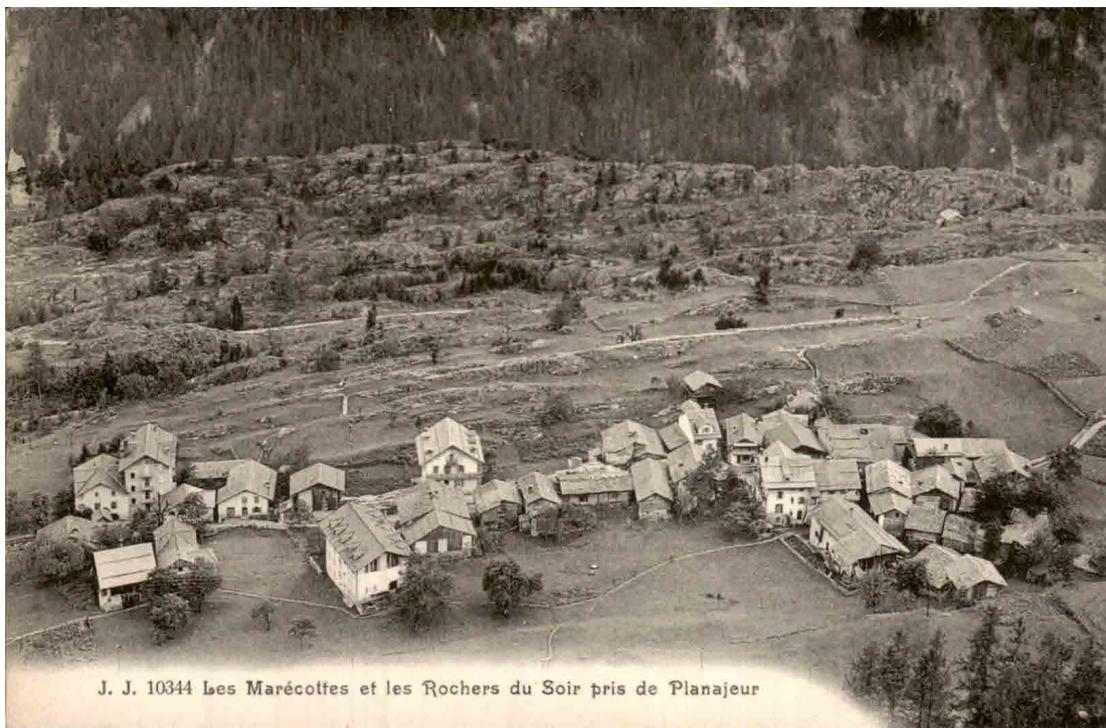












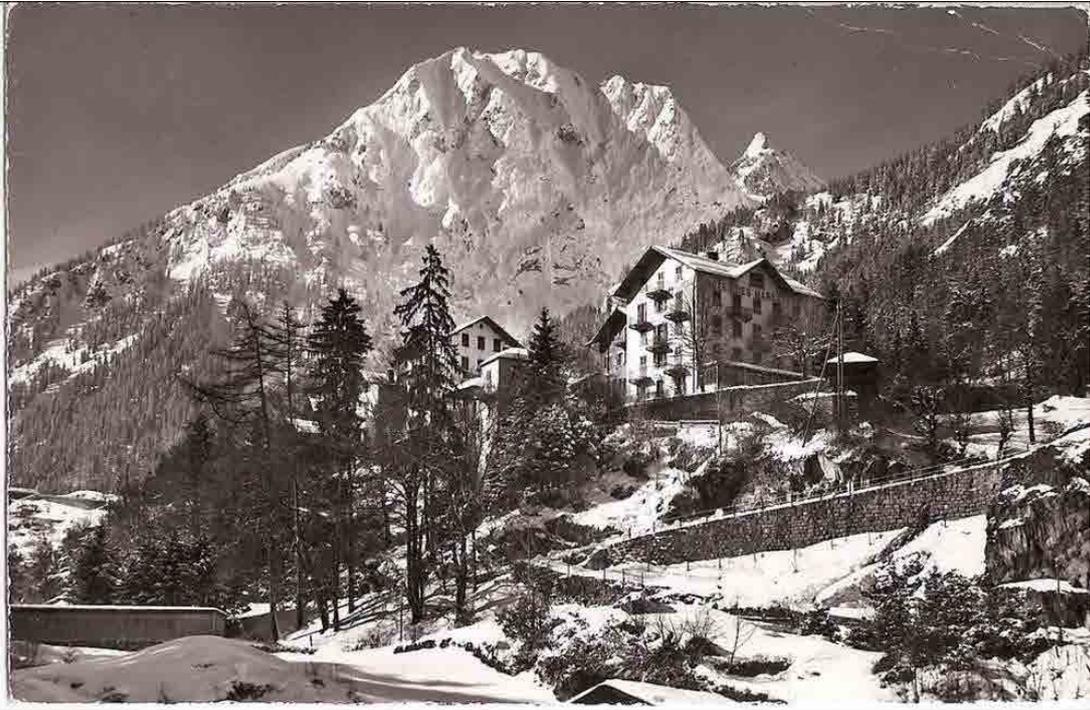
J. J. 10344 Les Marécottes et les Rochers du Soir pris de Planajeur



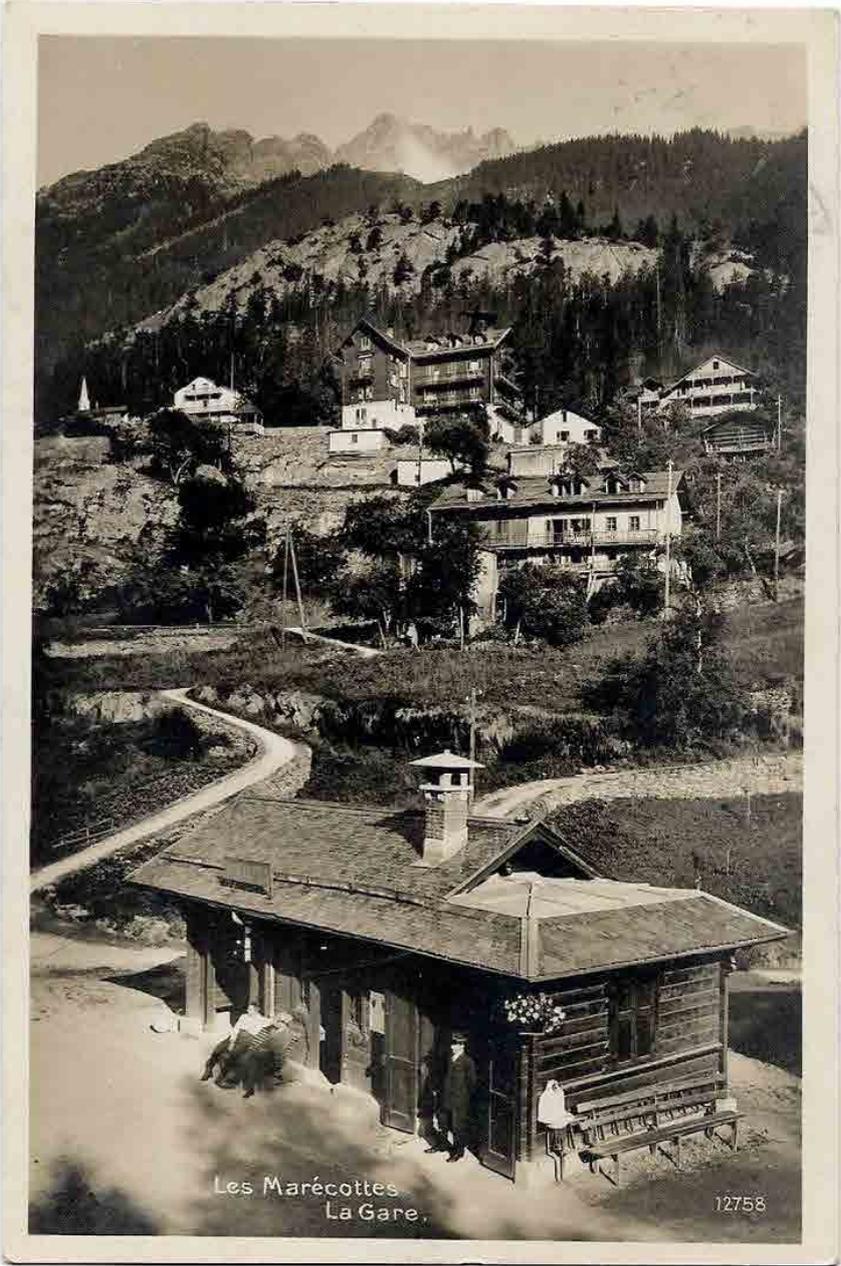
Salvan

B. & F. No. 511.













3835. La Médettaz entre le Trétien et les Marécottes. (Valais)



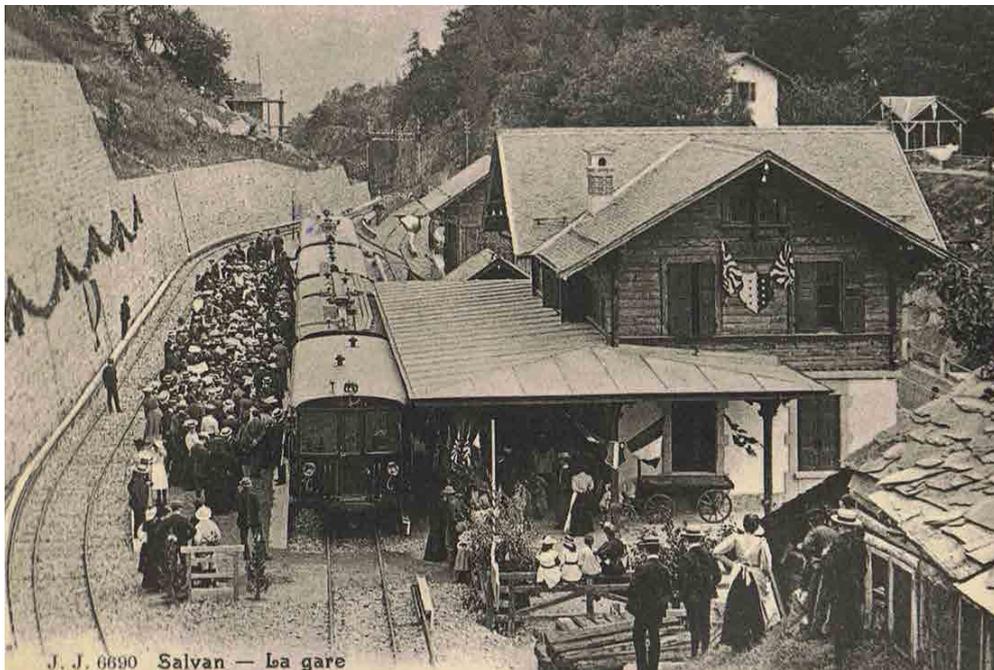
Hôtel Mon Repos

J. J. 981 Salvan et la Dent de Morcles

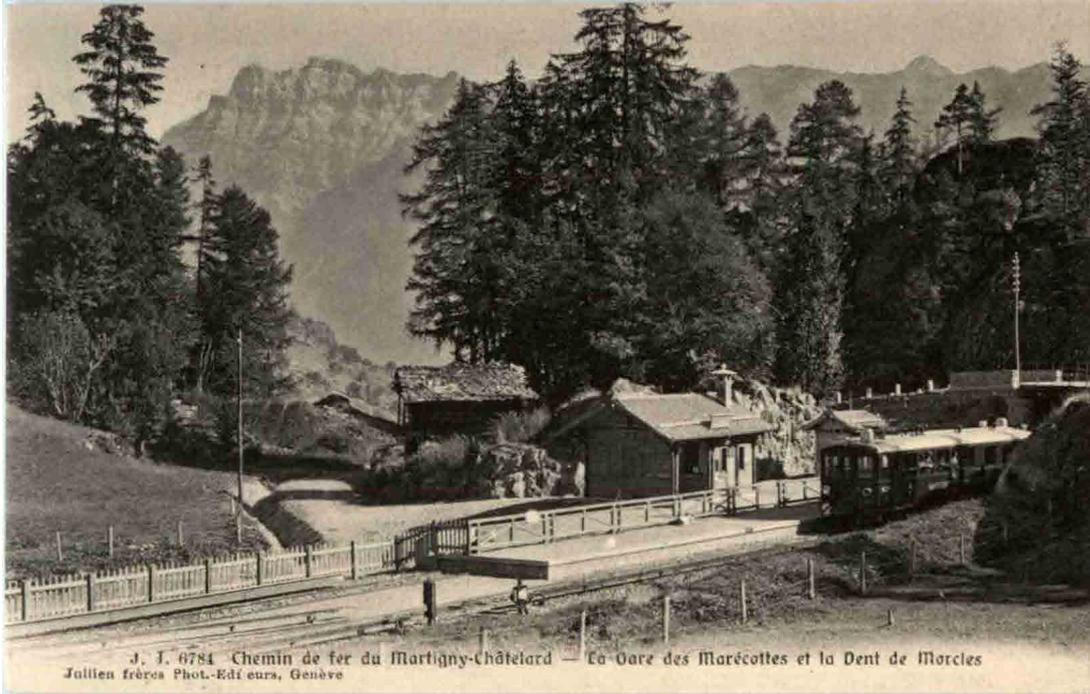


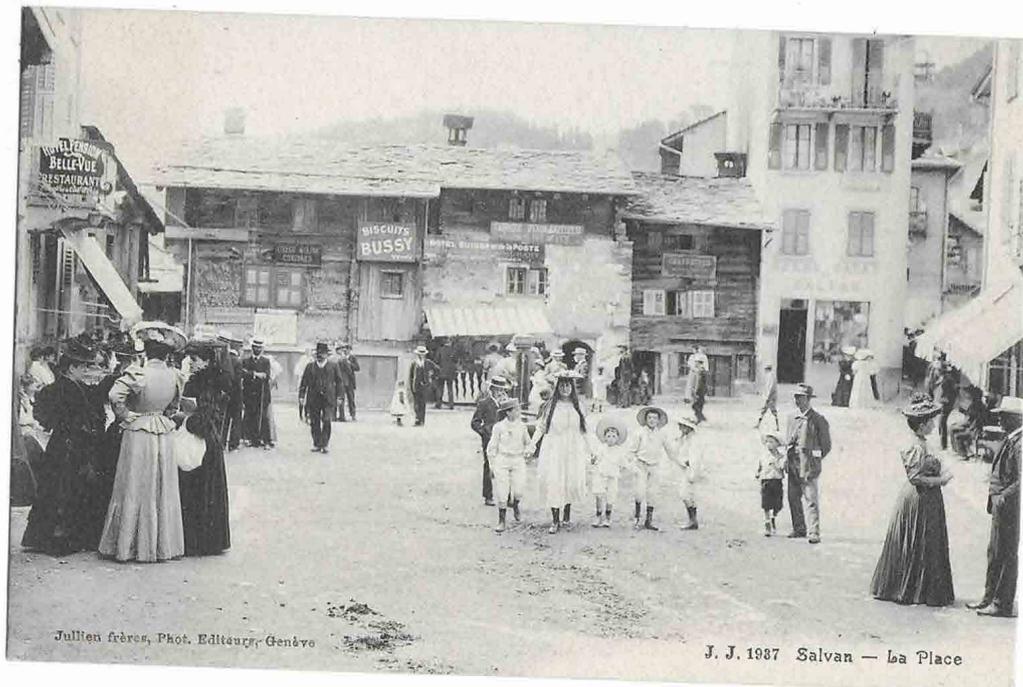
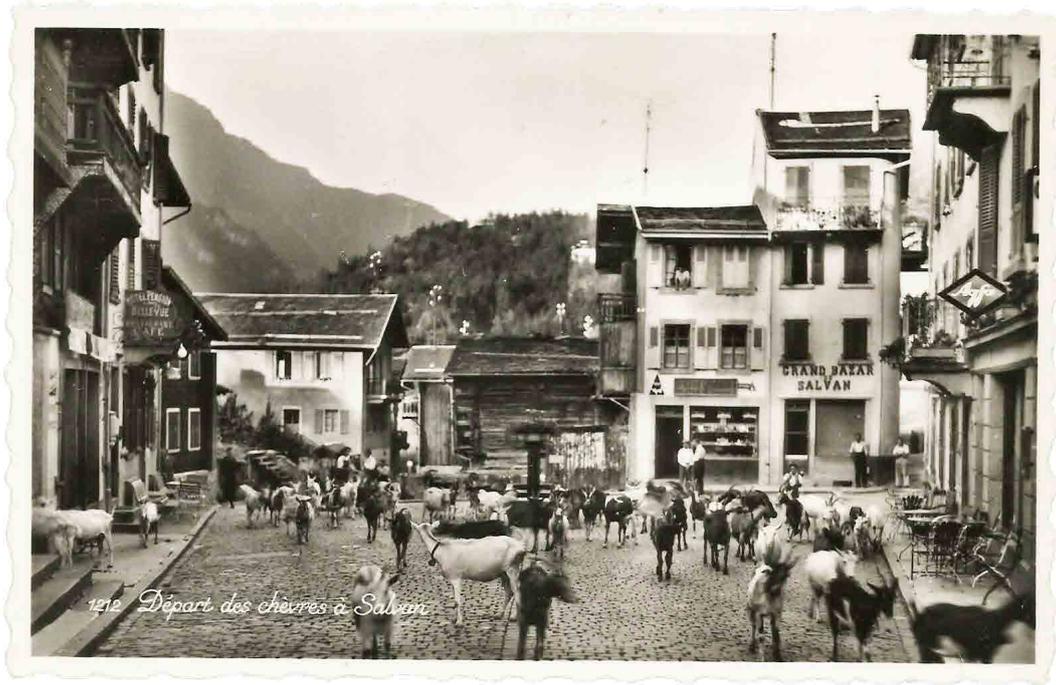


4672 - Salvan et le chemin de fer
Martigny-Chatelard-Chamonix



J. J. 6690 Salvan — la gare





www.decampe.net

cpajacques





ATELIER NICOLA BRAGHIERI

Vasileios Chanis, Adrien Genre, Emma Larcelet

Zoé Laubeuf, Marion Vuachet

Lausanne, Epfl, 2023