A detailed topographic map of a mountainous region in the Alps, featuring brown contour lines, blue rivers, and black dashed lines for roads. The map includes various place names such as 'Les Rochers', 'Les Fenets', 'Cretasse', 'Guerce', 'Morier', 'Le Sépey', 'Martorey', 'Les Plans', 'Velard', 'Dessone', 'Tré torrent', 'Pontet', 'Champ Péler', 'Bos du Semothey', 'La Loez', 'Chervey', 'Metteilon', 'Center', 'Le Séa', 'Maitea', 'Plan du Clocher', 'Cretasse', 'Morier', 'Barberé', 'Bos du Semothey', 'La Loez', 'Champ Péler', 'Pontet', 'Tré torrent', 'Velard', 'Dessone', 'Tré torrent', 'Pontet', 'Champ Péler', 'Bos du Semothey', 'La Loez', 'Chervey', 'Metteilon', 'Center', 'Le Séa', 'Maitea', 'Plan du Clocher'. A white circular overlay is centered on the map, containing the main title and event information.

# FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE  
DANS LES ALPES

\*

BA5-MA1 - AUTOMNE 2024  
ATELIER BRAGHIERI  
LAPIS EPFL



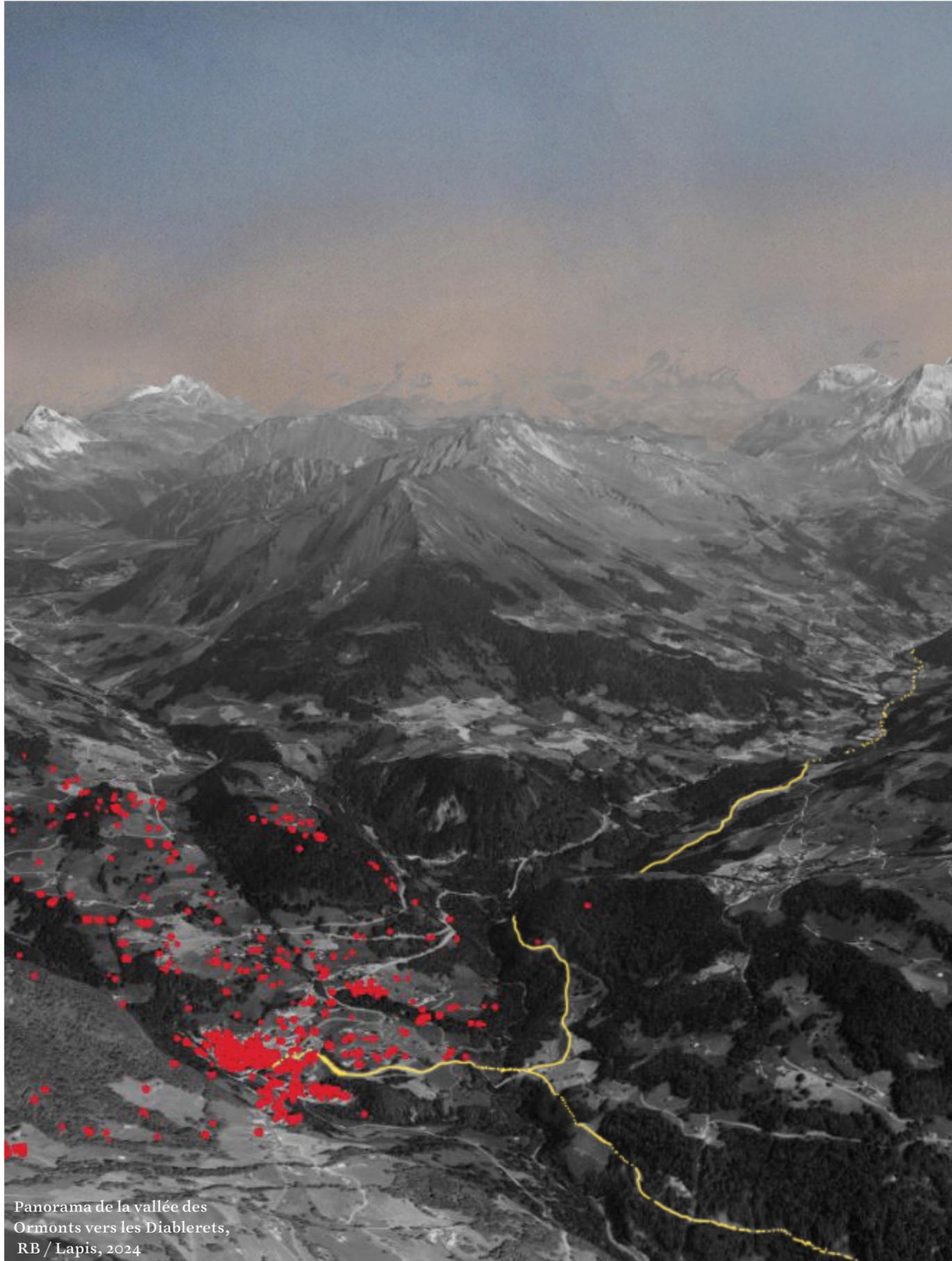
EL DE LA GARE



1-5-3 Rue de Lappet  
Salle d'attente chauffée  
local à café et buffet



A-S-D



Panorama de la vallée des  
Ormons vers les Diablerets,  
RB / Lapis, 2024

## FORUM ALPINUM HABITER ET PRODUIRE DANS LES ALPES

LE SÉPEY  
LIGNE DU CHEMIN-DE-FER AIGLE-DIABLERETS,  
COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS, VAUD

*Nicola Braghieri  
Reda Berrada, Vasileios Chanis,  
Filippo Fanciotti, Emma Larcelet*

### STRATÉGIE

Résistance  
Recolonisation  
Resignification

### PROGRAMME

Habiter et produire  
Documents à rendre  
Données indicatives

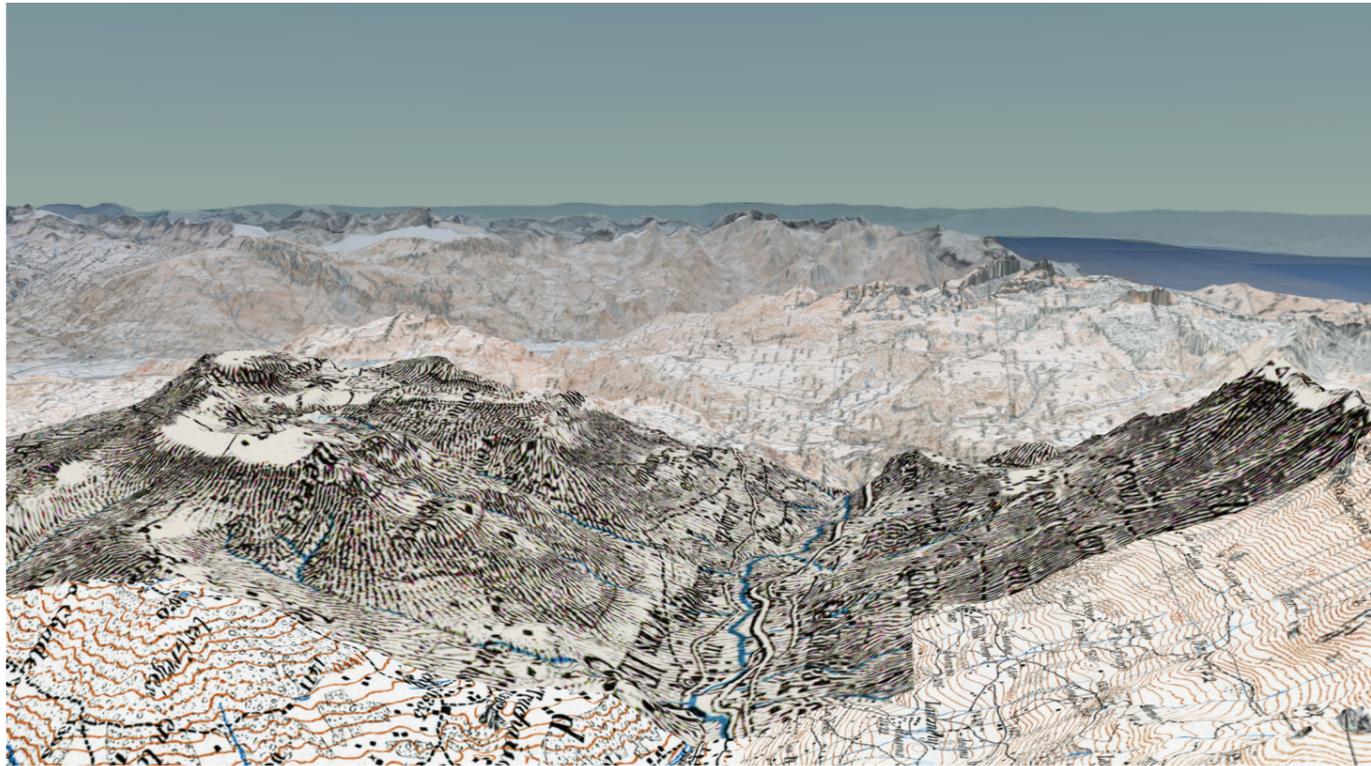
### OUTILS

Atlas Alpinus et Reconstitution photographique  
Montage analogue et photomontage réaliste  
Charte graphique

### DOCUMENTATION

Territoire  
Cartographie  
Iconographie  
Album

## STRATÉGIE



## RÉSISTANCE

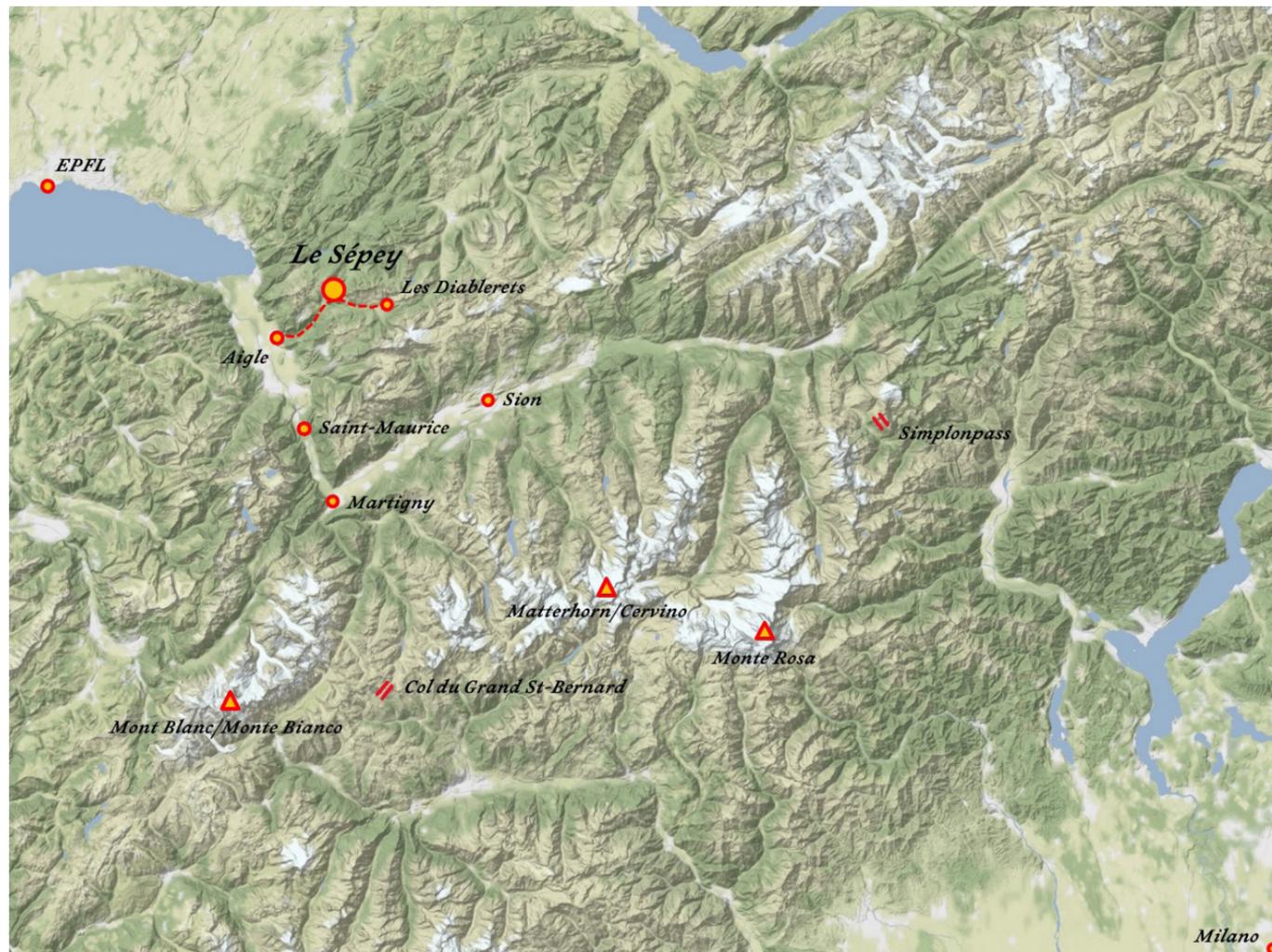
L'atelier a pour objectif l'expérimentation d'une stratégie sensible et durable dans des territoires de par leur nature résistante à toute intervention extérieure. Le projet architectural est ici envisagé comme un outil de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un outil opérationnel par lequel l'architecture peut affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses et influencer de manière critique la dynamique de transformation en cours. L'atelier cherche ainsi à appeler plusieurs thématiques contextualisées dans l'arc alpin: identité, mobilité, tourisme, tradition et innovation, culture et nature.

Intervenir dans le territoire alpin implique nécessairement la résonance de différents paramètres: conscience du patrimoine bâti, naturel et culturel, précision constructive et économie de ressources. Le semestre interroge cette condition alpine au travers d'un contexte paysager et construit, celui du village du Sépey sur la ligne du chemin-de-fer joignant Aigle aux Diablerets, et d'un programme choral de bâtiments regroupant des activités productives et artisanales ainsi que de l'habitat.

réélaboration tridimensionnelle  
de la carte de la Suisse, vue de la  
Vallée des Ormonts vers le Jura,  
RB / Lapis, 2024

## STRATÉGIE

### RECOLONISATION



Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques, sociales et environnementales qui s'opèrent ces dernières décennies.

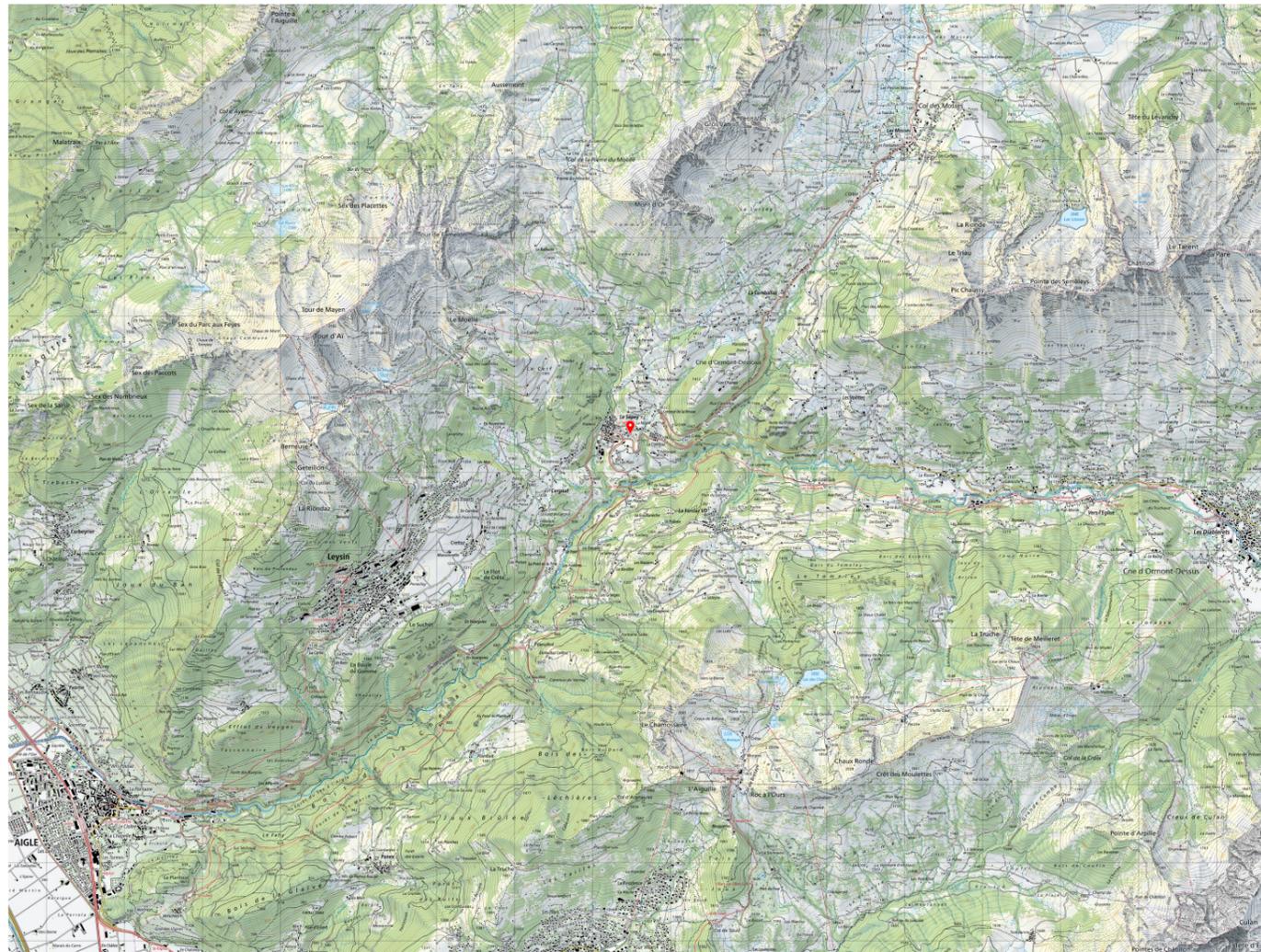
Le programme propose la mise en place d'une dynamique sociale et économique viable pour le territoire de montagne et s'articule ainsi autour d'une proposition : produire et habiter dans une vallée alpine. À l'échelle de l'atelier, les projets développeront différents bâtiments regroupant des activités productives et artisanales propres à l'environnement rural (fromagerie, fumoir, menuiserie, distillerie, apiculture, tissage, mécanicien...). Le logement de l'artisan est également partie prenante du programme et sera conçu à l'intérieur de la parcelle.

L'ensemble choral constituera un Forum Alpinum, comme postulat de synergies pour le territoire objet d'étude. L'atelier s'inscrit dans une stratégie d'ensemble de construction d'équipements pour de nouvelles microéconomies locales, pour l'agriculture et le exploitation durable, afin de soutenir et d'encourager le processus de réinstallation et de renaissance d'une vallée des Alpes aux travers des fabriques proposées.

détail de la carte orographique de  
la Suisse,  
NB / Lapis, 2023

## STRATÉGIE

### RESIGNIFICATION



Le site sera localisé aux abords des gares de Salvan et des Marécottes sur la célèbre ligne de train reliant Martigny à Chamonix. L'objectif pragmatique est de détourner la vocation originale du chemin de fer touristique à infrastructure fonctionnelle vers une nouvelle colonisation de la vallée du Trient. L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme un outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir, qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts abusés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

Vallée des Ormonts  
Carte nationale de la Suisse  
1:50'000

## PROGRAMME

### DOCUMENTS À RENDRE

#### *Dessins*

- Plan du territoire, 1:2000
- Plan de situation du bâtiment, 1:500
- Coupes et élévations du bâtiment dans son contexte, 1:500
- Plans des niveaux du bâtiment, 1:100
- Coupes et élévations du bâtiment, 1:100
- Axonométrie éclatée du bâtiment, 1:50
- Coupe constructive du bâtiment, détails de façade, 1:20
- Perspectives et photomontages
- Relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

#### *Maquettes*

- Maquette commune d'insertion du projet à l'échelle territoriale, 1:500
- Maquette du bâtiment, 1:50

### HABITER ET PRODUIRE

Le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités productives (métiers de tradition, artisanat, alimentation locale) et d'habitations collectives.

L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un espace communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.



Le Sépey, plan cadastral, 1:5000



Le Sépey, orthophoto, 1:5000

## PROGRAMME

## DONNÉES INDICATIVES

### ATELIERS

Pour les étudiants en Bachelor:

L'atelier est un espace de travail lié aux programme de logement avec une flexibilité d'usage.

Pour les étudiants en Master:

L'Atelier consiste en une activité de production artisanale spécifique, répondant aux exigences de sa fonction.

Éléments à prévoir pour les différentes activités et programmes (selon dimensions) :

- Point de vente avec accès public
- Bureau administratif
- Vestiaires pour personnel avec casiers, wc et douche

L'Atelier peut être lié physiquement ou attenant aux espaces de logement. Un ou plusieurs corps de bâtiment sont envisageables.

### LOGEMENTS

- *Logement 2,5 pces* (~60m<sup>2</sup>)  
Séjour, Cuisine  
Chambre, Salle de bain  
Circulations + réduit

- *Logement 3,5 pces* (~85 m<sup>2</sup>)  
Séjour, Cuisine  
Chambres (2)  
Salle de bain, Sanitaires  
Circulations + réduit

- *Logement 4,5 pces* (~100m<sup>2</sup>)  
Salon, Salle à manger  
Cuisine  
Chambres (3)  
Salle de bain (2), Sanitaires  
Circulations + réduit

- *Logement 5,5 pces* (~125 m<sup>2</sup>)  
Salon, Salle à manger  
Cuisine  
Chambres (4)  
Salle de bain (3), Sanitaires  
Circulations + réduit

- *Studio* (~35m<sup>2</sup>)  
Séjour+Cuisine+Espace nuit  
Salle de bain

### LOCAUX ATTENANTS

Sas entrée  
Balcon / Loggia  
Stockage externe  
Grenier  
Garage  
Locaux techniques

## OUTILS



### ATLAS ALPINUS et RECONDUCTION PHOTOGRAPHIQUE

La compréhension du territoire construit, de ses différentes qualités spatiales et de son caractère architectural sera amorcée à travers un travail d'enquête photographique *in situ* qui se poursuivra tout au long du semestre avec la ré-élaboration des clichés collectés.

L'analyse territoriale par l'utilisation de la photographie sera le point de départ d'une réflexion critique sur les pratiques d'intervention dans les territoires alpins. La réalisation d'un *Atlas Alpinus* permettra de documenter efficacement la notion de caractère, de mémoire et d'identité du territoire et, en même temps, de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage bâti.

Parallèlement à la rédaction de l'*Atlas*, un travail de reconstitution photographique de clichés et de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture consciente du territoire dans sa dimension temporelle. La reconstitution est une pratique photographique simple et efficace. Il s'agit de reproduire aujourd'hui une photographie prise autrefois avec exactement le même point de vue. Cette action, apparemment automatique, permet de documenter les transformations du territoire et de l'architecture survenues au cours de la période séparant les deux prises de vue.

L'*Atlas* et les reconstitutions réalisées sur le territoire de Salvan viendront s'ajouter aux travaux réalisés l'année dernière dans le Val d'Entremont, visibles sur le site <https://forumalpinum.ch/>

Reconstitutions vue du Sépey  
depuis la route du Forclaz  
Lapis, 2024, RB

## OUTILS



### MONTAGE ANALOGUE et PHOTOMONTAGE RÉALISTE

La figuration sera partie prenante du principe pédagogique de l'atelier, considérée comme une méthode opérationnelle de la conception architecturale, comme un outil de «représentation» de l'idée. La production d'image assumera le rôle de processus et de méthode de composition, et contribuera à la définition du caractère de l'architecture.

Le montage analogue est la réalisation vraisemblable d'une image composée par l'assemblage de différents fragments du réel capturés à travers la photographie. L'exercice consistera en la composition cohérente et crédible, donc sous forme de *Capriccio* plutôt que de *Collage*, d'un bâtiment capable de résumer et d'assumer les différents caractères de l'environnement et de la mémoire. Concrètement, sera requise une image réaliste de synthèse capable d'exprimer de manière vraisemblable tout autant la forme et la matérialité du bâtiment fondamental du projet.

La composition d'une image virtuelle, dont la synthèse entre la photographie et l'image numérique atteint son expression extrême, sera le procédé graphique privilégié pour transmettre efficacement l'idée d'architecture dans sa relation avec son territoire.

La construction des images, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques, puis l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite résultante.

L'image sera caractérisée par un rendu clair et méticuleux des détails capable de produire, par réaction, un effet réaliste-aliénant.



NB Lapis, *Arrêt au téléphérique du Zoo et autres histoires*  
montage analogue, 2019-2023

## OUTILS



*Montages analogues réalisés par les  
étudiantes et étudiants  
Salvan et Marécottes, 2023*

### CHARTRE GRAPHIQUE

Les parcelles du projet seront en relation directe les unes avec les autres. Pour assurer un travail de concert et un dialogue constructif entre les différentes interventions, il est tenu de suivre scrupuleusement les indications fournies par la charte graphique qui sera remise en début de semestre.

L'utilisation de conventions graphiques communes à tout l'atelier permettra d'exprimer les caractéristiques spécifiques de chaque projet dans un ensemble cohérent et respectueux.

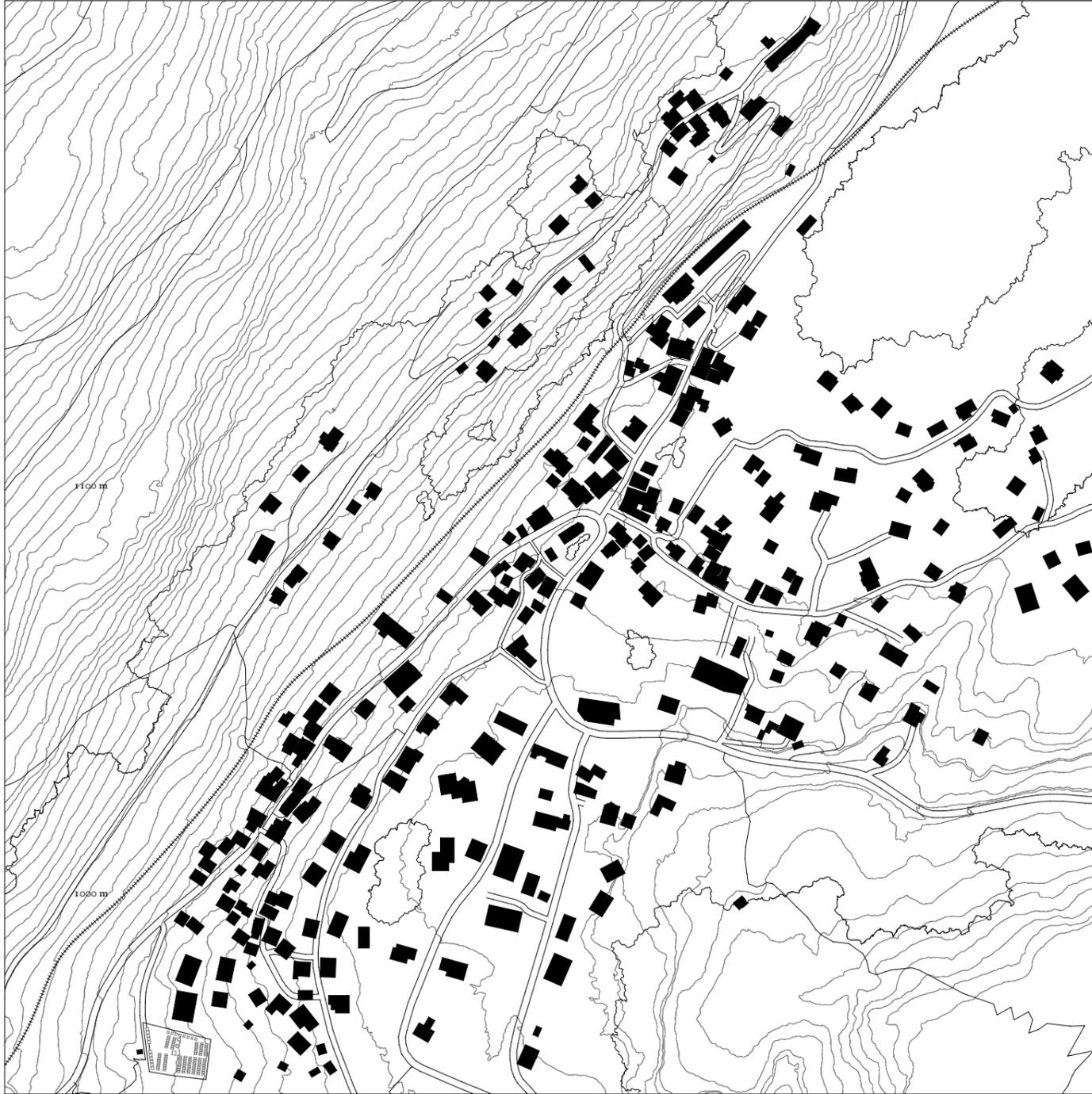
La préparation des dessins et maquettes de base doit être considérée comme une partie fondamentale du processus d'analyse du site. Une représentation scrupuleuse et soignée pourra mettre en valeur le caractère du lieu, exprimer ses qualités, souligner son potentiel.

C'est pour cette raison qu'il est nécessaire, sans exception, d'anticiper l'élaboration définitive des planches de l'état des lieux et d'insérer toujours l'avancement du projet dans celles-ci.

De même, le traitement graphique et la manipulation d'une ou plusieurs photographies du site du projet seront des éléments fondamentaux pour vérifier les hypothèses lors des séances de travail. En fonction de l'avancement du projet, dans les images doivent être insérés croquis, photos des maquettes physiques, modèles virtuels...

Les maquettes, dessins et photomontages seront utilisés comme des outils de travail, à faire évoluer tout au long du semestre.

# OUTILS



SALENS



Plan  
1:2000

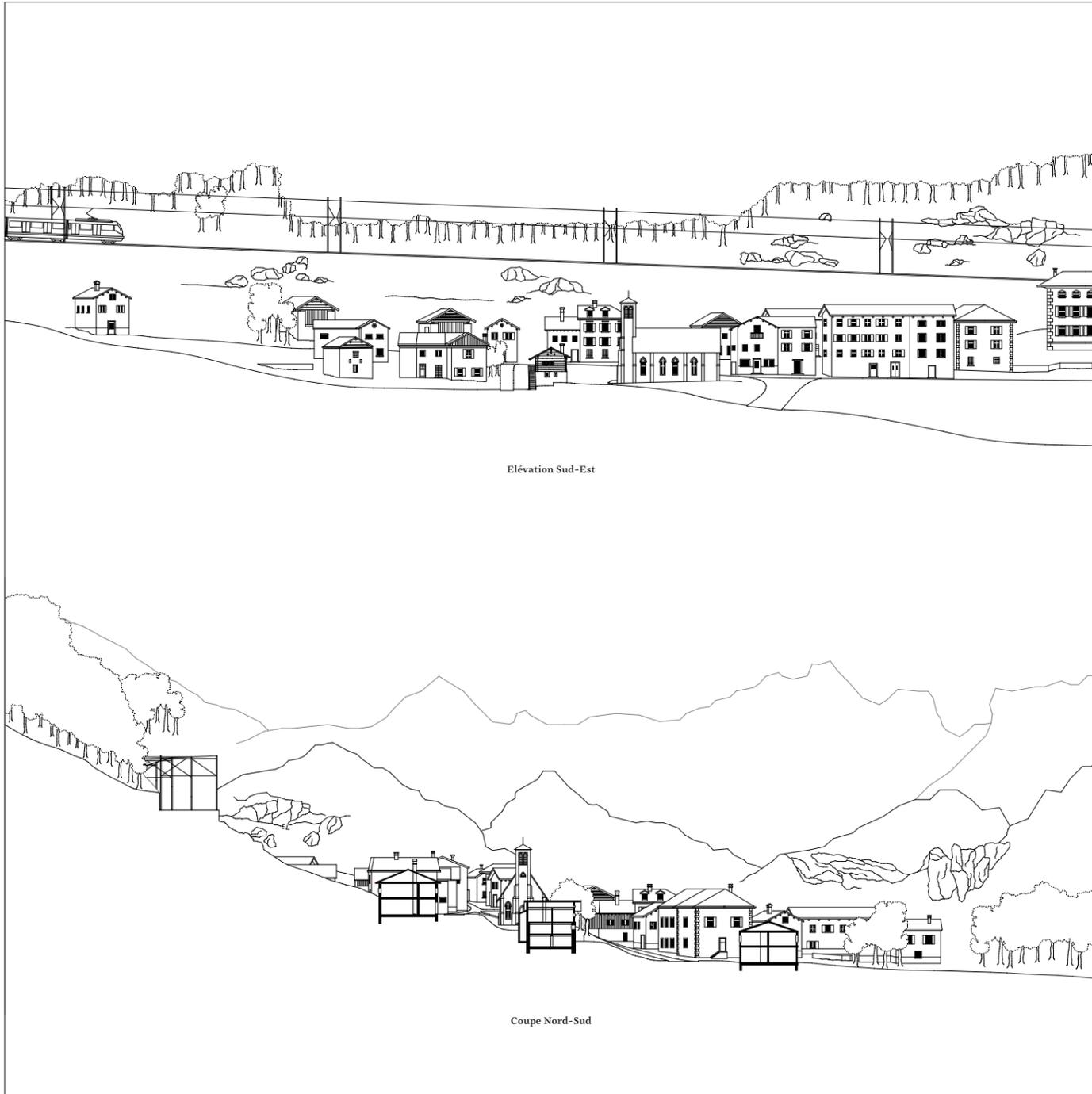


SALENS



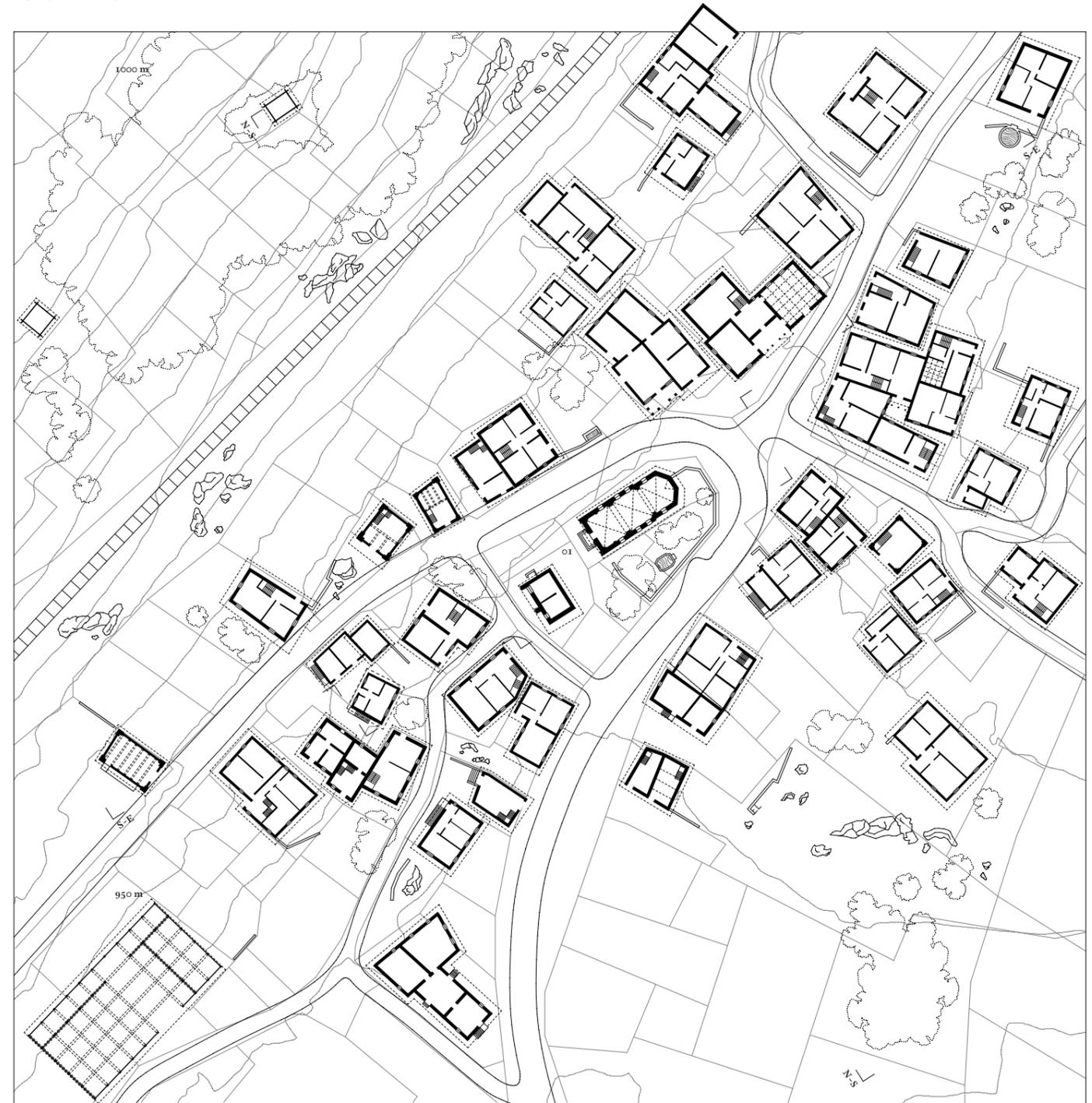
Plan de Situation  
1:500

OUTILS



SALENS  
Maison des Chèvres

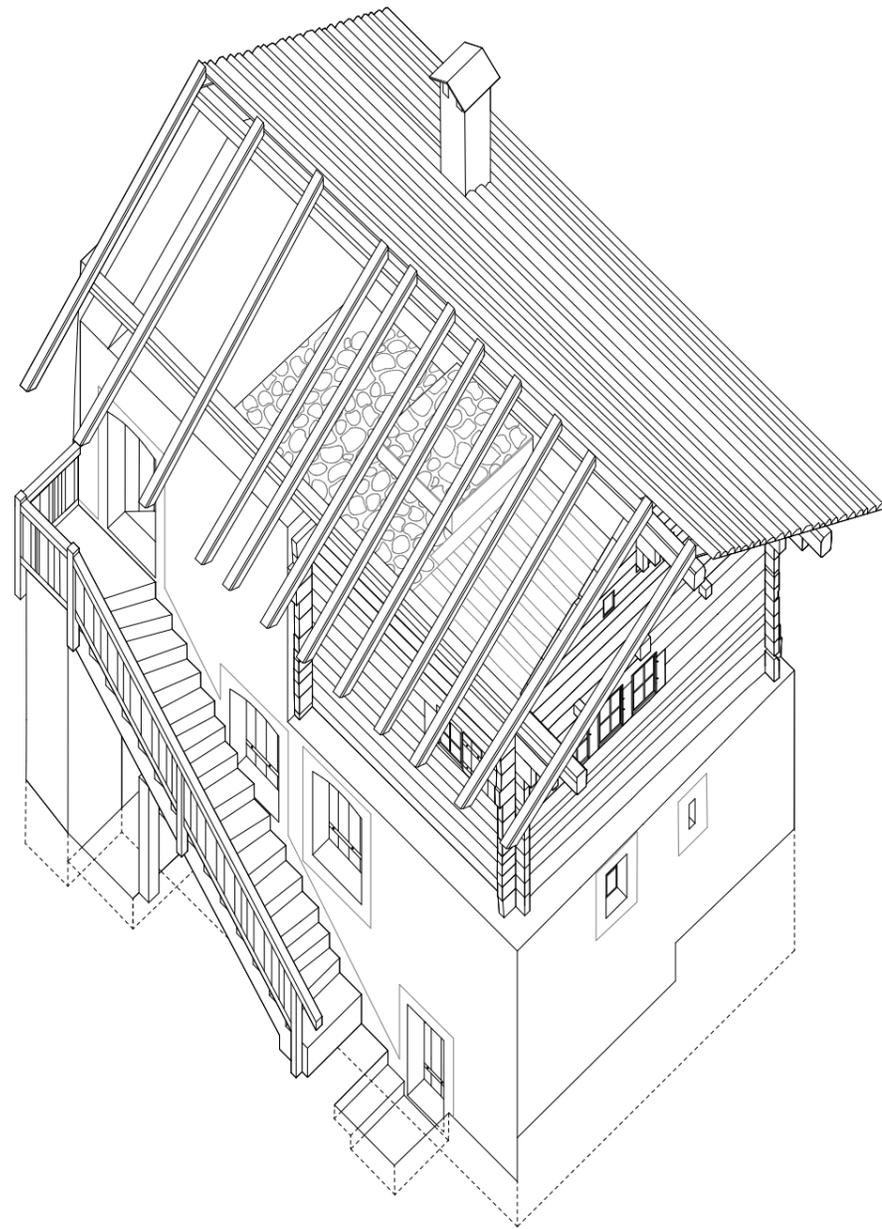
Coupe et Elévation  
1:500



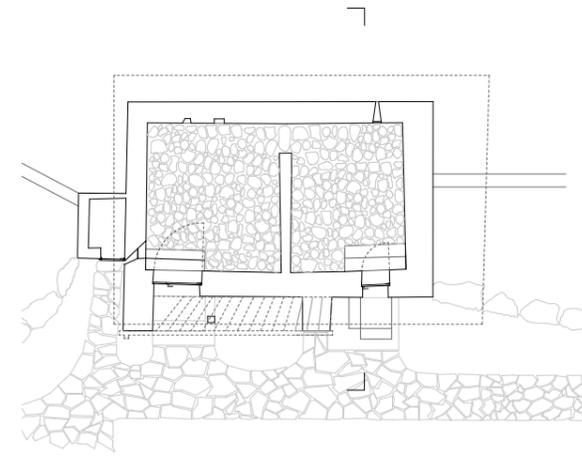
SALENS

Plan Typologique  
1:500

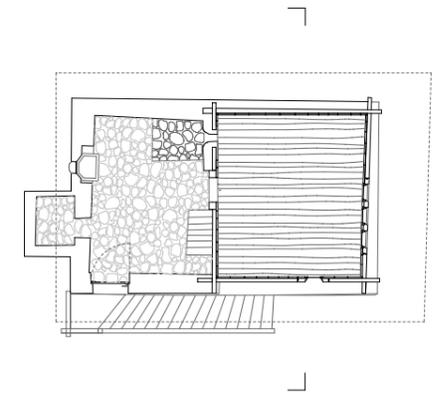
# OUTILS



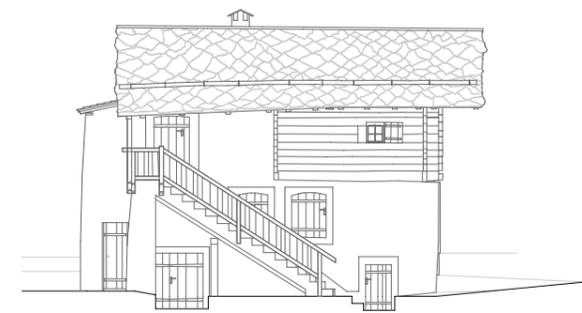
**SALENS**  
Maison des Chèvres  
Perspective Axonométrique  
1:50



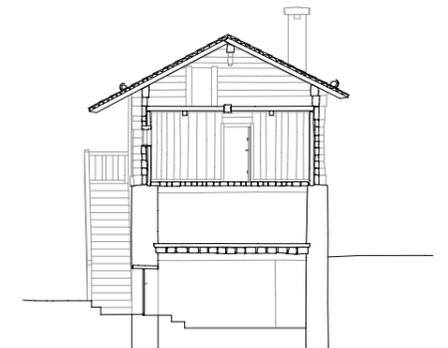
Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du Deuxième Etage



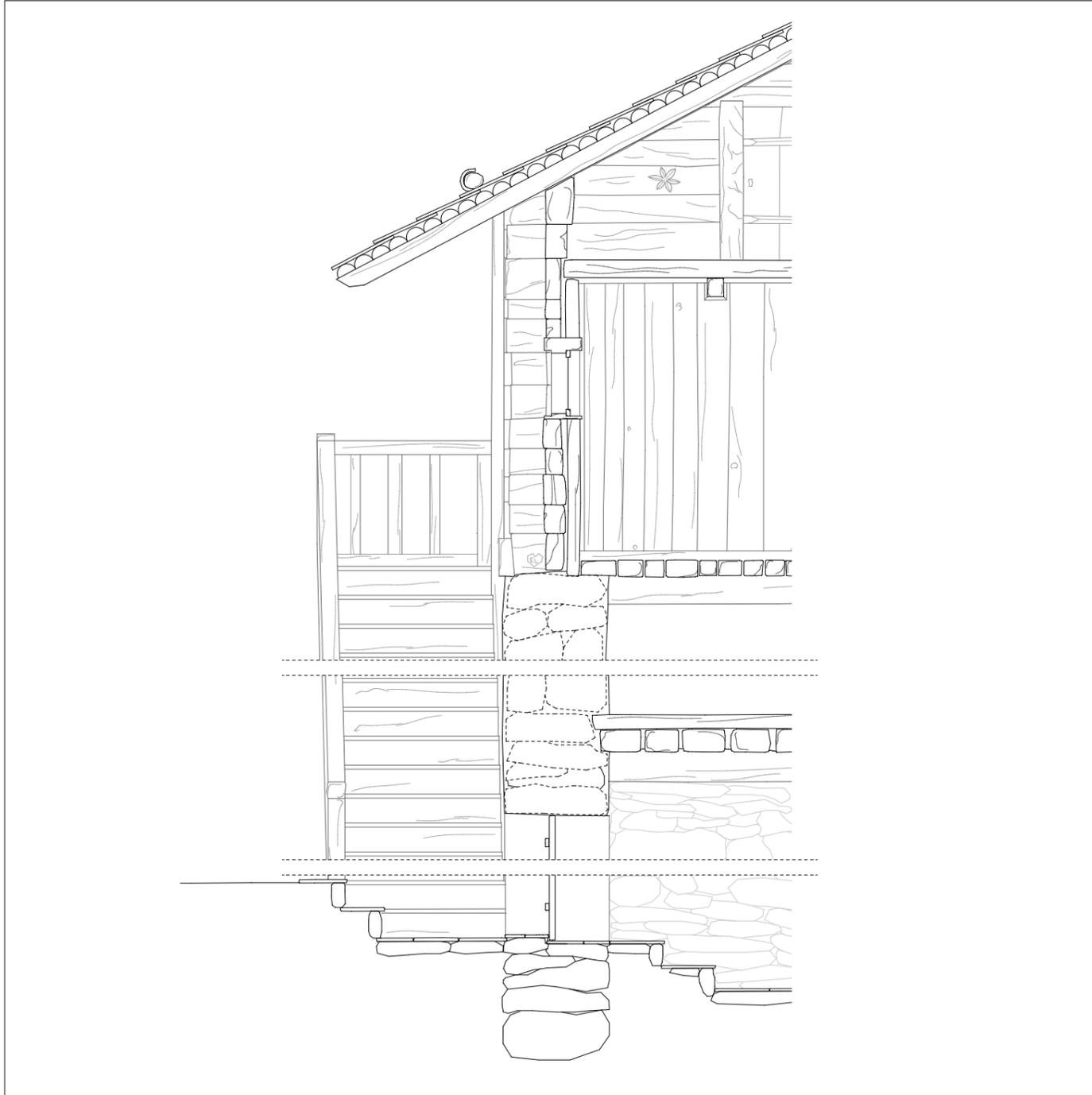
Élévation Sud-Ouest



Coupe Est-Ouest

**SALENS**  
Maison des Chèvres  
Dessins Techniques  
1:100

## OUTILS



**SALENS**  
Maison des Chèvres

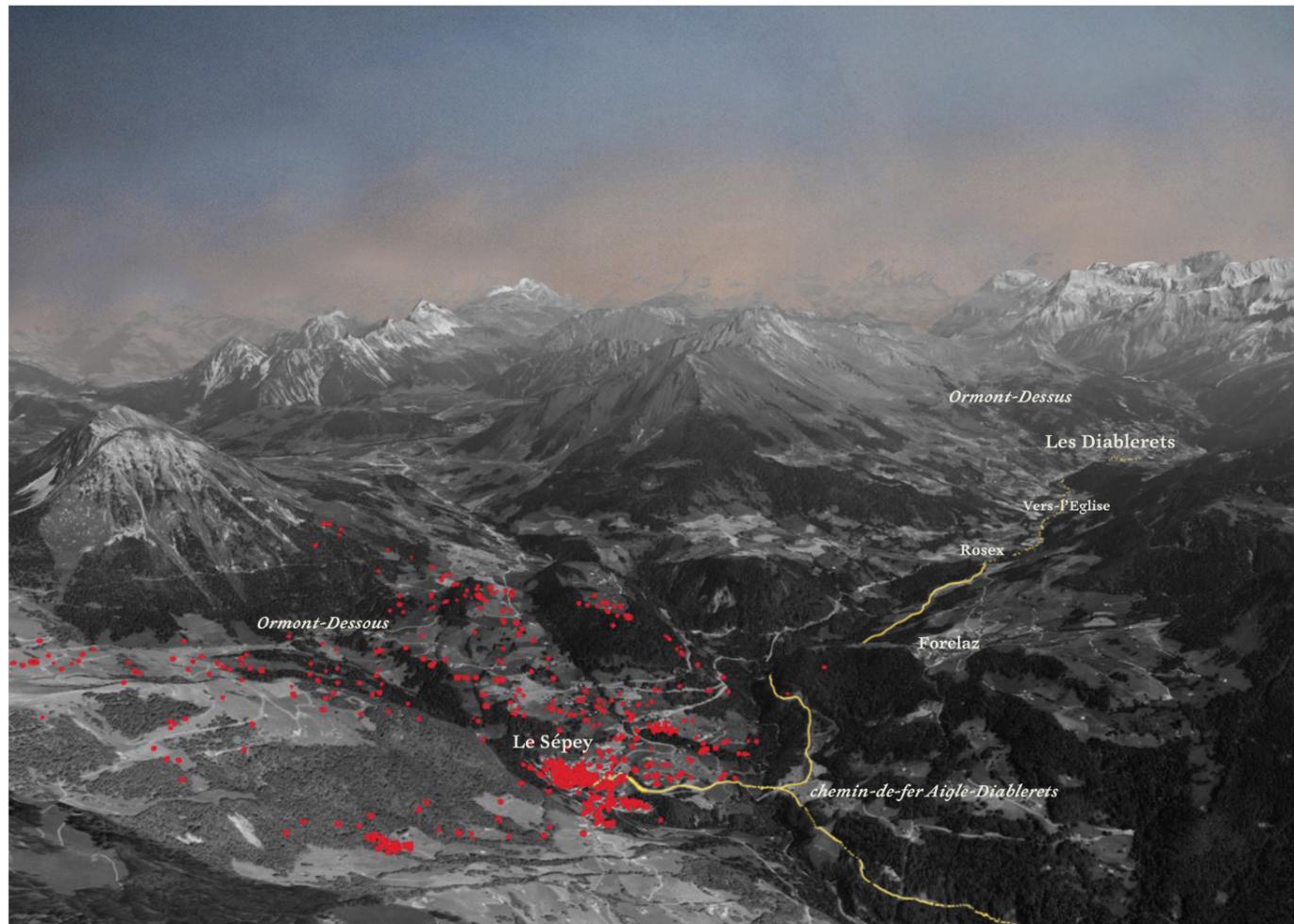
Coupe Constructive  
1:20



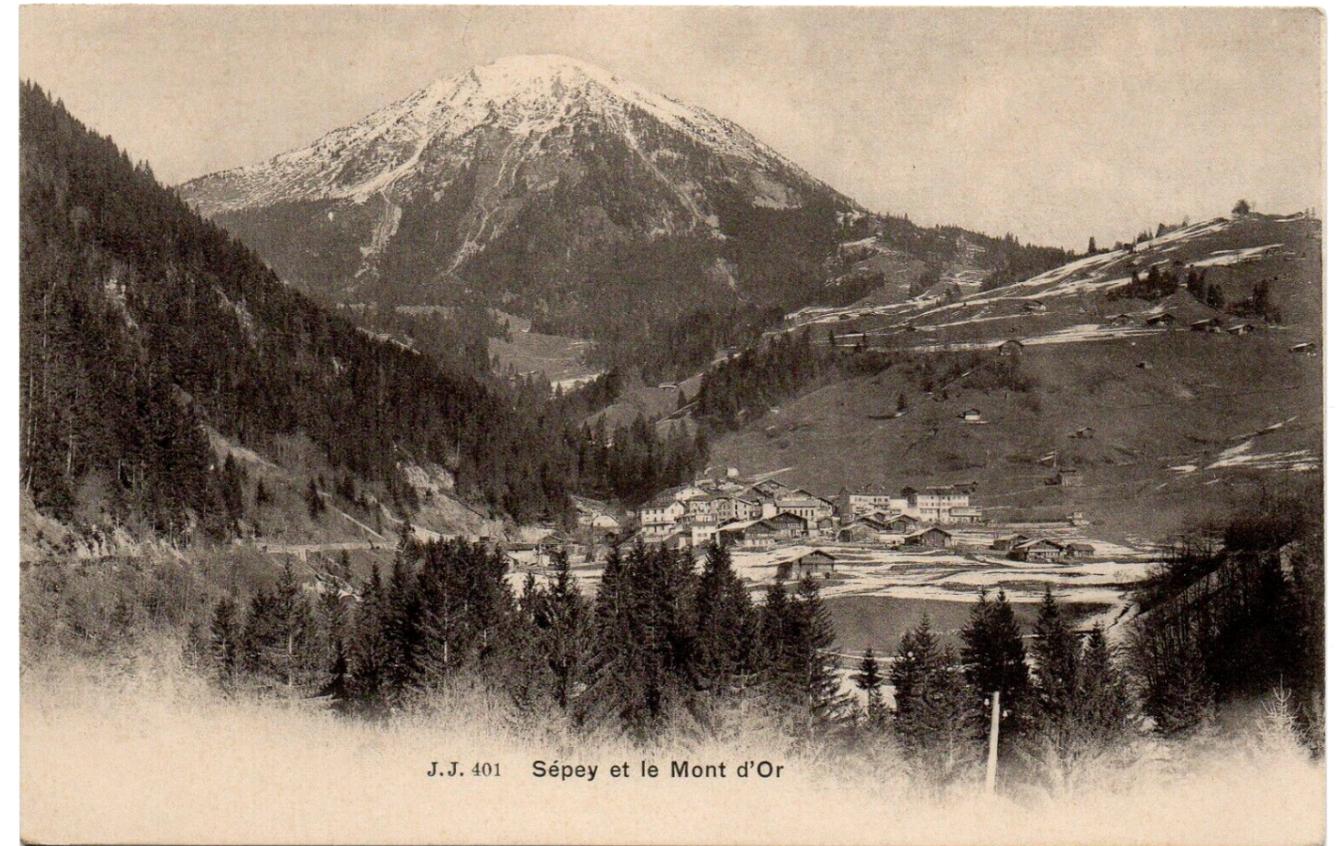
OUTILS



## TERRITOIRE



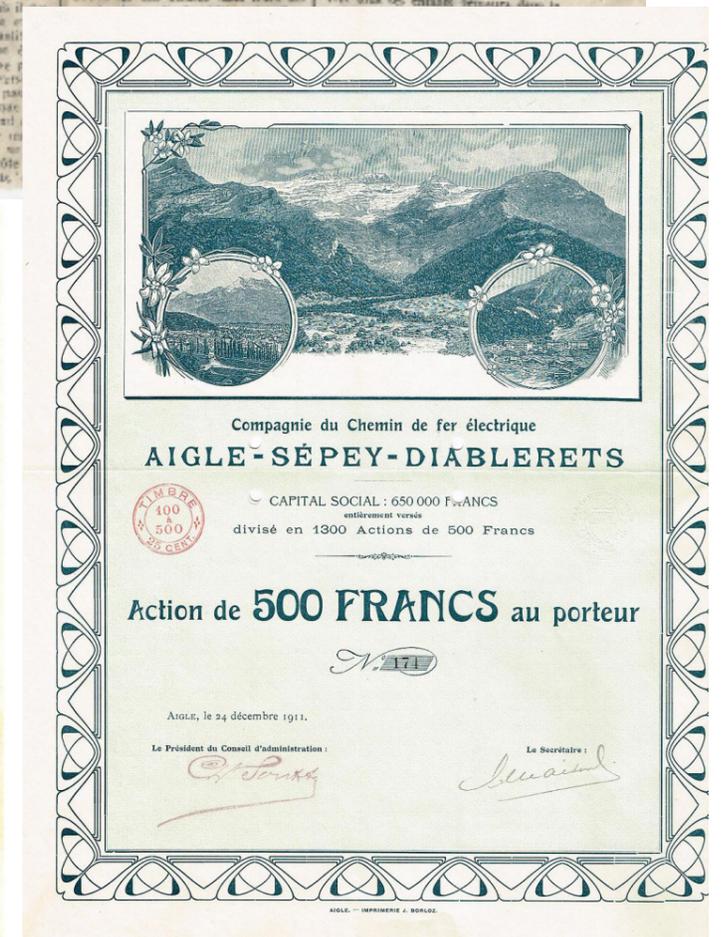
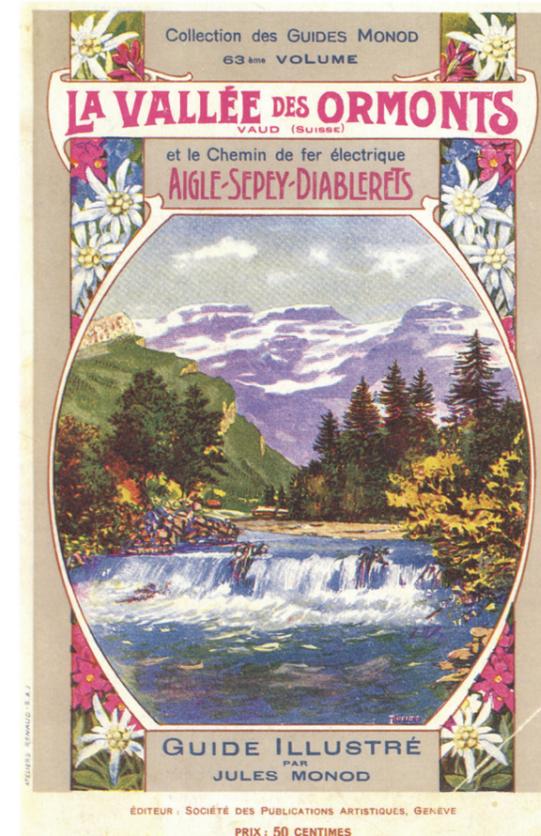
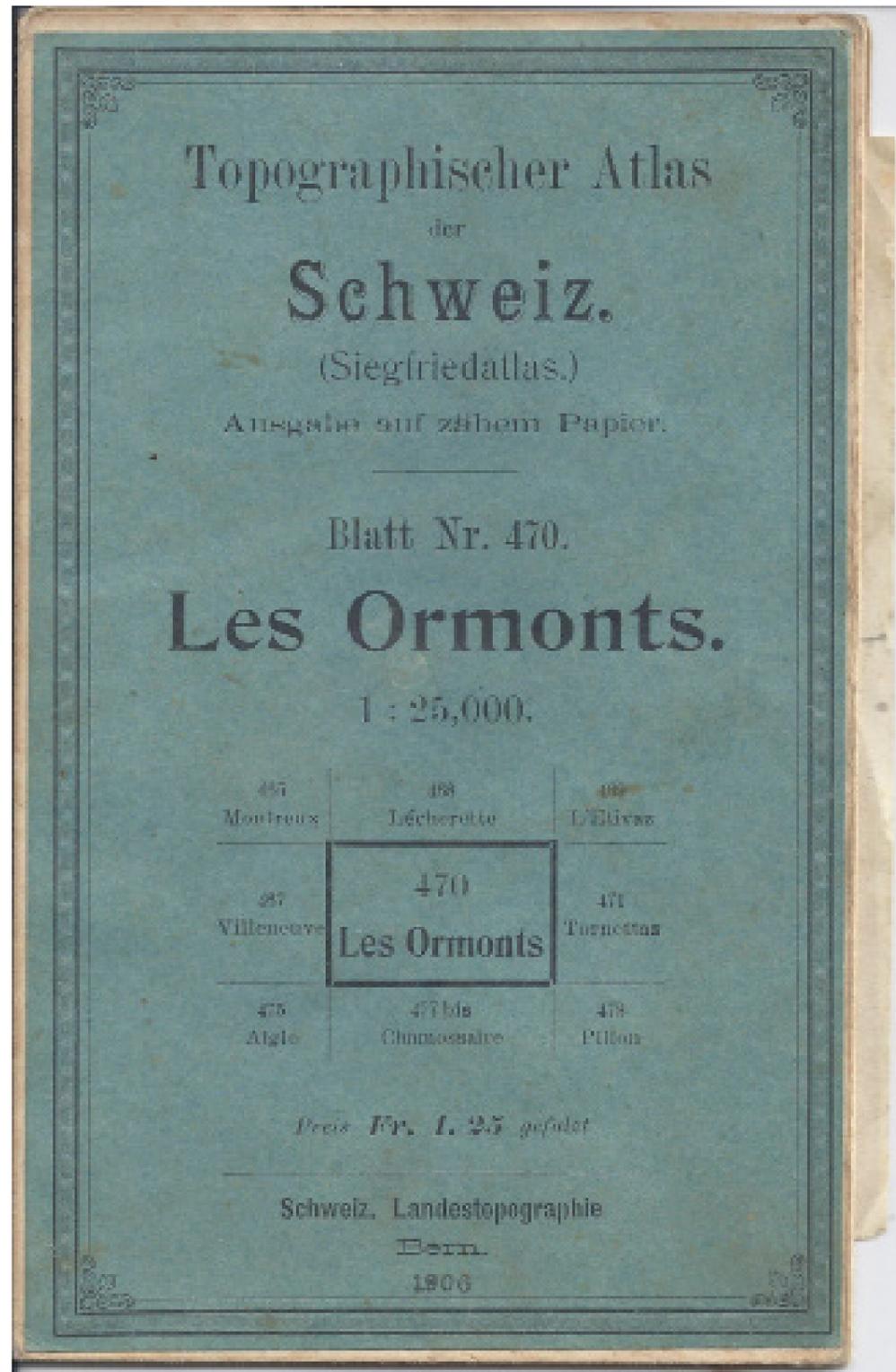
Panorama de la vallée des Ormonts vers les Diablerets, RB / Lapis, 2024



J.J. 401 Sépey et le Mont d'Or

Carte Postale, Vernayaz et la vallée du Trient, circa 1925

TERRITOIRE







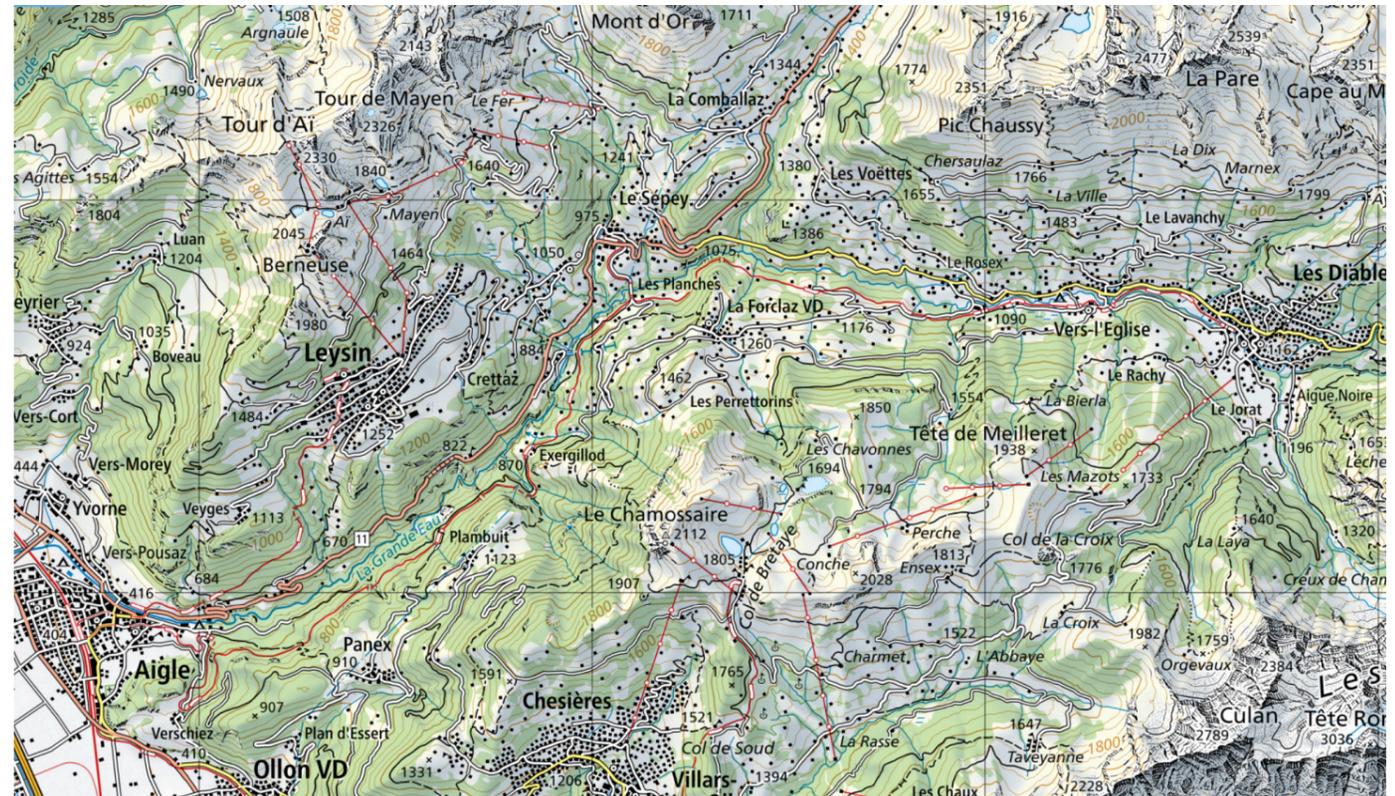
1850



1900

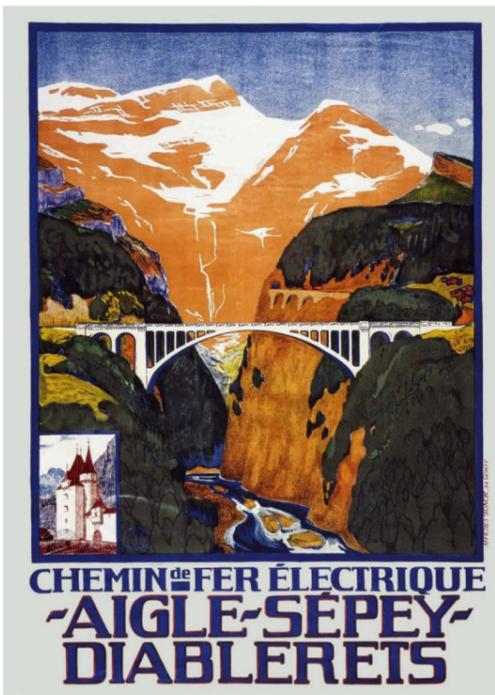
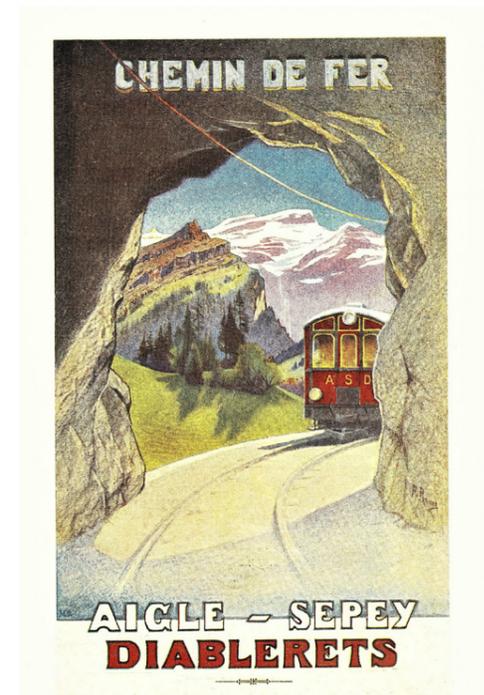
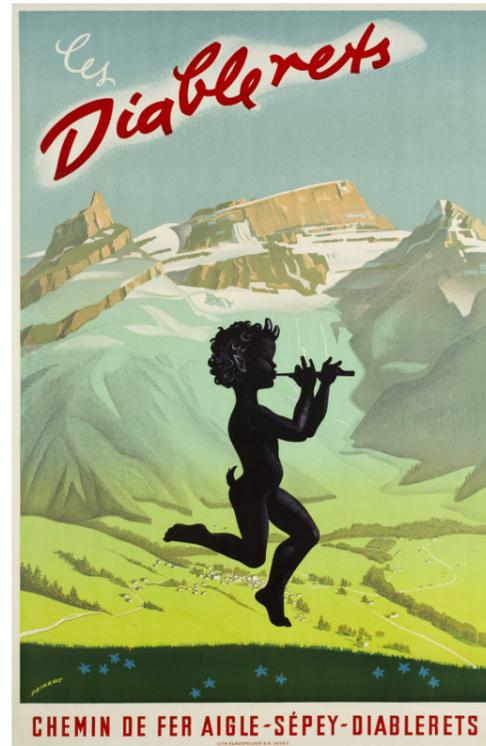


1950



2024

ICONOGRAPHIE



## CHEMINS DE FER ELECTRIQUES AIGLE-SEPEY-DIABLERETS & BEX-GRYON-VILLARS CHESIÈRES-BRETAYE

DE 435 m. à 1800 m. d'Alt.

**MONTREUX TERRITET VEYTAUX**  
Le SEPEY 579 m.  
Les PLANCHES 899 m.  
La FORCLAZ 1263 m.  
VILLENUEVE  
LAC des CHAVONNES 1698 m.  
CHAMOSSAIRE 2118 m.  
L. NOIR 1732 m.  
BRETAYE 1809 m.  
VILLARS 1268 m.  
CHESIÈRES 1210 m.  
ARVEYES 1220 m.  
AIGLE 405 m.  
GRYON 1108 m.  
BEX GARE 435 m.  
Le BEVIEUX 485 m.

**Billets Circulaires**  
Aigle-Diablerets-Bretaye-Bex  
ou vice-versa  
**Prix : 8 Fr.**

**Horaires**

CHEMINS DE FER ÉLECTRIQUES BEX-GRYON-VILLARS-CHESIÈRES VILLARS-BRETAYE		CHEMIN DE FER ÉLECTRIQUE AIGLE-SEPEY-DIABLERETS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Horaires valables du 1 <sup>er</sup> Juin 1923 au 31 Mai 1924.		Horaires valables du 1 <sup>er</sup> Juin 1923 au 31 Mai 1924.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
<table border="1"> <tr><th colspan="2">Villars-Bretaye</th><th colspan="2">Bretaye-Villars</th></tr> <tr><td>6<sup>h</sup></td><td>7<sup>h</sup></td><td>11<sup>h</sup></td><td>12<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>8<sup>h</sup></td><td>9<sup>h</sup></td><td>13<sup>h</sup></td><td>14<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>10<sup>h</sup></td><td>11<sup>h</sup></td><td>15<sup>h</sup></td><td>16<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>12<sup>h</sup></td><td>13<sup>h</sup></td><td>17<sup>h</sup></td><td>18<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>14<sup>h</sup></td><td>15<sup>h</sup></td><td>19<sup>h</sup></td><td>20<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>16<sup>h</sup></td><td>17<sup>h</sup></td><td>21<sup>h</sup></td><td>22<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>18<sup>h</sup></td><td>19<sup>h</sup></td><td>23<sup>h</sup></td><td>24<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>20<sup>h</sup></td><td>21<sup>h</sup></td><td>25<sup>h</sup></td><td>26<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>22<sup>h</sup></td><td>23<sup>h</sup></td><td>27<sup>h</sup></td><td>28<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>24<sup>h</sup></td><td>25<sup>h</sup></td><td>29<sup>h</sup></td><td>30<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>26<sup>h</sup></td><td>27<sup>h</sup></td><td>31<sup>h</sup></td><td>32<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>28<sup>h</sup></td><td>29<sup>h</sup></td><td>33<sup>h</sup></td><td>34<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>30<sup>h</sup></td><td>31<sup>h</sup></td><td>35<sup>h</sup></td><td>36<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>32<sup>h</sup></td><td>33<sup>h</sup></td><td>37<sup>h</sup></td><td>38<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>34<sup>h</sup></td><td>35<sup>h</sup></td><td>39<sup>h</sup></td><td>40<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>36<sup>h</sup></td><td>37<sup>h</sup></td><td>41<sup>h</sup></td><td>42<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>38<sup>h</sup></td><td>39<sup>h</sup></td><td>43<sup>h</sup></td><td>44<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>40<sup>h</sup></td><td>41<sup>h</sup></td><td>45<sup>h</sup></td><td>46<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>42<sup>h</sup></td><td>43<sup>h</sup></td><td>47<sup>h</sup></td><td>48<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>44<sup>h</sup></td><td>45<sup>h</sup></td><td>49<sup>h</sup></td><td>50<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>46<sup>h</sup></td><td>47<sup>h</sup></td><td>51<sup>h</sup></td><td>52<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>48<sup>h</sup></td><td>49<sup>h</sup></td><td>53<sup>h</sup></td><td>54<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>50<sup>h</sup></td><td>51<sup>h</sup></td><td>55<sup>h</sup></td><td>56<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>52<sup>h</sup></td><td>53<sup>h</sup></td><td>57<sup>h</sup></td><td>58<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>54<sup>h</sup></td><td>55<sup>h</sup></td><td>59<sup>h</sup></td><td>60<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>56<sup>h</sup></td><td>57<sup>h</sup></td><td>61<sup>h</sup></td><td>62<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>58<sup>h</sup></td><td>59<sup>h</sup></td><td>63<sup>h</sup></td><td>64<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>60<sup>h</sup></td><td>61<sup>h</sup></td><td>65<sup>h</sup></td><td>66<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>62<sup>h</sup></td><td>63<sup>h</sup></td><td>67<sup>h</sup></td><td>68<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>64<sup>h</sup></td><td>65<sup>h</sup></td><td>69<sup>h</sup></td><td>70<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>66<sup>h</sup></td><td>67<sup>h</sup></td><td>71<sup>h</sup></td><td>72<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>68<sup>h</sup></td><td>69<sup>h</sup></td><td>73<sup>h</sup></td><td>74<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>70<sup>h</sup></td><td>71<sup>h</sup></td><td>75<sup>h</sup></td><td>76<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>72<sup>h</sup></td><td>73<sup>h</sup></td><td>77<sup>h</sup></td><td>78<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>74<sup>h</sup></td><td>75<sup>h</sup></td><td>79<sup>h</sup></td><td>80<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>76<sup>h</sup></td><td>77<sup>h</sup></td><td>81<sup>h</sup></td><td>82<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>78<sup>h</sup></td><td>79<sup>h</sup></td><td>83<sup>h</sup></td><td>84<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>80<sup>h</sup></td><td>81<sup>h</sup></td><td>85<sup>h</sup></td><td>86<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>82<sup>h</sup></td><td>83<sup>h</sup></td><td>87<sup>h</sup></td><td>88<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>84<sup>h</sup></td><td>85<sup>h</sup></td><td>89<sup>h</sup></td><td>90<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>86<sup>h</sup></td><td>87<sup>h</sup></td><td>91<sup>h</sup></td><td>92<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>88<sup>h</sup></td><td>89<sup>h</sup></td><td>93<sup>h</sup></td><td>94<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>90<sup>h</sup></td><td>91<sup>h</sup></td><td>95<sup>h</sup></td><td>96<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>92<sup>h</sup></td><td>93<sup>h</sup></td><td>97<sup>h</sup></td><td>98<sup>h</sup></td></tr> <tr><td>94<sup>h</sup></td><td>95<sup>h</sup></td><td>99<sup>h</sup></td><td>100<sup>h</sup></td></tr> </table>		Villars-Bretaye		Bretaye-Villars		6 <sup>h</sup>	7 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	8 <sup>h</sup>	9 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	14 <sup>h</sup>	10 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	16 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	18 <sup>h</sup>	14 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	20 <sup>h</sup>	16 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	22 <sup>h</sup>	18 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	20 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	26 <sup>h</sup>	22 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	28 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	30 <sup>h</sup>	26 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	32 <sup>h</sup>	28 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	34 <sup>h</sup>	30 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	36 <sup>h</sup>	32 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	38 <sup>h</sup>	34 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	40 <sup>h</sup>	36 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	42 <sup>h</sup>	38 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	44 <sup>h</sup>	40 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	46 <sup>h</sup>	42 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	48 <sup>h</sup>	44 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	50 <sup>h</sup>	46 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	52 <sup>h</sup>	48 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	54 <sup>h</sup>	50 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	56 <sup>h</sup>	52 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	58 <sup>h</sup>	54 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	60 <sup>h</sup>	56 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	62 <sup>h</sup>	58 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	64 <sup>h</sup>	60 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	66 <sup>h</sup>	62 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	68 <sup>h</sup>	64 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	70 <sup>h</sup>	66 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	72 <sup>h</sup>	68 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	74 <sup>h</sup>	70 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	76 <sup>h</sup>	72 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	78 <sup>h</sup>	74 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	80 <sup>h</sup>	76 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	82 <sup>h</sup>	78 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	84 <sup>h</sup>	80 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	86 <sup>h</sup>	82 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	88 <sup>h</sup>	84 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	90 <sup>h</sup>	86 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	92 <sup>h</sup>	88 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	94 <sup>h</sup>	90 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	96 <sup>h</sup>	92 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	97 <sup>h</sup>	98 <sup>h</sup>	94 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	99 <sup>h</sup>	100 <sup>h</sup>	<table border="1"> <tr><th colspan="2">Aigle C.F.E.</th><th colspan="2">Place du Marché (halte)</th><th colspan="2">Grand Hôtel (arrêt facultatif)</th><th colspan="2">Vers Châvez</th><th colspan="2">Planbail</th><th colspan="2">Exergüld</th><th colspan="2">Les Fontanelles</th><th colspan="2">Les Planches</th><th colspan="2">LE SEPEY (arrêt)</th><th colspan="2">Les Planches (arrêt facultatif)</th><th colspan="2">Les Echavards</th><th colspan="2">Les Avilats</th><th colspan="2">Vers l'Église (arrêt)</th><th colspan="2">Le Pilon (arrêt facultatif)</th><th colspan="2">DIABLERETS (arrêt)</th></tr> <tr><td>7<sup>h</sup></td><td>8<sup>h</sup></td><td>9<sup>h</sup></td><td>10<sup>h</sup></td><td>11<sup>h</sup></td><td>12<sup>h</sup></td><td>13<sup>h</sup></td><td>14<sup>h</sup></td><td>15<sup>h</sup></td><td>16<sup>h</sup></td><td>17<sup>h</sup></td><td>18<sup>h</sup></td><td>19<sup>h</sup></td><td>20<sup>h</sup></td><td>21<sup>h</sup></td><td>22<sup>h</sup></td><td>23<sup>h</sup></td><td>24<sup>h</sup></td><td>25<sup>h</sup></td><td>26<sup>h</sup></td><td>27<sup>h</sup></td><td>28<sup>h</sup></td><td>29<sup>h</sup></td><td>30<sup>h</sup></td><td>31<sup>h</sup></td><td>32<sup>h</sup></td><td>33<sup>h</sup></td><td>34<sup>h</sup></td><td>35<sup>h</sup></td><td>36<sup>h</sup></td><td>37<sup>h</sup></td><td>38<sup>h</sup></td><td>39<sup>h</sup></td><td>40<sup>h</sup></td><td>41<sup>h</sup></td><td>42<sup>h</sup></td><td>43<sup>h</sup></td><td>44<sup>h</sup></td><td>45<sup>h</sup></td><td>46<sup>h</sup></td><td>47<sup>h</sup></td><td>48<sup>h</sup></td><td>49<sup>h</sup></td><td>50<sup>h</sup></td><td>51<sup>h</sup></td><td>52<sup>h</sup></td><td>53<sup>h</sup></td><td>54<sup>h</sup></td><td>55<sup>h</sup></td><td>56<sup>h</sup></td><td>57<sup>h</sup></td><td>58<sup>h</sup></td><td>59<sup>h</sup></td><td>60<sup>h</sup></td><td>61<sup>h</sup></td><td>62<sup>h</sup></td><td>63<sup>h</sup></td><td>64<sup>h</sup></td><td>65<sup>h</sup></td><td>66<sup>h</sup></td><td>67<sup>h</sup></td><td>68<sup>h</sup></td><td>69<sup>h</sup></td><td>70<sup>h</sup></td><td>71<sup>h</sup></td><td>72<sup>h</sup></td><td>73<sup>h</sup></td><td>74<sup>h</sup></td><td>75<sup>h</sup></td><td>76<sup>h</sup></td><td>77<sup>h</sup></td><td>78<sup>h</sup></td><td>79<sup>h</sup></td><td>80<sup>h</sup></td><td>81<sup>h</sup></td><td>82<sup>h</sup></td><td>83<sup>h</sup></td><td>84<sup>h</sup></td><td>85<sup>h</sup></td><td>86<sup>h</sup></td><td>87<sup>h</sup></td><td>88<sup>h</sup></td><td>89<sup>h</sup></td><td>90<sup>h</sup></td><td>91<sup>h</sup></td><td>92<sup>h</sup></td><td>93<sup>h</sup></td><td>94<sup>h</sup></td><td>95<sup>h</sup></td><td>96<sup>h</sup></td><td>97<sup>h</sup></td><td>98<sup>h</sup></td><td>99<sup>h</sup></td><td>100<sup>h</sup></td></tr> </table>		Aigle C.F.E.		Place du Marché (halte)		Grand Hôtel (arrêt facultatif)		Vers Châvez		Planbail		Exergüld		Les Fontanelles		Les Planches		LE SEPEY (arrêt)		Les Planches (arrêt facultatif)		Les Echavards		Les Avilats		Vers l'Église (arrêt)		Le Pilon (arrêt facultatif)		DIABLERETS (arrêt)		7 <sup>h</sup>	8 <sup>h</sup>	9 <sup>h</sup>	10 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	14 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	16 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	18 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	20 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	22 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	26 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	28 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	30 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	32 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	34 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	36 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	38 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	40 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	42 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	44 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	46 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	48 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	50 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	52 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	54 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	56 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	58 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	60 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	62 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	64 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	66 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	68 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	70 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	72 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	74 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	76 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	78 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	80 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	82 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	84 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	86 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	88 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	90 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	92 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	94 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	96 <sup>h</sup>	97 <sup>h</sup>	98 <sup>h</sup>	99 <sup>h</sup>	100 <sup>h</sup>
Villars-Bretaye		Bretaye-Villars																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
6 <sup>h</sup>	7 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8 <sup>h</sup>	9 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	14 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	16 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	18 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	20 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	22 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	26 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	28 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	30 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	32 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	34 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	36 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	38 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	40 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	42 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	44 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	46 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
42 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	48 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
44 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	50 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
46 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	52 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
48 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	54 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
50 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	56 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
52 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	58 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
54 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	60 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
56 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	62 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
58 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	64 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
60 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	66 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
62 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	68 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
64 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	70 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
66 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	72 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
68 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	74 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
70 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	76 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
72 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	78 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
74 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	80 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
76 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	82 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
78 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	84 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
80 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	86 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
82 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	88 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
84 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	90 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
86 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	92 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
88 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	94 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
90 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	96 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
92 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	97 <sup>h</sup>	98 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
94 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	99 <sup>h</sup>	100 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Aigle C.F.E.		Place du Marché (halte)		Grand Hôtel (arrêt facultatif)		Vers Châvez		Planbail		Exergüld		Les Fontanelles		Les Planches		LE SEPEY (arrêt)		Les Planches (arrêt facultatif)		Les Echavards		Les Avilats		Vers l'Église (arrêt)		Le Pilon (arrêt facultatif)		DIABLERETS (arrêt)																																																																																																																																																																																																																																																																																											
7 <sup>h</sup>	8 <sup>h</sup>	9 <sup>h</sup>	10 <sup>h</sup>	11 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	13 <sup>h</sup>	14 <sup>h</sup>	15 <sup>h</sup>	16 <sup>h</sup>	17 <sup>h</sup>	18 <sup>h</sup>	19 <sup>h</sup>	20 <sup>h</sup>	21 <sup>h</sup>	22 <sup>h</sup>	23 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	25 <sup>h</sup>	26 <sup>h</sup>	27 <sup>h</sup>	28 <sup>h</sup>	29 <sup>h</sup>	30 <sup>h</sup>	31 <sup>h</sup>	32 <sup>h</sup>	33 <sup>h</sup>	34 <sup>h</sup>	35 <sup>h</sup>	36 <sup>h</sup>	37 <sup>h</sup>	38 <sup>h</sup>	39 <sup>h</sup>	40 <sup>h</sup>	41 <sup>h</sup>	42 <sup>h</sup>	43 <sup>h</sup>	44 <sup>h</sup>	45 <sup>h</sup>	46 <sup>h</sup>	47 <sup>h</sup>	48 <sup>h</sup>	49 <sup>h</sup>	50 <sup>h</sup>	51 <sup>h</sup>	52 <sup>h</sup>	53 <sup>h</sup>	54 <sup>h</sup>	55 <sup>h</sup>	56 <sup>h</sup>	57 <sup>h</sup>	58 <sup>h</sup>	59 <sup>h</sup>	60 <sup>h</sup>	61 <sup>h</sup>	62 <sup>h</sup>	63 <sup>h</sup>	64 <sup>h</sup>	65 <sup>h</sup>	66 <sup>h</sup>	67 <sup>h</sup>	68 <sup>h</sup>	69 <sup>h</sup>	70 <sup>h</sup>	71 <sup>h</sup>	72 <sup>h</sup>	73 <sup>h</sup>	74 <sup>h</sup>	75 <sup>h</sup>	76 <sup>h</sup>	77 <sup>h</sup>	78 <sup>h</sup>	79 <sup>h</sup>	80 <sup>h</sup>	81 <sup>h</sup>	82 <sup>h</sup>	83 <sup>h</sup>	84 <sup>h</sup>	85 <sup>h</sup>	86 <sup>h</sup>	87 <sup>h</sup>	88 <sup>h</sup>	89 <sup>h</sup>	90 <sup>h</sup>	91 <sup>h</sup>	92 <sup>h</sup>	93 <sup>h</sup>	94 <sup>h</sup>	95 <sup>h</sup>	96 <sup>h</sup>	97 <sup>h</sup>	98 <sup>h</sup>	99 <sup>h</sup>	100 <sup>h</sup>																																																																																																																																																																																																																										

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, Le Grand Hôtel, ca 1915

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, 1947

Chemin de fer Aigle- Sépey - Diableret, horaires été 1914

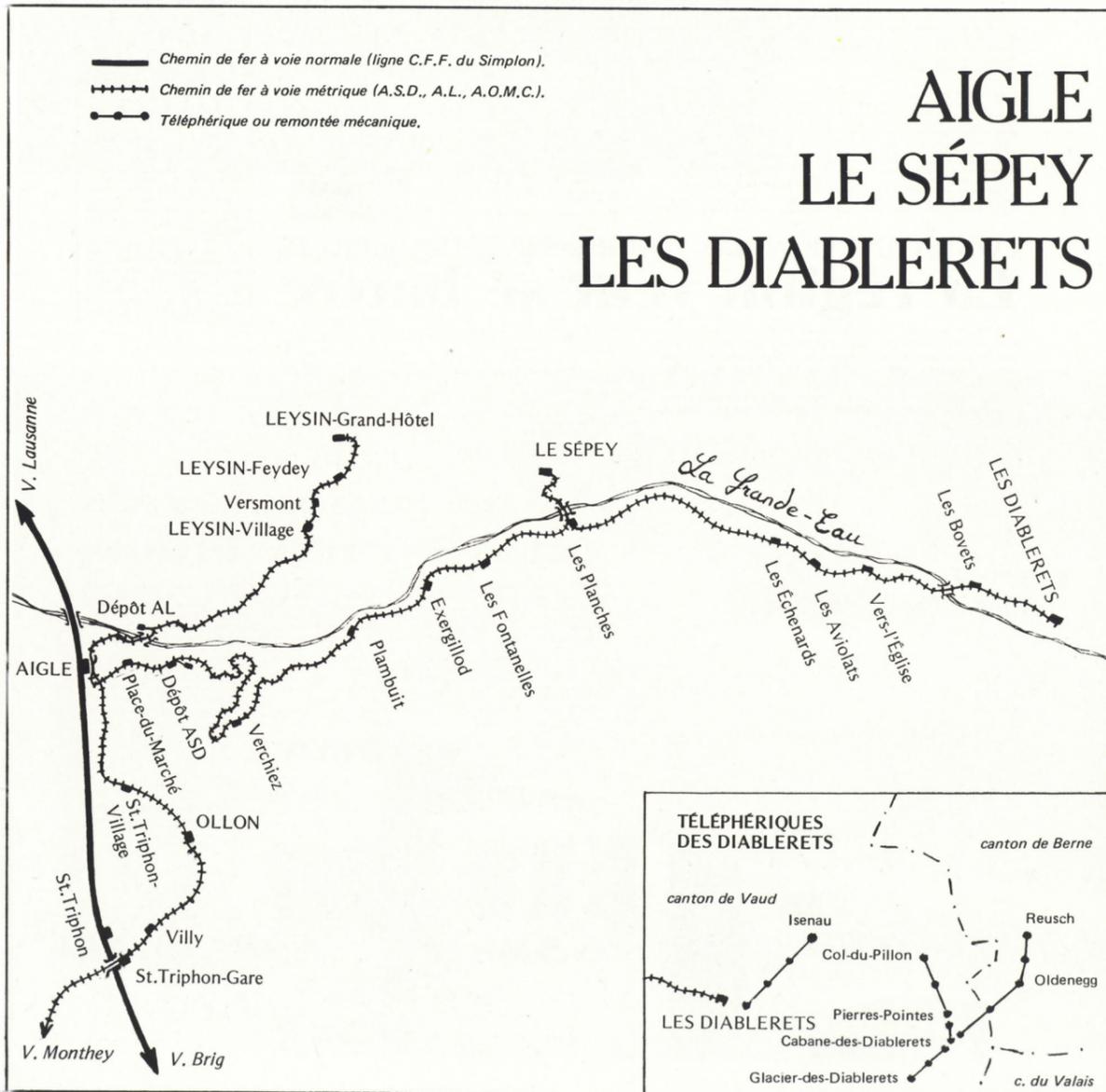
Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, ca 1940

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, ca 1940

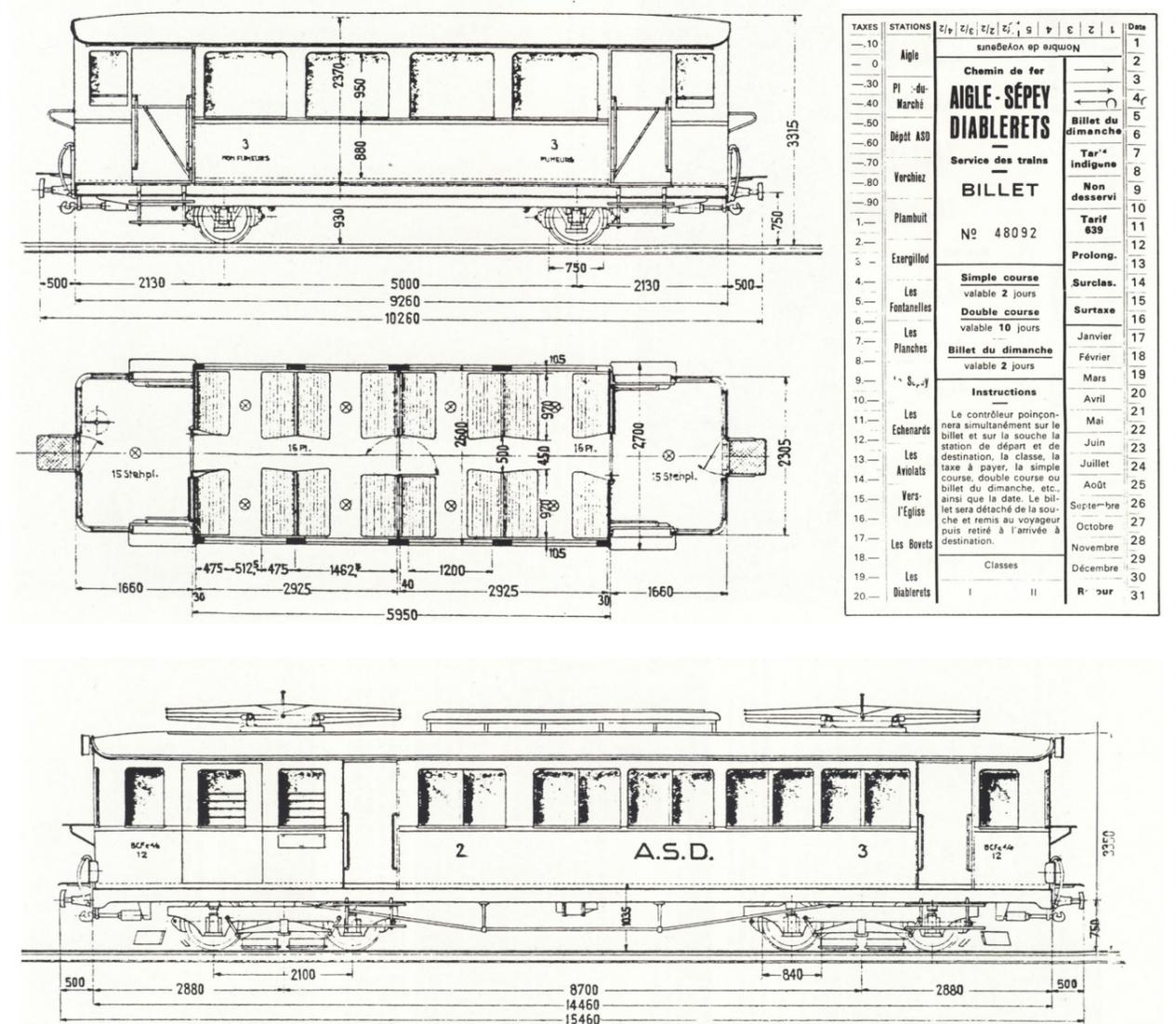
# ICONOGRAPHIE

Taxes.				Du 1 <sup>er</sup> mai au 30 septembre.								
Simple c.		Double c.		Chemin de fer électrique Aigle-Sépey-Diablerets (Direction de l'exploitation à Aigle).								
II.	III.	II.	III.	60	62	64	66	68				
3.	2.3.	2.3.	2.3.	3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.				
De Aigle à S.D.:												
45	30	70	50	414	0,3	Aigle 1 <sup>er</sup> H. H. H. H.	arr.	8 377	10 107	8 377	4 407	0 22
1 30	93	2 05	1 45	415	0,5	Aigle Place de Marché (halte) H.	arr.	6 507	10 117	8 378	4 408	0 23
1 70	1 20	2 70	1 95	464	2,1	Aigle Grand Field H.	arr.	7 84	10 24	8 40	4 41	0 22
3 40	2 40	5 40	3 85	659	8,5	Verschiz	arr.	7 50	10 30	8 40	4 41	0 22
4 65	3 33	7 40	5 30	758	8,3	Plambuit	arr.	7 24	10 44	8 40	4 41	0 22
5 95	3 40	8 10	5 8	859	10,1	Exergillod	arr.	7 34	10 54	8 40	4 41	0 22
5 30	3 90	8 75	6 25	945	11,5	Les Fontanelles	arr.	7 44	11 04	8 40	4 41	0 22
5 90	4 20	9 40	6 75	978	12,7	Les Planches	arr.	7 47	11 07	8 40	4 41	0 22
				945		Les Planches	arr.	8 05	11 15	8 40	4 41	0 22
				1081		Les Bohenards	arr.	8 57	11 30	8 40	4 41	0 22
				1122		Les Aviolats	arr.	8 75	11 32	8 40	4 41	0 22
				1127		Vers l'Eglise (arr.)	arr.	8 30	11 33	8 40	4 41	0 22
				1157		Le Pillon	arr.	8 33	11 41	8 40	4 41	0 22
				1161		Les Diablerets (arr.)	arr.	8 37	11 47	8 40	4 41	0 22

Taxes.				* Pour la tranche Sépey-Diablerets valable des l'ouverture à l'exploitation seulement.								
Simple c.		Double c.		Chemin de fer électrique Aigle-Sépey-Diablerets (Direction de l'exploitation à Aigle).								
II.	III.	II.	III.	61	63	65	67	69				
2.3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.				
Du Sépey:												
				1155		Les Diablerets (arr.)	arr.	5 27	8 07	10 44	3 14	7 29
				1157		Le Pillon	arr.	5 32	8 12	10 49	3 19	7 34
				1174		Vers l'Eglise (arr.)	arr.	5 37	8 17	10 54	3 24	7 39
				1191		Les Aviolats	arr.	5 43	8 23	11 00	3 30	7 45
				1192		Les Echenards	arr.	5 45	8 27	11 04	3 34	7 49
				543		Les Planches	arr.	5 25	8 46	11 15	3 40	7 55
				578		Le Sépey (arr.)	arr.	5 24	8 47	11 16	3 41	7 56
- 40	- 25	- 10	- 40	543	1,1	Les Planches	arr.	5 24	8 47	11 16	3 41	7 56
1 30	1 20	2 70	1 95	639	2,8	Les Fontanelles	arr.	6 12	9 34	11 46	3 56	8 12
2 55	1 80	4 05	2 80	643	3,0	Exergillod	arr.	6 15	9 37	11 49	3 59	8 15
4 30	3	5 75	4 20	738	3,8	Plambuit	arr.	6 22	9 44	11 56	4 06	8 22
5 05	3 60	6 10	4 50	845	10,9	Verschiz	arr.	6 34	9 56	12 04	4 18	8 34
5 90	4 20	6 40	4 75	891	11,3	Aigle Grand Field H.	arr.	6 39	9 59	12 09	4 23	8 39
5 90	4 20	6 40	4 75	915	11,7	Aigle Place de Marché (halte) H.	arr.	6 44	9 59	12 14	4 28	8 44
				978	12,7	Aigle 1 <sup>er</sup> H. H. H. H.	arr.	6 47	9 59	12 14	4 28	8 44



tracé de la ligne Aigle-Sépey-Diablerets

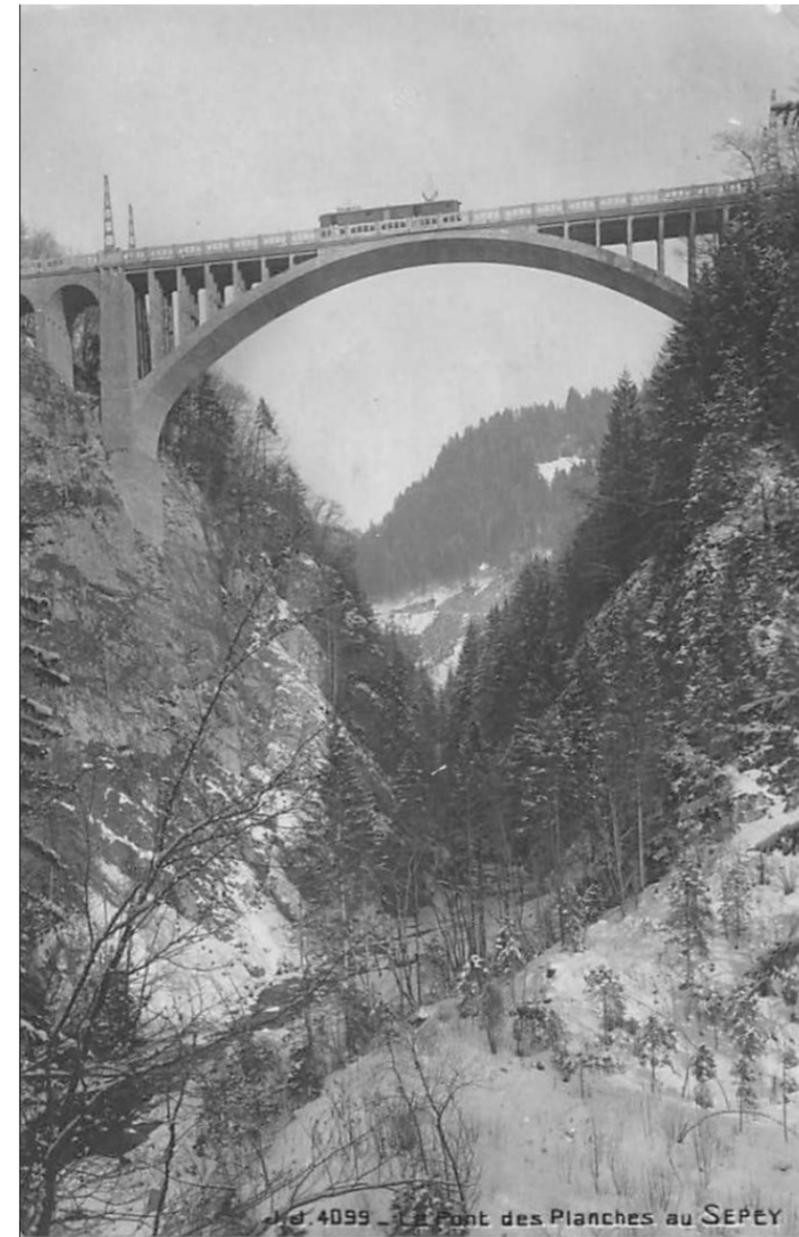
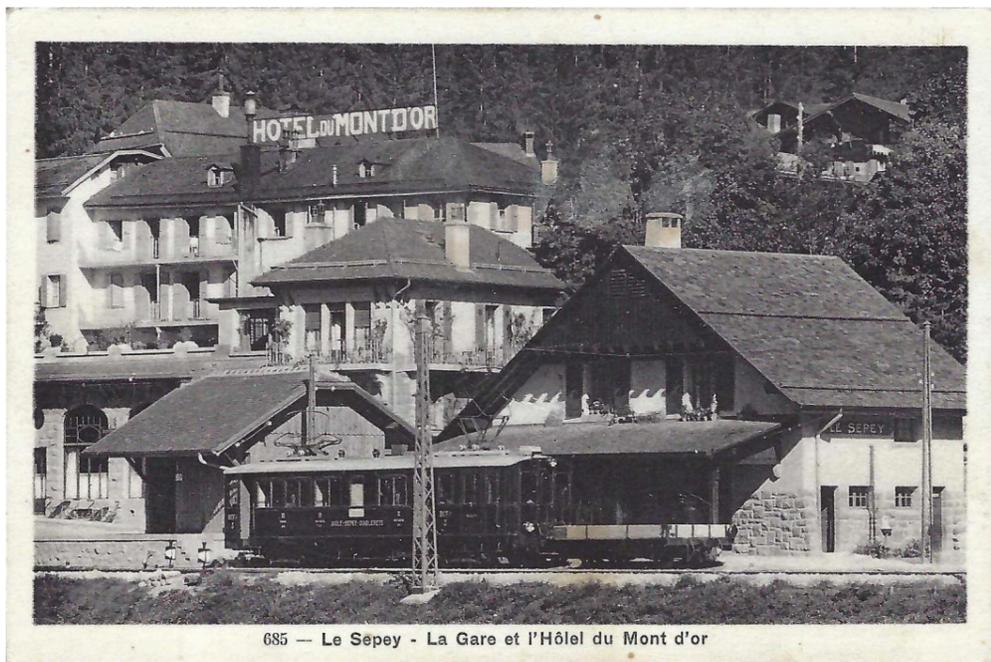


automotrices, ABDe 4/4 I et I2, ex-BCFe 4/4 I et I2, 1913

ALBUM



ALBUM



ALBUM



Le Sépey - L'église.

GORBAS & GIE, LAUSANNE. - 283



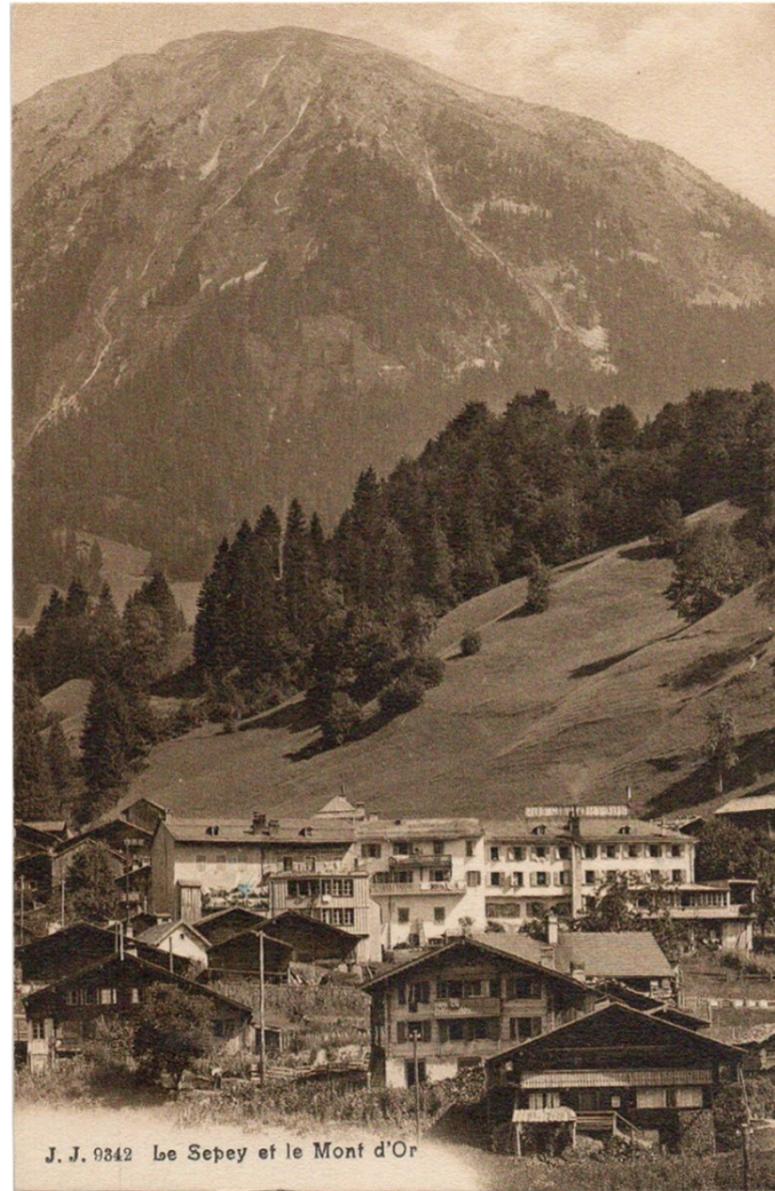
LE SEPEY (VALLEE DES ORMONTS)



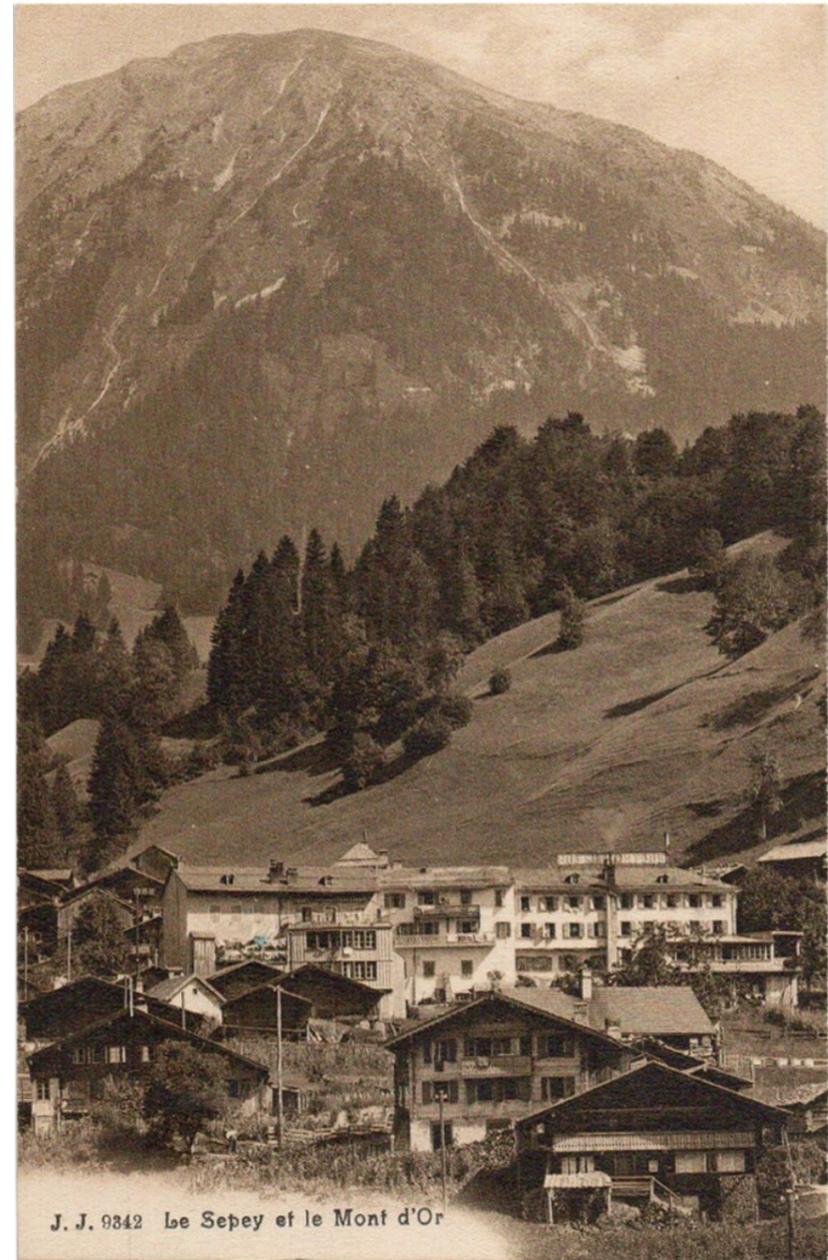
Une Rue au Sépey Ormonts-dessous

Am veut se fat pava aia: cu  
onai multe frantuzoaise  
a cum sudan gate la ne  
cu barocce cu asura in sepa  
le may faghi? Se ce nu va luan  
257 e E. Chiffelle, phot., Neuchâtel

ALBUM



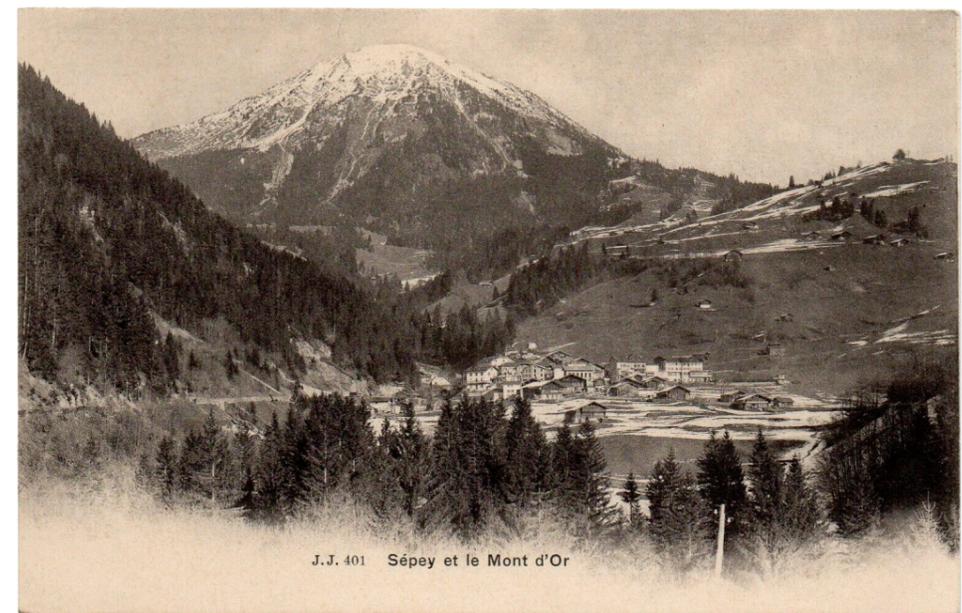
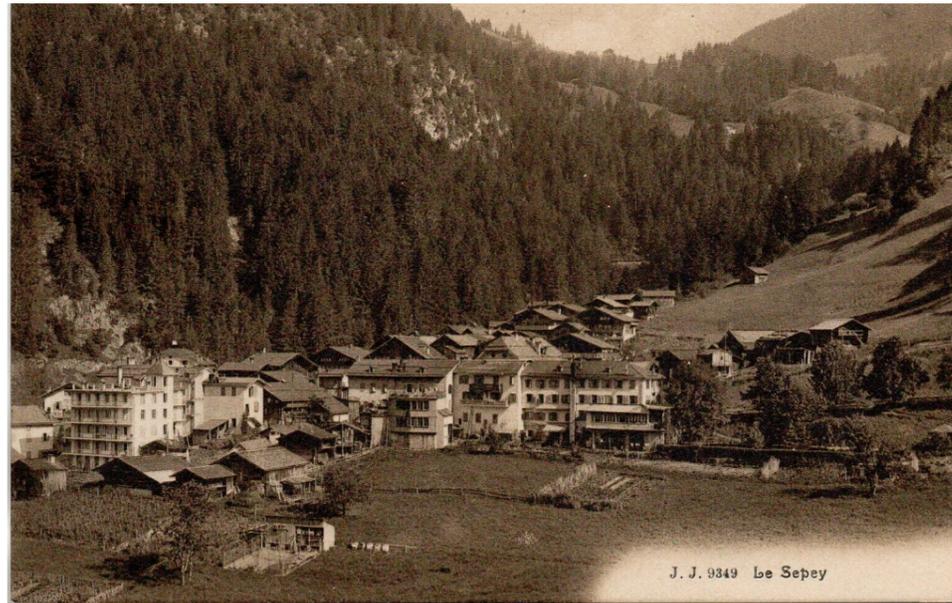
ALBUM

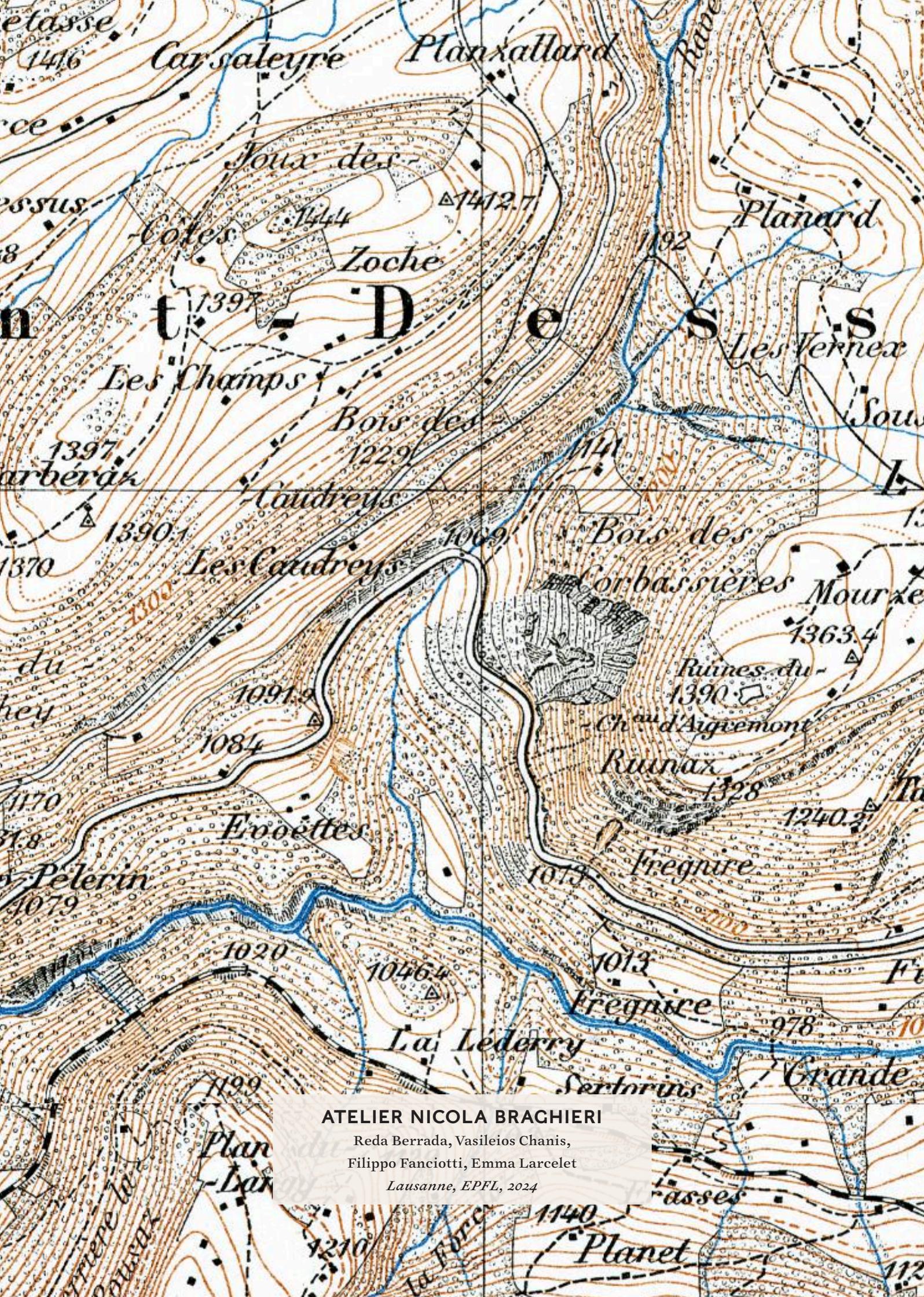


ALBUM



ALBUM





**ATELIER NICOLA BRAGHIERI**

Reda Berrada, Vasileios Chanis,  
Filippo Fanciotti, Emma Larcelet

Lausanne, EPFL, 2024