



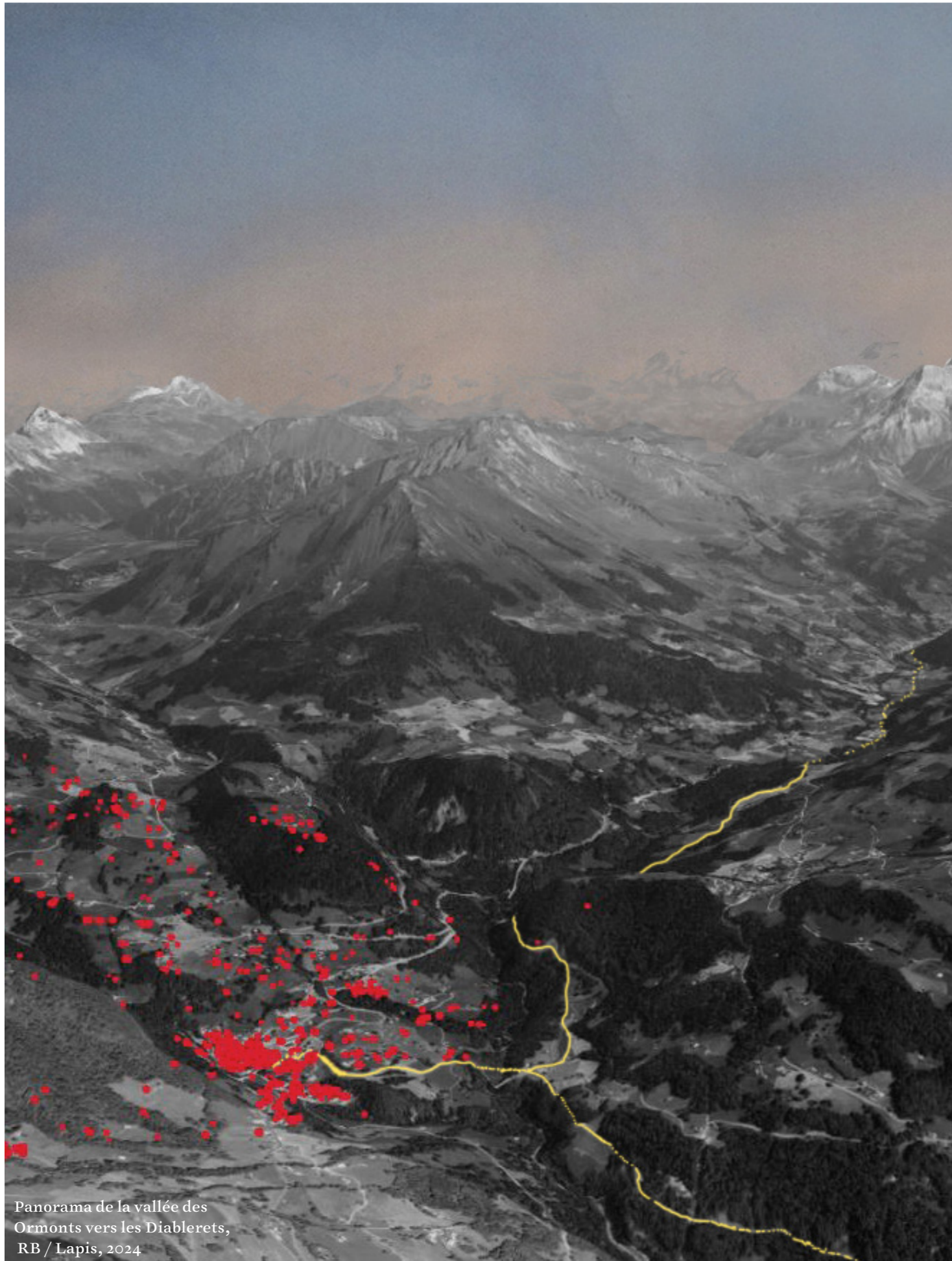
FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE
DANS LES ALPES

*

BA5-MA1 - AUTOMNE 2024
ATELIER BRAGHIERI
LAPIS EPFL





Panorama de la vallée des
Ormons vers les Diablerets,
RB / Lapis, 2024

FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE DANS LES ALPES

LE SÉPEY
LIGNE DU CHEMIN-DE-FER AIGLE-DIABLERETS,
COMMUNE D'ORMONT-DESSOUS, VAUD

Nicola Braghieri
Reda Berrada, Vasileios Chanis,
Filippo Fanciotti, Emma Larcelet

STRATÉGIE

Résistance
Recolonisation
Resignification

PROGRAMME

Habiter et produire
Documents à rendre
Données indicatives

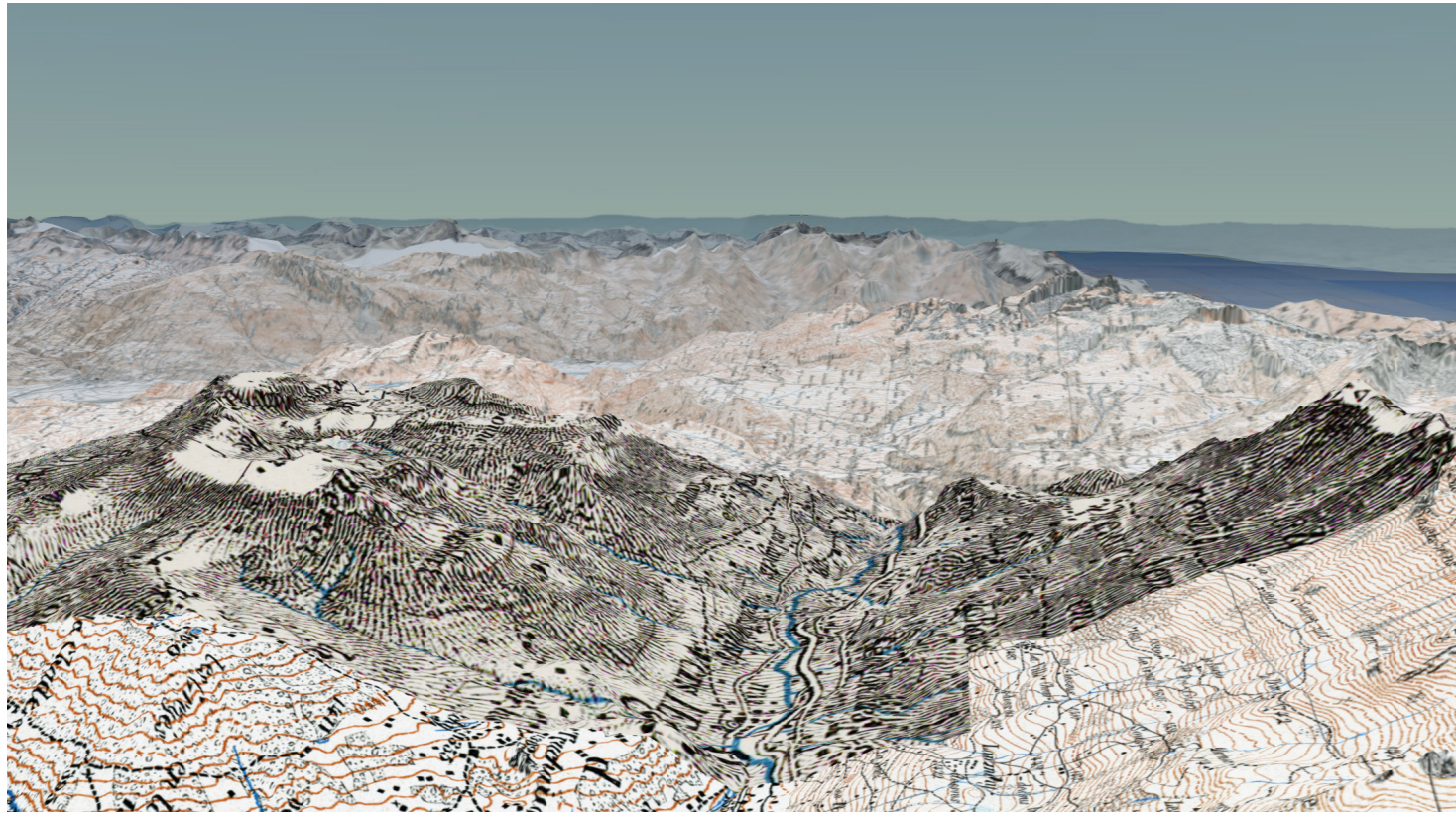
OUTILS

Atlas Alpinus et Reconstitution photographique
Montage analogue et photomontage réaliste
Charte graphique

DOCUMENTATION

Territoire
Cartographie
Iconographie
Album

STRATÉGIE



RÉSISTANCE

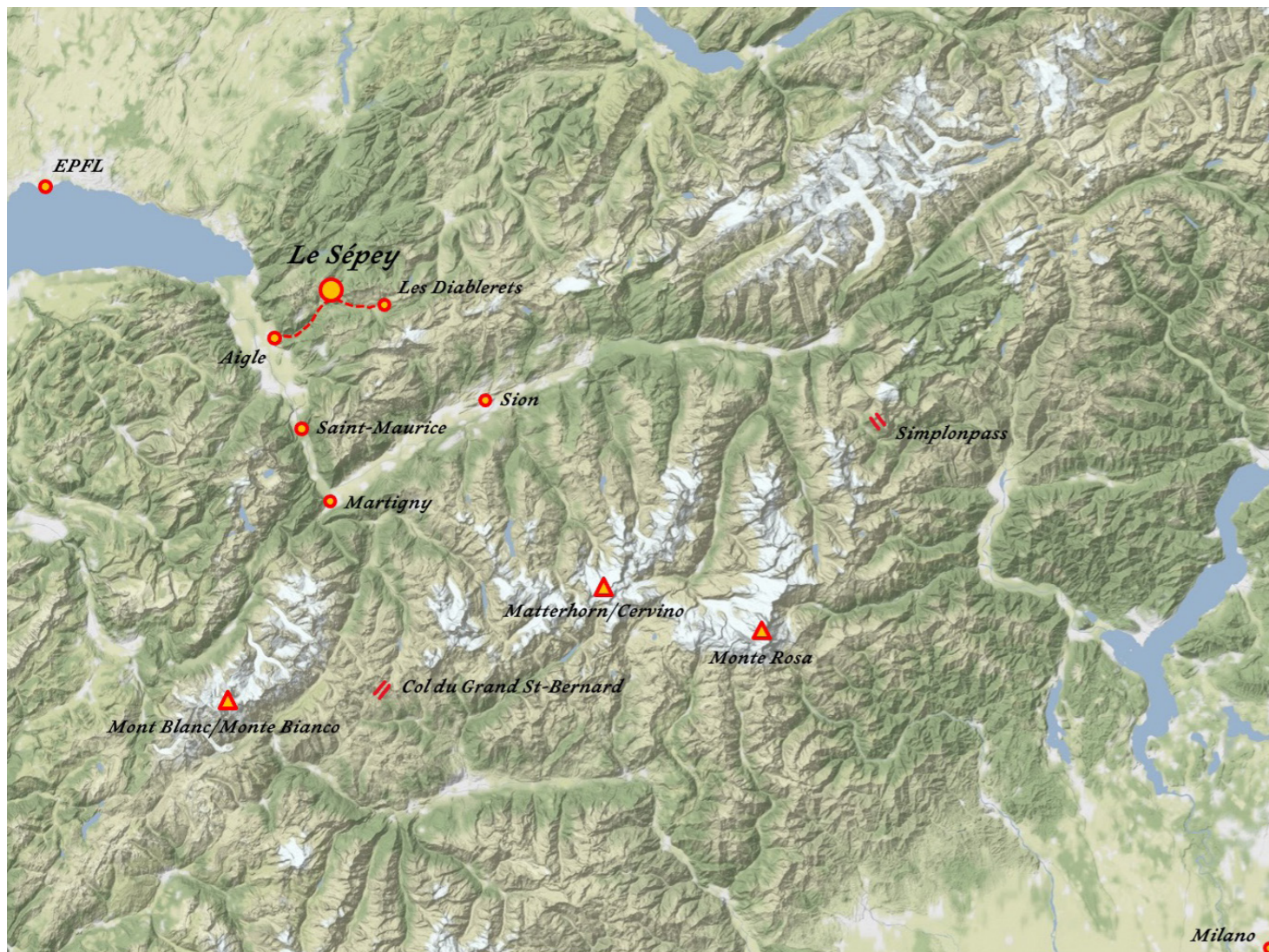
L'atelier a pour objectif l'expérimentation d'une stratégie sensible et durable dans des territoires de par leur nature résistante à toute intervention extérieure. Le projet architectural est ici envisagé comme un outil de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un outil opérationnel par lequel l'architecture peut affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses et influencer de manière critique la dynamique de transformation en cours. L'atelier cherche ainsi à appeler plusieurs thématiques contextualisées dans l'arc alpin: identité, mobilité, tourisme, tradition et innovation, culture et nature.

Intervenir dans le territoire alpin implique nécessairement la résonance de différents paramètres: conscience du patrimoine bâti, naturel et culturel, précision constructive et économie de ressources. Le semestre interroge cette condition alpine au travers d'un contexte paysager et construit, celui du village du Sépey sur la ligne du chemin-de-fer joignant Aigle aux Diablerets, et d'un programme choral de bâtiments regroupant des activités productives et artisanales ainsi que de l'habitat.

réélaboration tridimensionnelle
de la carte de la Suisse, vue de la
Vallée des Ormonts vers le Jura,
RB / Lapis, 2024

STRATÉGIE

RECOLONISATION



Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques, sociales et environnementales qui s'opèrent ces dernières décennies.

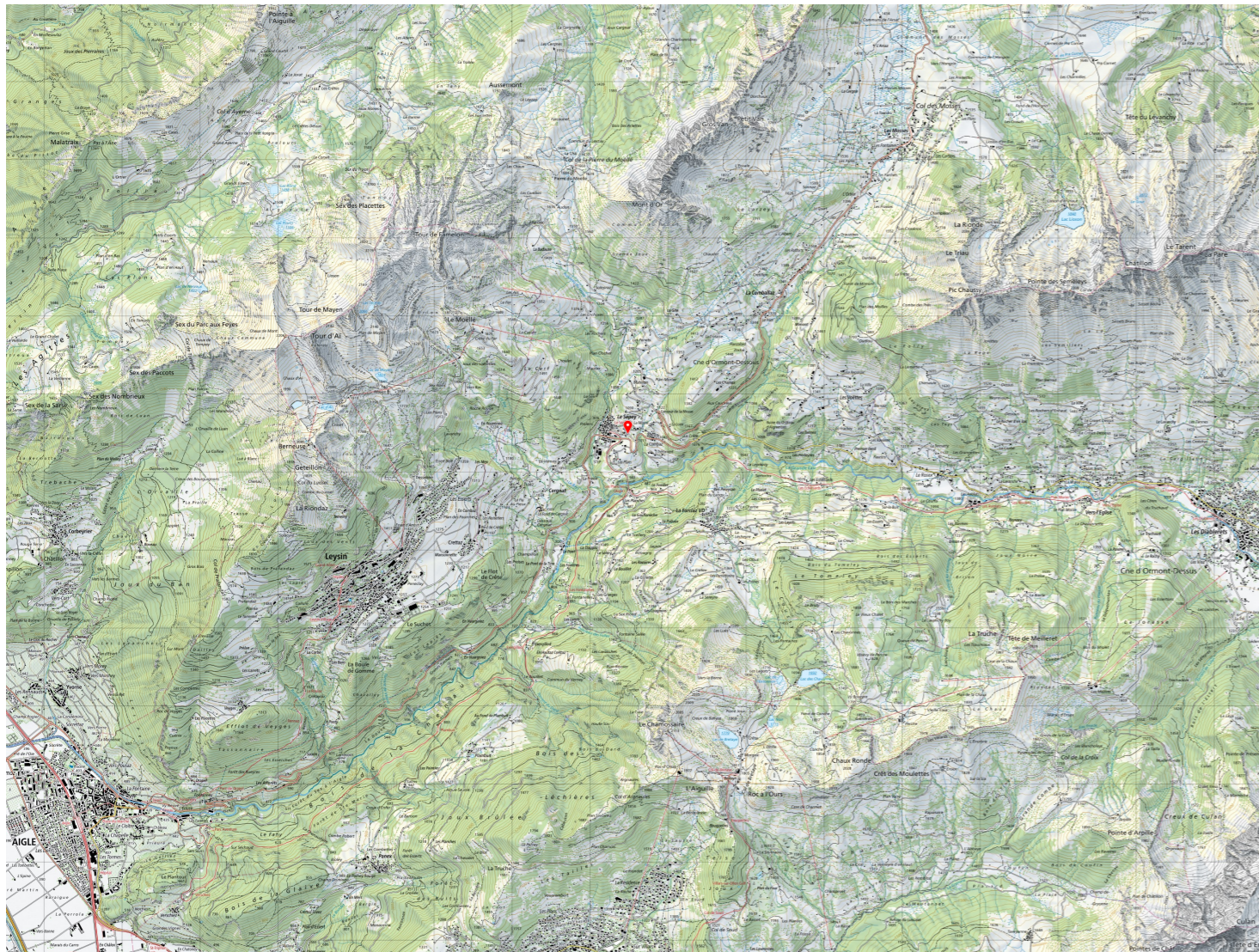
Le programme propose la mise en place d'une dynamique sociale et économique viable pour le territoire de montagne et s'articule ainsi autour d'une proposition : produire et habiter dans une vallée alpine. À l'échelle de l'atelier, les projets développeront différents bâtiments regroupant des activités productives et artisanales propres à l'environnement rural (fromagerie, fumoir, menuiserie, distillerie, apiculture, tissage, mécanicien...). Le logement de l'artisan est également partie prenante du programme et sera conçu à l'intérieur de la parcelle.

L'ensemble choral constituera un Forum Alpinum, comme postulat de synergies pour le territoire objet d'étude. L'atelier s'inscrit dans une stratégie d'ensemble de construction d'équipements pour de nouvelles microéconomies locales, pour l'agriculture et le exploitation durable, afin de soutenir et d'encourager le processus de réinstallation et de renaissance d'une vallée des Alpes aux travers des fabriques proposées.

détail de la carte orographique de
la Suisse,
NB / Lapis, 2023

STRATÉGIE

RESIGNIFICATION



Le site sera localisé aux abords des gares de Salvan et des Marécottes sur la célèbre ligne de train reliant Martigny à Chamonix. L'objectif pragmatique est de détourner la vocation originale du chemin de fer touristique à infrastructure fonctionnelle vers une nouvelle colonisation de la vallée du Trient. L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme un outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme un dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir, qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts abusés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

Vallée des Ormonts
Carte nationale de la Suisse
1:50'000

PROGRAMME

DOCUMENTS À RENDRE

Dessins

- Plan du territoire, 1:2000
- Plan de situation du bâtiment, 1:500
- Coupes et élévations du bâtiment dans son contexte, 1:500
- Plans des niveaux du bâtiment, 1:100
- Coupes et élévations du bâtiment, 1:100
- Axonométrie éclatée du bâtiment, 1:50
- Coupe constructive du bâtiment, détails de façade, 1:20
- Perspectives et photomontages
- Relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

Maquettes

- Maquette commune d'insertion du projet à l'échelle territoriale, 1:500
- Maquette du bâtiment, 1:50

HABITER ET PRODUIRE

Le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités productives (métiers de tradition, artisanat, alimentation locale) et d'habitations collectives.

L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un espace communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.



Le Sépey, plan cadastral, 1:5000



Le Sépey, orthophoto, 1:5000

PROGRAMME

DONNÉES INDICATIVES

ATELIERS

Pour les étudiants en Bachelor:

L'atelier est un espace de travail lié aux programme de logement avec une flexibilité d'usage.

Pour les étudiants en Master:

L'Atelier consiste en une activité de production artisanale spécifique, répondant aux exigences de sa fonction.

Éléments à prévoir pour les différentes activités et programmes (selon dimensions) :

- Point de vente avec accès public
- Bureau administratif
- Vestiaires pour personnel avec casiers, wc et douche

L'Atelier peut être lié physiquement ou attenant aux espaces de logement. Un ou plusieurs corps de bâtiment sont envisageables.

LOGEMENTS

- *Logement 2,5 pces* (~60m²)
Séjour, Cuisine
Chambre, Salle de bain
Circulations + réduit

- *Logement 3,5 pces* (~85 m²)
Séjour, Cuisine
Chambres (2)
Salle de bain, Sanitaires
Circulations + réduit

- *Logement 4,5 pces* (~100m²)
Salon, Salle à manger
Cuisine
Chambres (3)
Salle de bain (2), Sanitaires
Circulations + réduit

- *Logement 5,5 pces* (~125 m²)
Salon, Salle à manger
Cuisine
Chambres (4)
Salle de bain (3), Sanitaires
Circulations + réduit

- *Studio* (~35m²)
Séjour+Cuisine+Espace nuit
Salle de bain

LOCAUX ATTENANTS

Sas entrée
Balcon / Loggia
Stockage externe
Grenier
Garage
Locaux techniques

OUTILS



ATLAS ALPINUS et RECONDUCTION PHOTOGRAPHIQUE

La compréhension du territoire construit, de ses différentes qualités spatiales et de son caractère architectural sera amorcée à travers un travail d'enquête photographique *in situ* qui se poursuivra tout au long du semestre avec la ré-élaboration des clichés collectés.

L'analyse territoriale par l'utilisation de la photographie sera le point de départ d'une réflexion critique sur les pratiques d'intervention dans les territoires alpins. La réalisation d'un *Atlas Alpinus* permettra de documenter efficacement la notion de caractère, de mémoire et d'identité du territoire et, en même temps, de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage bâti.

Parallèlement à la rédaction de l'*Atlas*, un travail de reconstitution photographique de clichés et de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture consciente du territoire dans sa dimension temporelle. La reconstitution est une pratique photographique simple et efficace. Il s'agit de reproduire aujourd'hui une photographie prise autrefois avec exactement le même point de vue. Cette action, apparemment automatique, permet de documenter les transformations du territoire et de l'architecture survenues au cours de la période séparant les deux prises de vue.

L'*Atlas* et les reconstitutions réalisées sur le territoire de Salvan viendront s'ajouter aux travaux réalisés l'année dernière dans le Val d'Entremont, visibles sur le site <https://forumalpinum.ch/>



Reconstitutions vue du Sépey
depuis la route du Forclaz
Lapis, 2024, RB

OUTILS



MONTAGE ANALOGUE et PHOTOMONTAGE RÉALISTE

La figuration sera partie prenante du principe pédagogique de l'atelier, considérée comme une méthode opérationnelle de la conception architecturale, comme un outil de «représentation» de l'idée. La production d'image assumera le rôle de processus et de méthode de composition, et contribuera à la définition du caractère de l'architecture.

Le montage analogue est la réalisation vraisemblable d'une image composée par l'assemblage de différents fragments du réel capturés à travers la photographie. L'exercice consistera en la composition cohérente et crédible, donc sous forme de *Capriccio* plutôt que de *Collage*, d'un bâtiment capable de résumer et d'assumer les différents caractères de l'environnement et de la mémoire. Concrètement, sera requise une image réaliste de synthèse capable d'exprimer de manière vraisemblable tout autant la forme et la matérialité du bâtiment fondamental du projet.

La composition d'une image virtuelle, dont la synthèse entre la photographie et l'image numérique atteint son expression extrême, sera le procédé graphique privilégié pour transmettre efficacement l'idée d'architecture dans sa relation avec son territoire.

La construction des images, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques, puis l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite résultante.

L'image sera caractérisée par un rendu clair et méticuleux des détails capable de produire, par réaction, un effet réaliste-aliénant.



NB Lapis, *Arrêt au téléphérique du Zoo et autres histoires*
montage analogue, 2019-2023

OUTILS



*Montages analogues réalisés par les
étudiantes et étudiants
Salvan et Marécottes, 2023*

CHARTE GRAPHIQUE

Les parcelles du projet seront en relation directe les unes avec les autres. Pour assurer un travail de concert et un dialogue constructif entre les différentes interventions, il est tenu de suivre scrupuleusement les indications fournies par la charte graphique qui sera remise en début de semestre.

L'utilisation de conventions graphiques communes à tout l'atelier permettra d'exprimer les caractéristiques spécifiques de chaque projet dans un ensemble cohérent et respectueux.

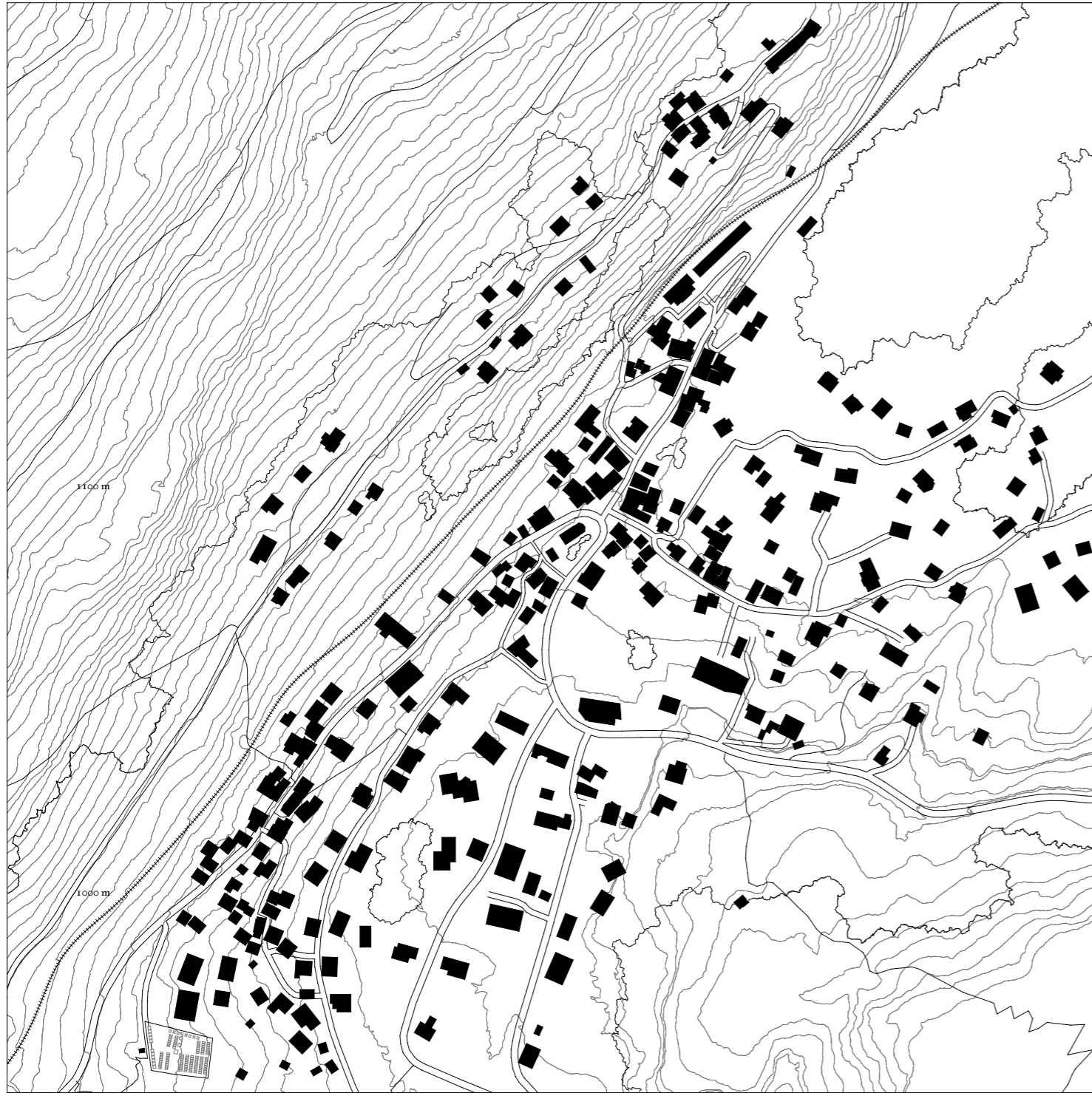
La préparation des dessins et maquettes de base doit être considérée comme une partie fondamentale du processus d'analyse du site. Une représentation scrupuleuse et soignée pourra mettre en valeur le caractère du lieu, exprimer ses qualités, souligner son potentiel.

C'est pour cette raison qu'il est nécessaire, sans exception, d'anticiper l'élaboration définitive des planches de l'état des lieux et d'insérer toujours l'avancement du projet dans celles-ci.

De même, le traitement graphique et la manipulation d'une ou plusieurs photographies du site du projet seront des éléments fondamentaux pour vérifier les hypothèses lors des séances de travail. En fonction de l'avancement du projet, dans les images doivent être insérés croquis, photos des maquettes physiques, modèles virtuels...

Les maquettes, dessins et photomontages seront utilisés comme des outils de travail, à faire évoluer tout au long du semestre.

OUTILS



SALENS



Plan
1:2000

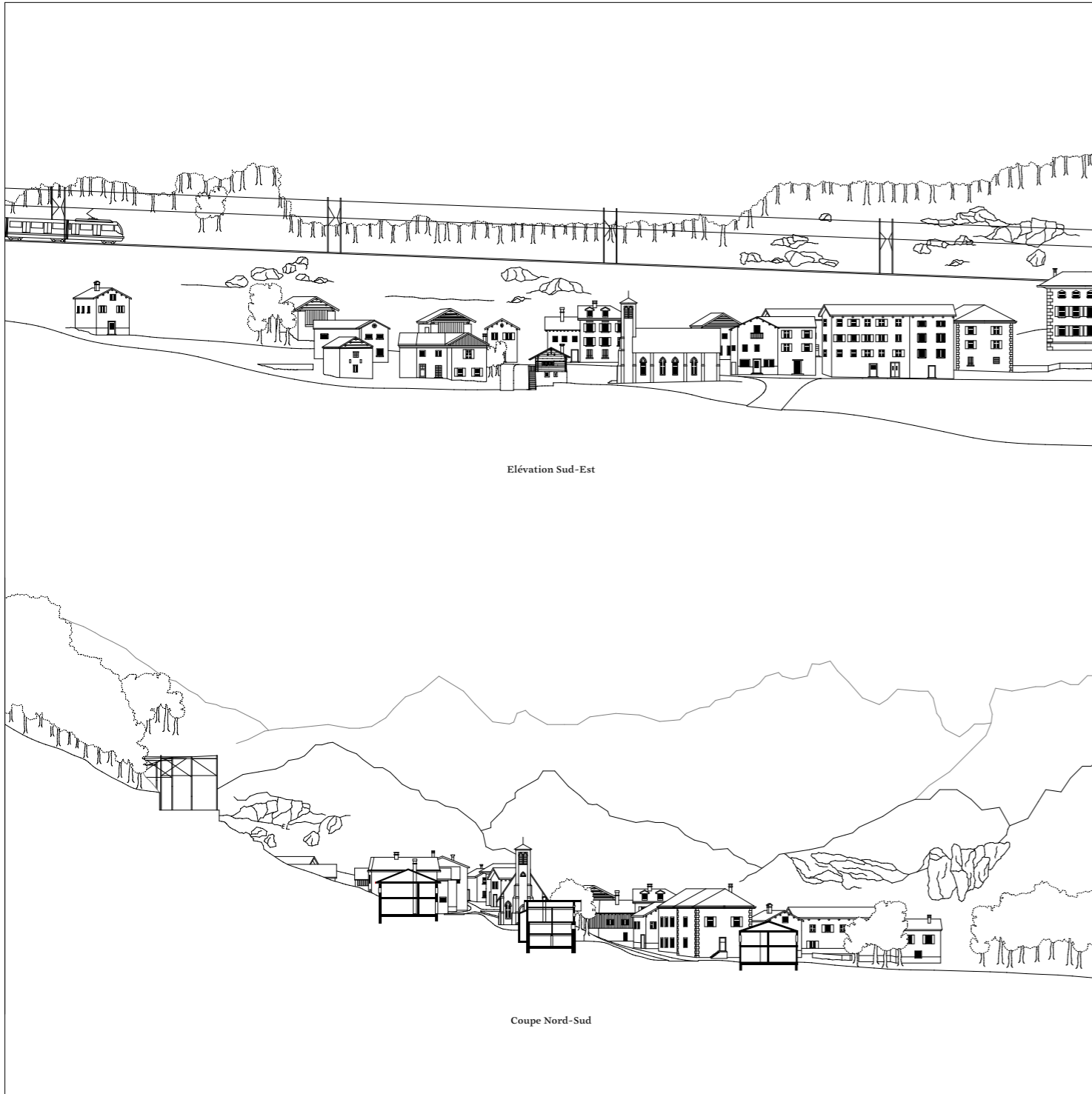


SALENS



Plan de Situation
1:500

OUTILS



SALENS
Maison des Chèvres

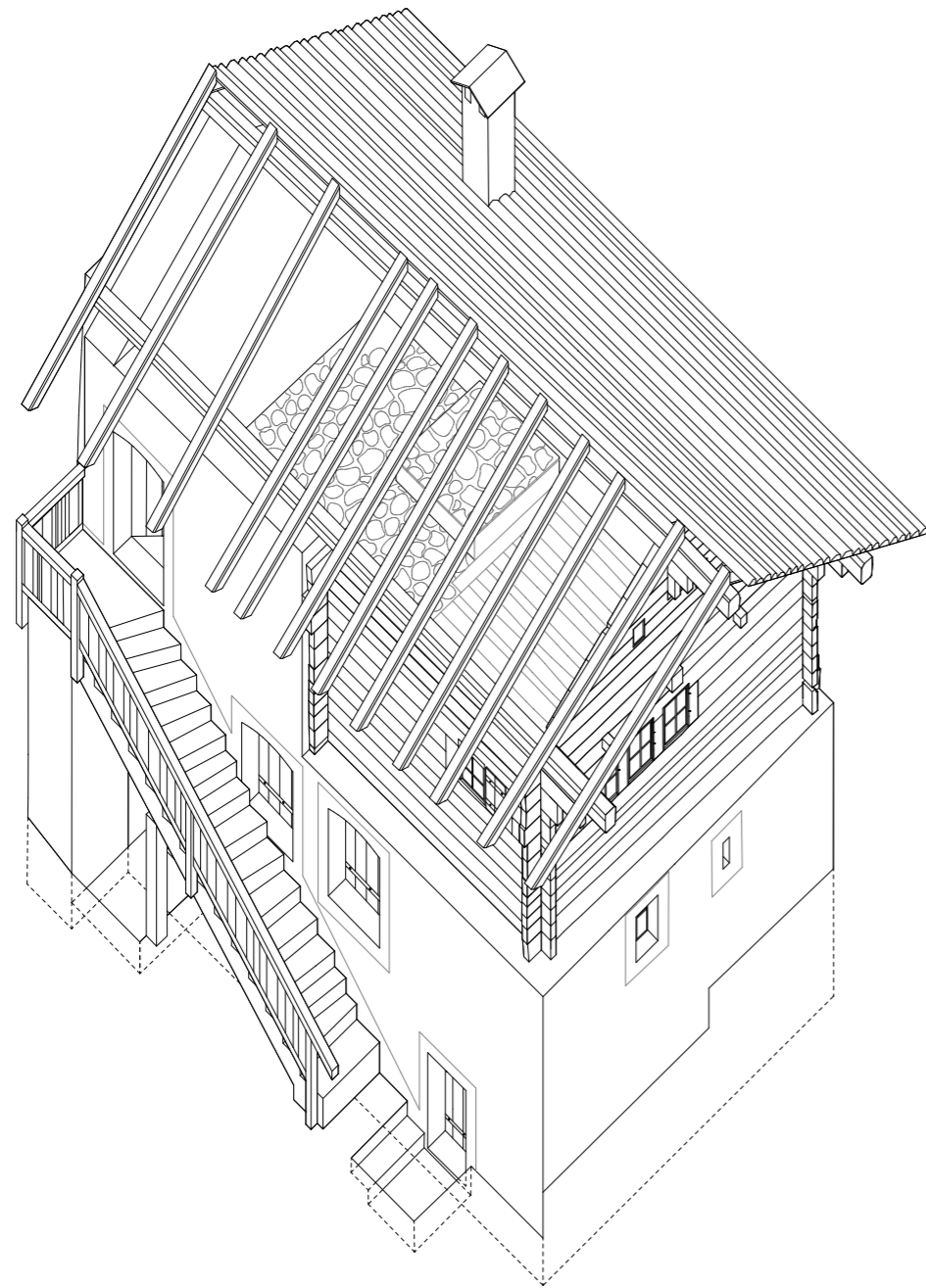
Coupe et Elévation
1:500



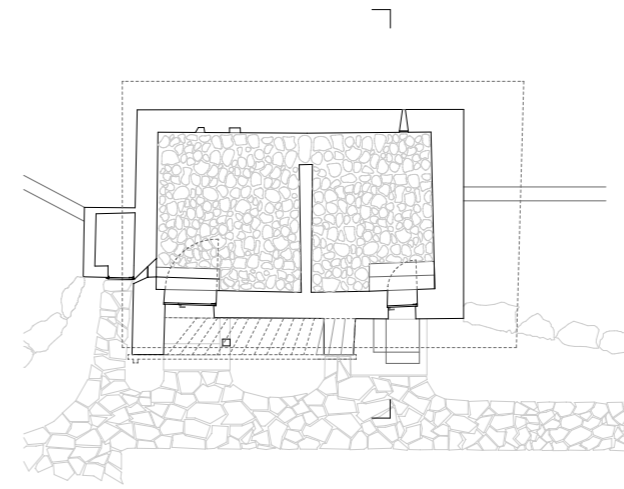
SALENS

Plan Typologique
1:500

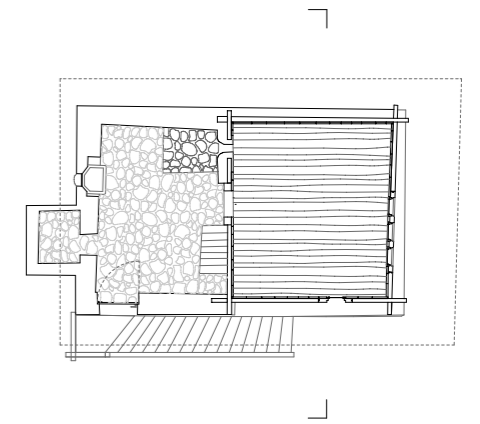
OUTILS



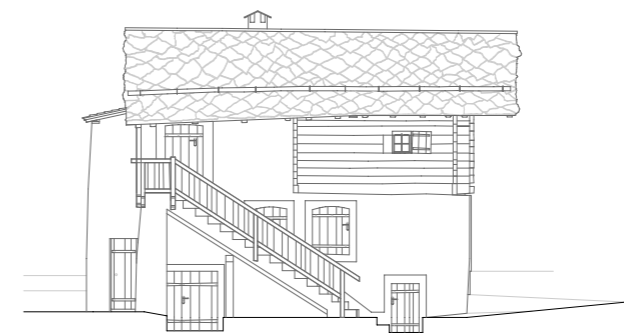
SALENS
Maison des Chèvres
Perspective Axonométrique
1:50



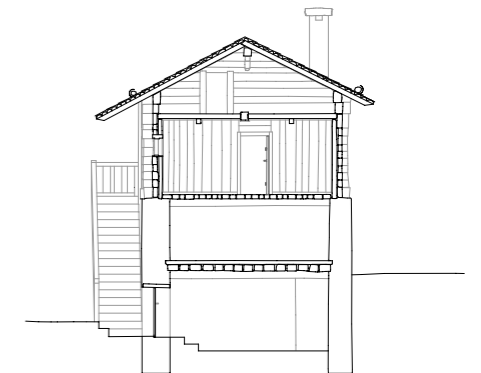
Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du Deuxième Etage



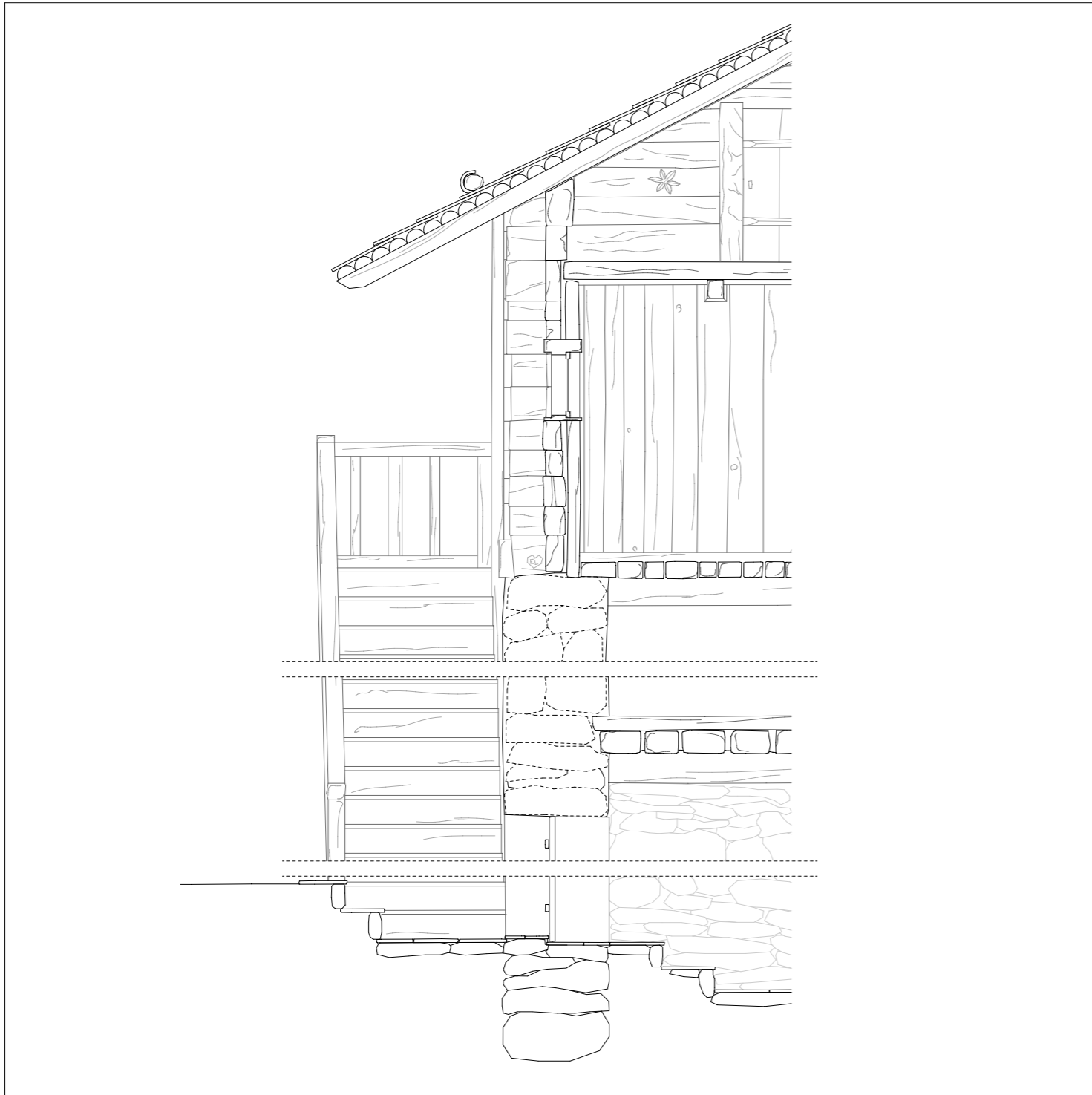
Élévation Sud-Ouest



Coupe Est-Ouest

SALENS
Maison des Chèvres
Dessins Techniques
1:100

OUTILS



SALENS
Maison des Chèvres

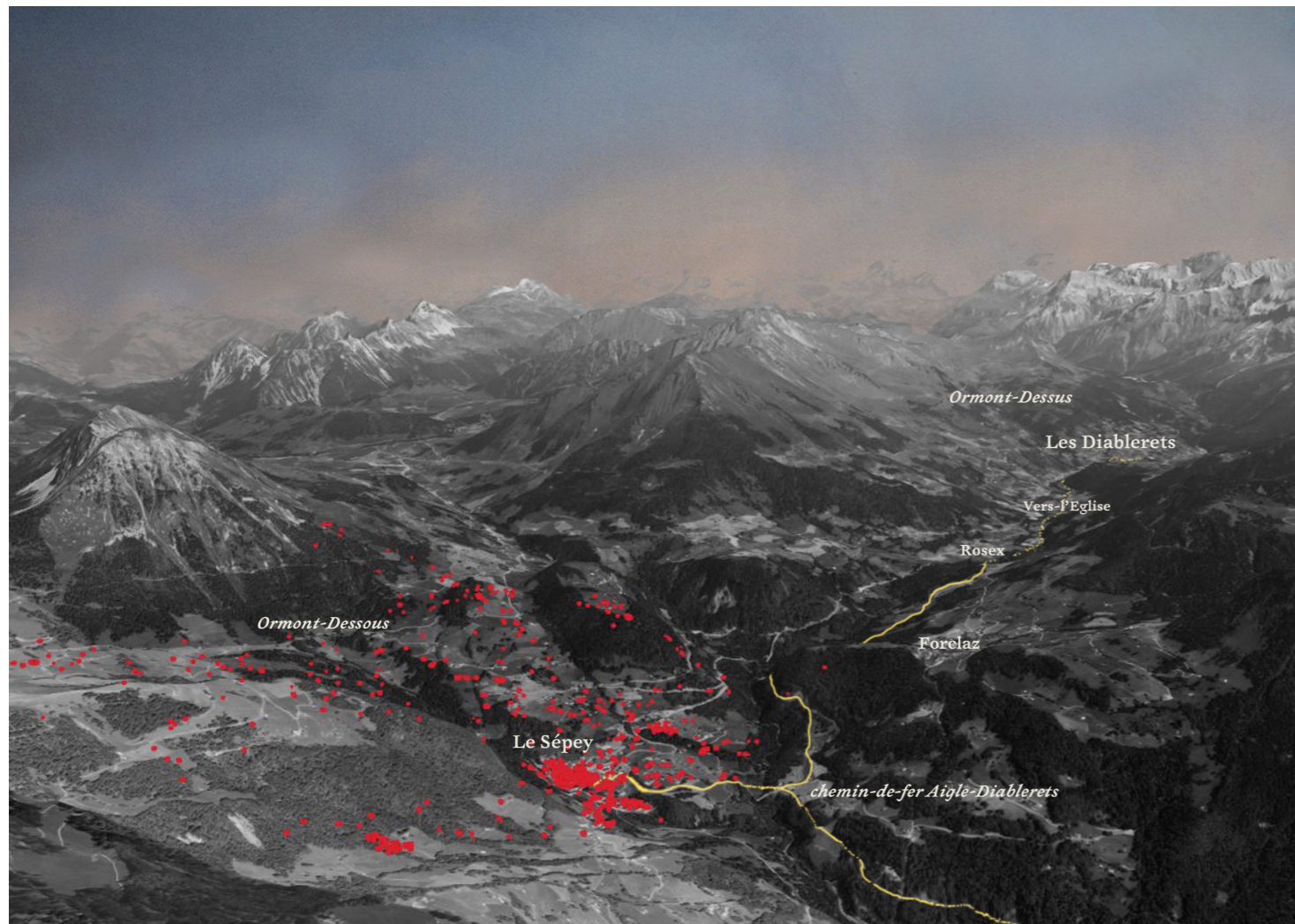
Coupe Constructive
1:20



OUTILS



TERRITOIRE

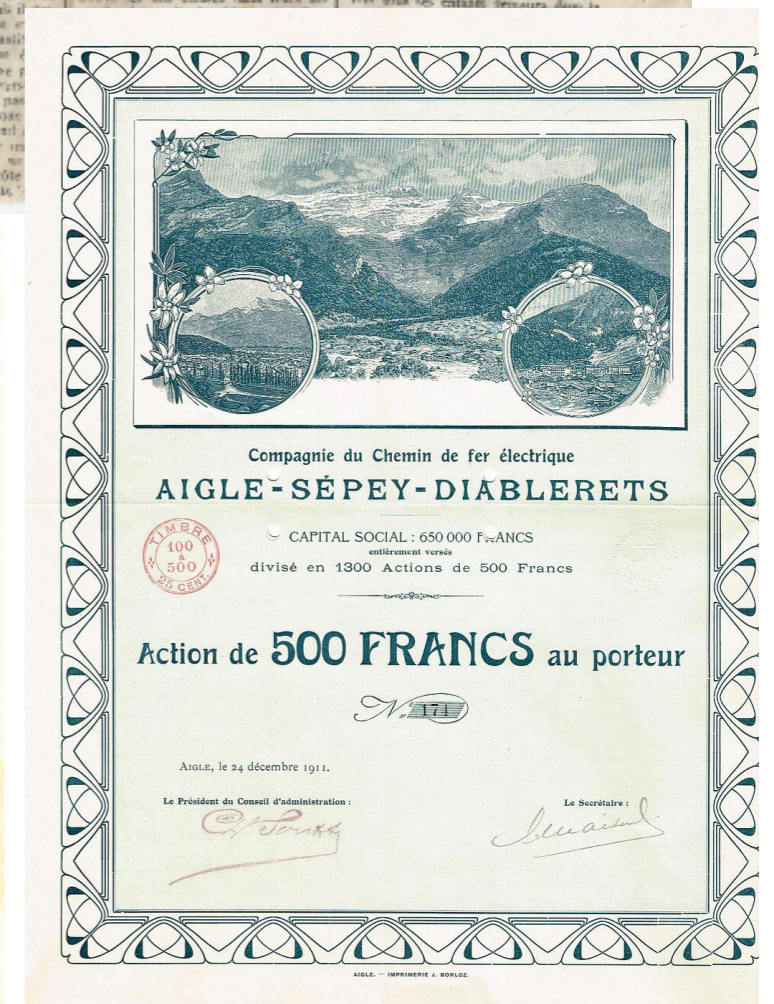
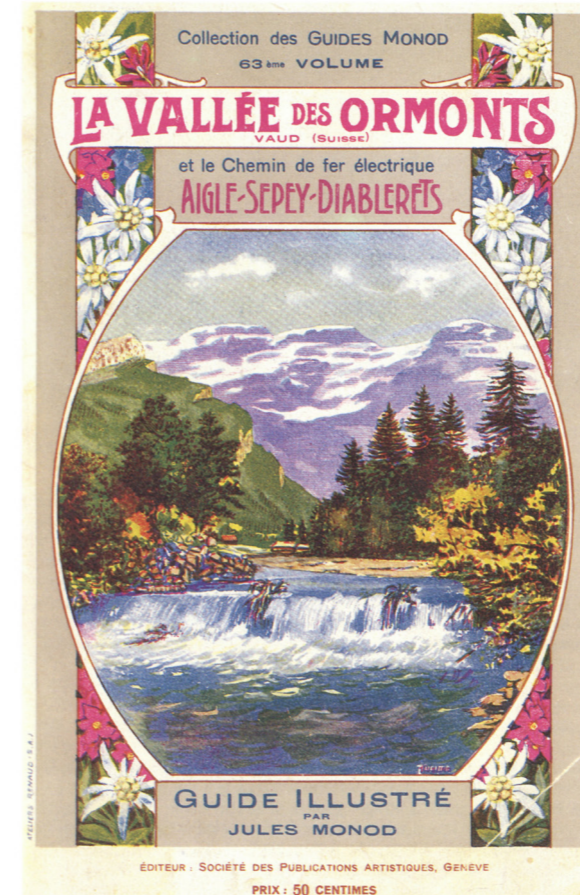
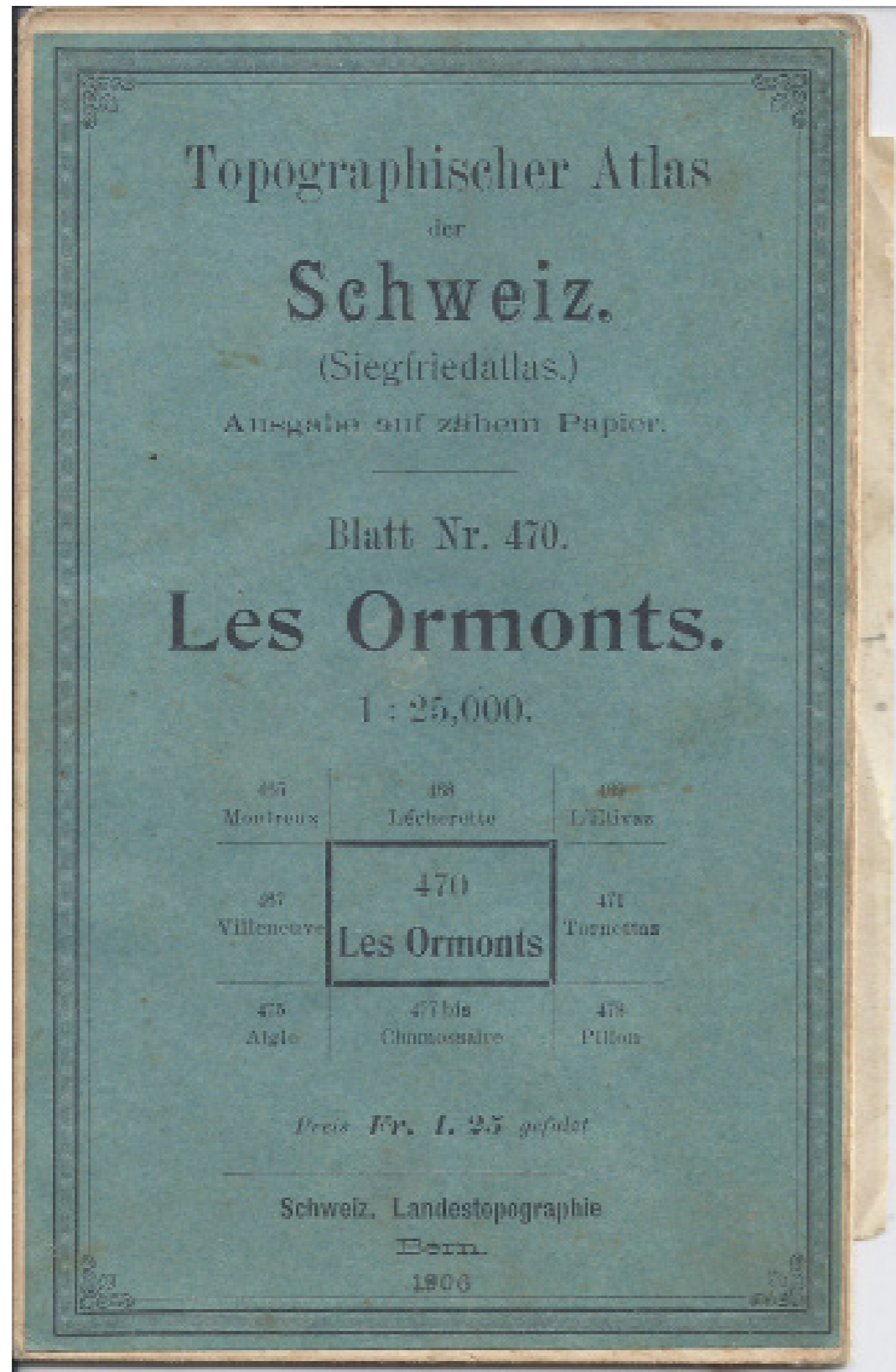


Panorama de la vallée des Ormots vers les Diablerets, RB / Lapis, 2024



Carte Postale, Vernayaz et la vallée du Trient, circa 1925

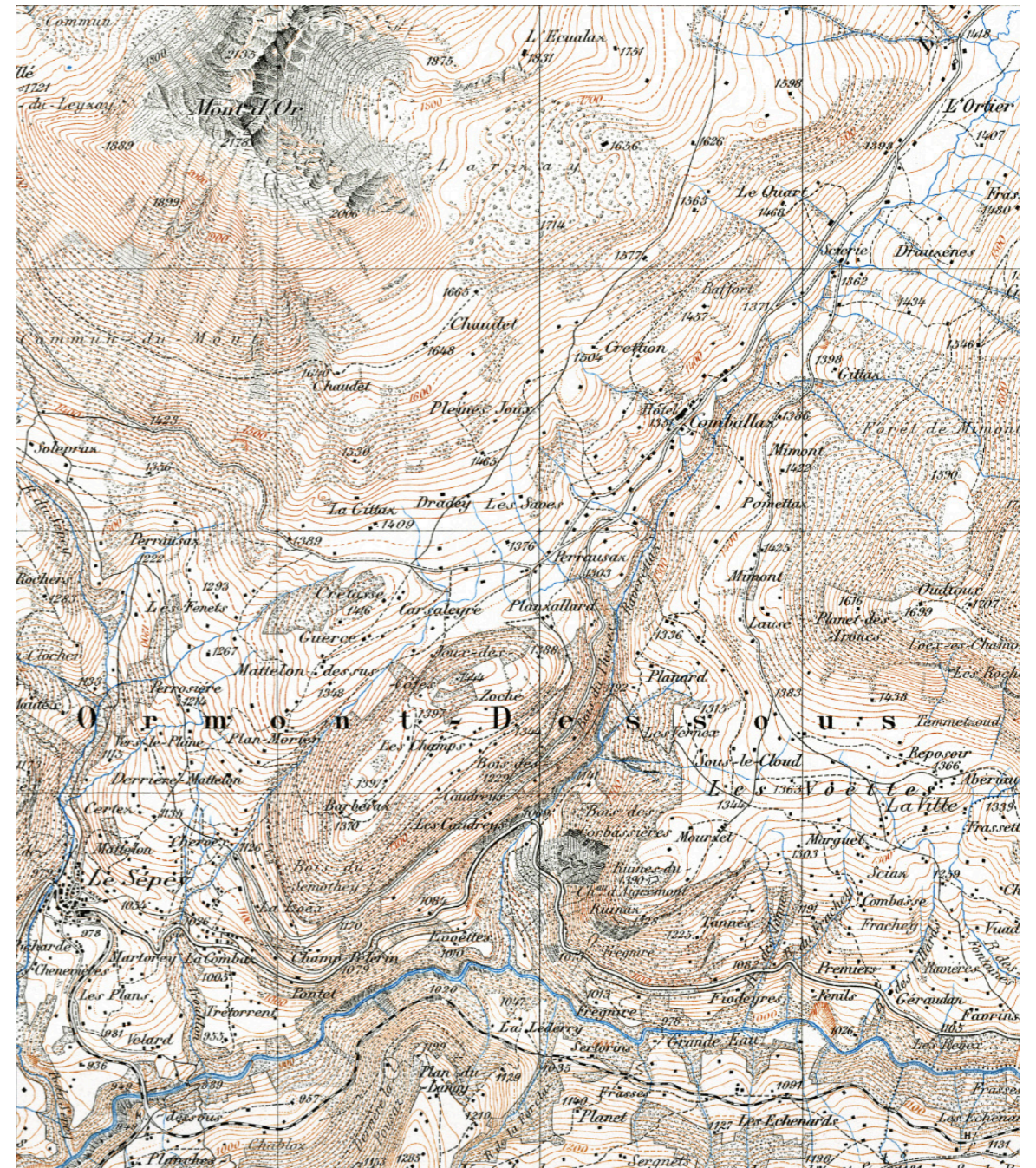
TERRITOIRE



CARTOGRAPHIE



Anton Lambien, *Carte de la vallée du Rhône*, imprimée à Lyon en 1709 (MV-Sion, BCV KF-8)



Carte Siegfried de la Suisse, Ormont-Dessous et le Mont d'Or, 1912



Sanson D'Abbeville Georg, *Carte de l'évêché de Lausanne*, 1690



1850



1900

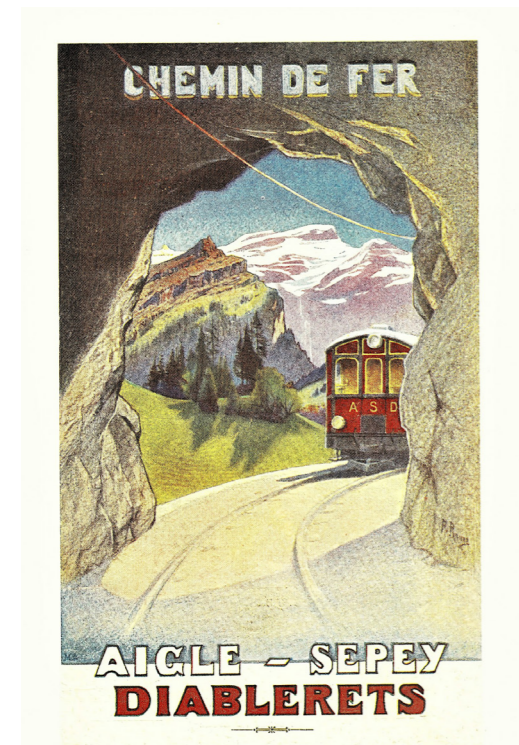


1950



2024

ICONOGRAPHIE



CHEMINS DE FER ELECTRIQUES AIGLE-SEPEY-DIABLERETS & BEX-GRYON-VILLARS CHESIÈRES-BRETAYE

DE 435 m. à 1800 m. d'Alt.

MONTREUX TERRITET VEYTAUX
Le SEPEY 579m
Les PLANCHES 899m
La FORCLAZ 1263m
VILLENUEVE
LAC des CHAVONNES 1698m
CHAMOSSAIRE 2118m
L. NOIR 1732m
BRETAYE 1809m
VILLARS 1268m
CHESIÈRES 1210m
ARVEYES 1220m
AIGLE 405m
C.F.F.
GRYON 1108m
BEX GARE 435m
Le BEVIEUX 485m

vers l'ÉGLISE 1112m
Les DIABLERETS 1163m
PERCHE 1788m
CONCHE 1843m
COL de la CROIX 1734m

Billets Circulaires
Aigle-Diablerets-Bretaye-Bex
ou vice-versa
Prix : 8 Fr.

Durée des parcours à pied :
Bretaye-La Forclaz-Sépey : 1 h. 30
Bretaye-Conche-Perche-Diablerets : 2 h. 30
Bretaye-Ecluse-Car de la Croix-Diablerets : 3 h.

CHEMINS DE FER ÉLECTRIQUES BEX-GRYON-VILLARS-CHESIÈRES VILLARS-BRETAYE																									
Horaire valable du 1 ^{er} Juin 1923 au 31 Mai 1924.																									
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Villars-Bretaye</th> <th colspan="2">Bretaye-Villars</th> </tr> <tr> <td>6^h</td><td>7^h</td> <td>11^h</td><td>12^h</td> </tr> <tr> <td>8^h</td><td>9^h</td> <td>13^h</td><td>14^h</td> </tr> <tr> <td>10^h</td><td>11^h</td> <td>15^h</td><td>16^h</td> </tr> <tr> <td>13^h</td><td>14^h</td> <td>18^h</td><td>19^h</td> </tr> <tr> <td>16^h</td><td>17^h</td> <td>20^h</td><td>21^h</td> </tr> </table>		Villars-Bretaye		Bretaye-Villars		6 ^h	7 ^h	11 ^h	12 ^h	8 ^h	9 ^h	13 ^h	14 ^h	10 ^h	11 ^h	15 ^h	16 ^h	13 ^h	14 ^h	18 ^h	19 ^h	16 ^h	17 ^h	20 ^h	21 ^h
Villars-Bretaye		Bretaye-Villars																							
6 ^h	7 ^h	11 ^h	12 ^h																						
8 ^h	9 ^h	13 ^h	14 ^h																						
10 ^h	11 ^h	15 ^h	16 ^h																						
13 ^h	14 ^h	18 ^h	19 ^h																						
16 ^h	17 ^h	20 ^h	21 ^h																						

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, Le Grand Hôtel, ca 1915

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, 1947

Chemin de fer Aigle- Sépey - Diableret, horaires été 1914

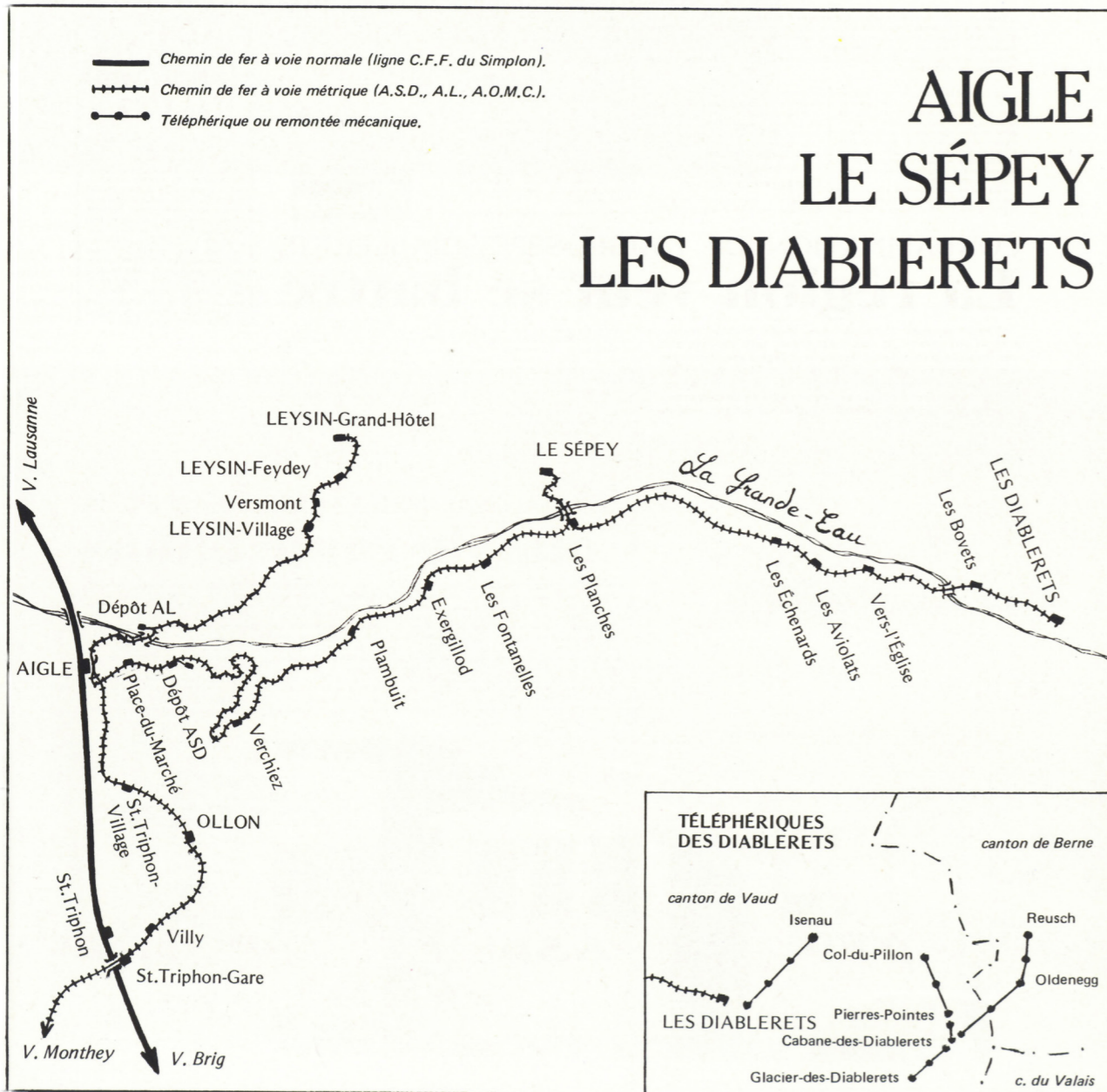
Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, ca 1940

Chemin de fer électrique Aigle-Sépey - Diableret, ca 1940

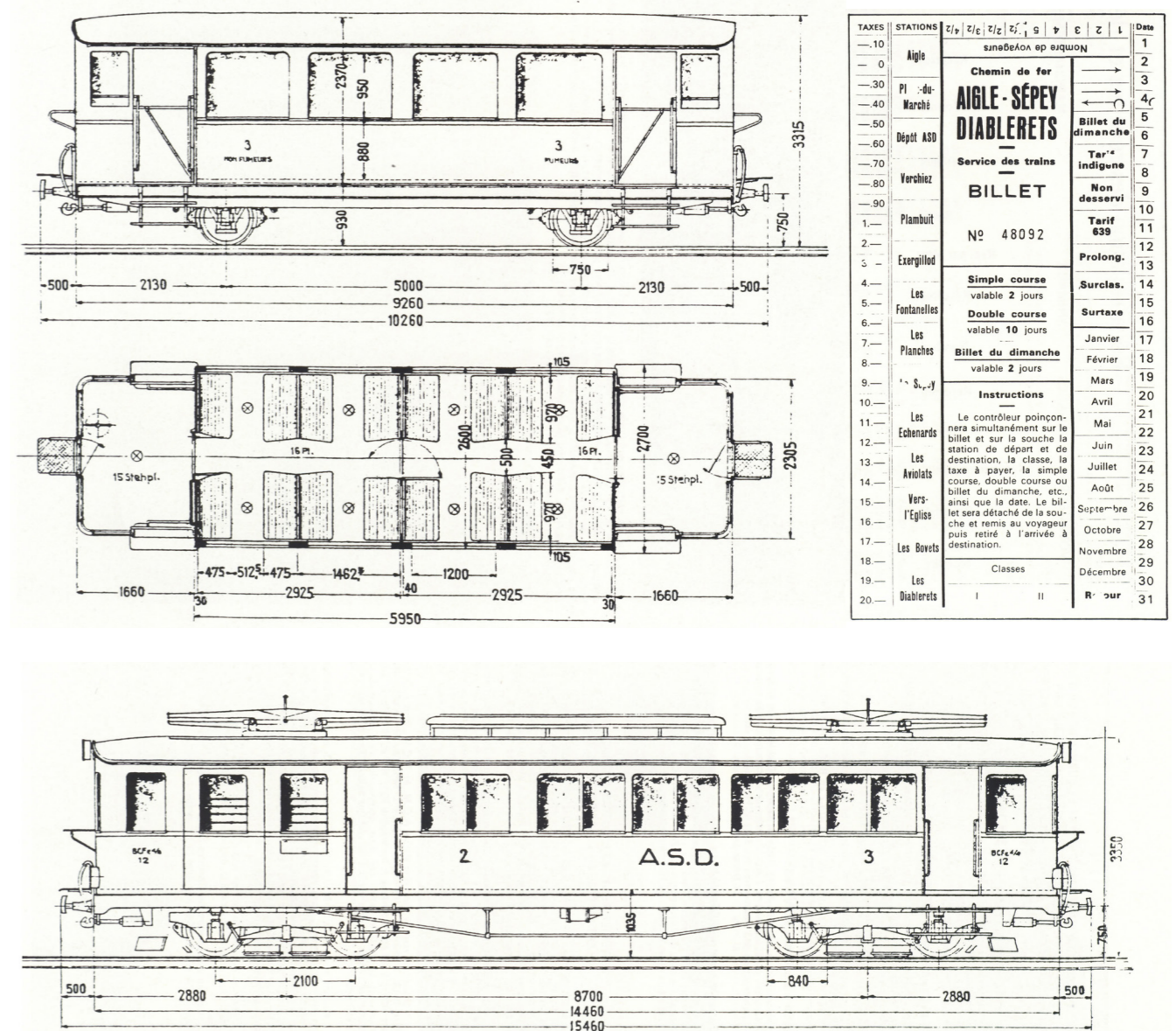
ICONOGRAPHIE

Taxes.				Du 1 ^{er} mai au 30 septembre.								
Simple c.		Double c.		Chemin de fer électrique Aigle-Sépey-Diablerets (Direction de l'exploitation à Aigle).								
II.	III.	II.	III.	60	62	64	66	68				
3.	2.3.	2.3.	2.3.	3.	2.3.	2.3.	2.3.	2.3.				
De Aigle à S.D.:												
-45	-30	-70	-50	414	0,3	Aigle 1 ^{er} H. H. H. H.	arr.	8 377	10 197	8 377	4 407	0 22
1 30	-93	2 05	1 45	415	0,5	Aigle Place de Marché (halte) H.	arr.	6 57	10 17	8 38	4 44	0 23
1 70	1 20	2 70	1 05	464	2,1	Aigle Grand Field H.	arr.	7 84	10 24	8 40	4 11	0 22
3 40	2 40	5 40	3 85	659	8,5	Verschiz	arr.	7 50	10 30	8 48	4 57	0 22
4 65	3 33	7 40	5 30	758	8,9	Plambuit	arr.	7 24	10 44	8 62	4 58	0 22
5 05	3 60	8 10	5 8	859	10,1	Exergillod	arr.	7 94	10 54	8 50	4 41	0 22
5 50	3 90	8 75	6 25	945	11,5	Les Fontanelles	arr.	7 44	11 04	8 51	4 45	0 22
6 30	4 20	9 40	6 75	978	12,7	Les Planches	arr.	7 47	11 07	8 54	4 47	0 22
				945		Le Sépey (arr) 300, 300.	arr.	8 05	11 15	8 58	4 48	0 22
				1132		Les Planches	arr.	8 57	11 27	8 58	4 48	0 22
				1081		Les Bohenards	arr.	8 75	11 35	8 59	4 49	0 22
				1126		Les Aviolats	arr.	8 30	11 30	8 59	4 49	0 22
				1157		Vers l'Eglise (arr)	arr.	8 59	11 41	8 59	4 49	0 22
				1161		Le Pillon	arr.	8 37	11 47	8 59	4 49	0 22
						Les Diablerets (arr) 300, 300.	arr.	8 37	11 47	8 59	4 49	0 22

Taxes.				* Pour la tranche Sépey-Diablerets valable des l'ouverture à l'exploitation seulement.									
Simple c.		Double c.		Chemin de fer électrique Aigle-Sépey-Diablerets (Direction de l'exploitation à Aigle).									
II.	III.	II.	III.	61	63	65	67	69					
2.3.	2.1.	2.1.	2.3.	2.3.	2.1.	2.1.	2.3.	2.3.					
Du Sépey:													
				1155		Les Diablerets (arr) 300, 300.	arr.	5 27	8 07	10 44	3 14	7 29	
				1157		Le Pillon	arr.	5 32	8 14	10 44	3 14	7 29	
				1174		Vers l'Eglise (arr)	arr.	5 32	8 14	10 44	3 14	7 29	
				1191		Les Aviolats	arr.	5 13	8 05	10 05	2 55	7 28	
				1192		Les Echenards	arr.	5 45	8 37	11 04	3 29	7 28	
				643		Les Planches	arr.	5 25	8 46	11 15	3 40	7 28	
				678		Le Sépey (arr) 300, 300.	arr.	6 07	9 58	11 57	3 49	7 28	
				643		Les Planches	arr.	6 07	9 58	11 57	3 49	7 28	
				1 30	-30	2 05	1 45	689	6 12	9 34	11 46	3 58	7 28
				1 70	1 20	2 70	1 05	683	6 15	9 37	11 49	3 58	7 28
				2 55	1 80	4 05	2 00	738	6 22	9 44	11 57	4 08	7 28
				4 30	3	5 75	4 20	645	6 34	9 58	12 04	4 18	7 28
				5 05	3 60	8 10	5 80	484	6 30	9 58	12 04	4 20	7 28
				5 50	4 20	8 40	6 25	415	6 44	9 58	12 04	4 20	7 28
				5 90	4 20	8 40	6 25	414	6 47	9 40	12 34	4 20	7 28



tracé de la ligne Aigle-Sépey-Diablerets

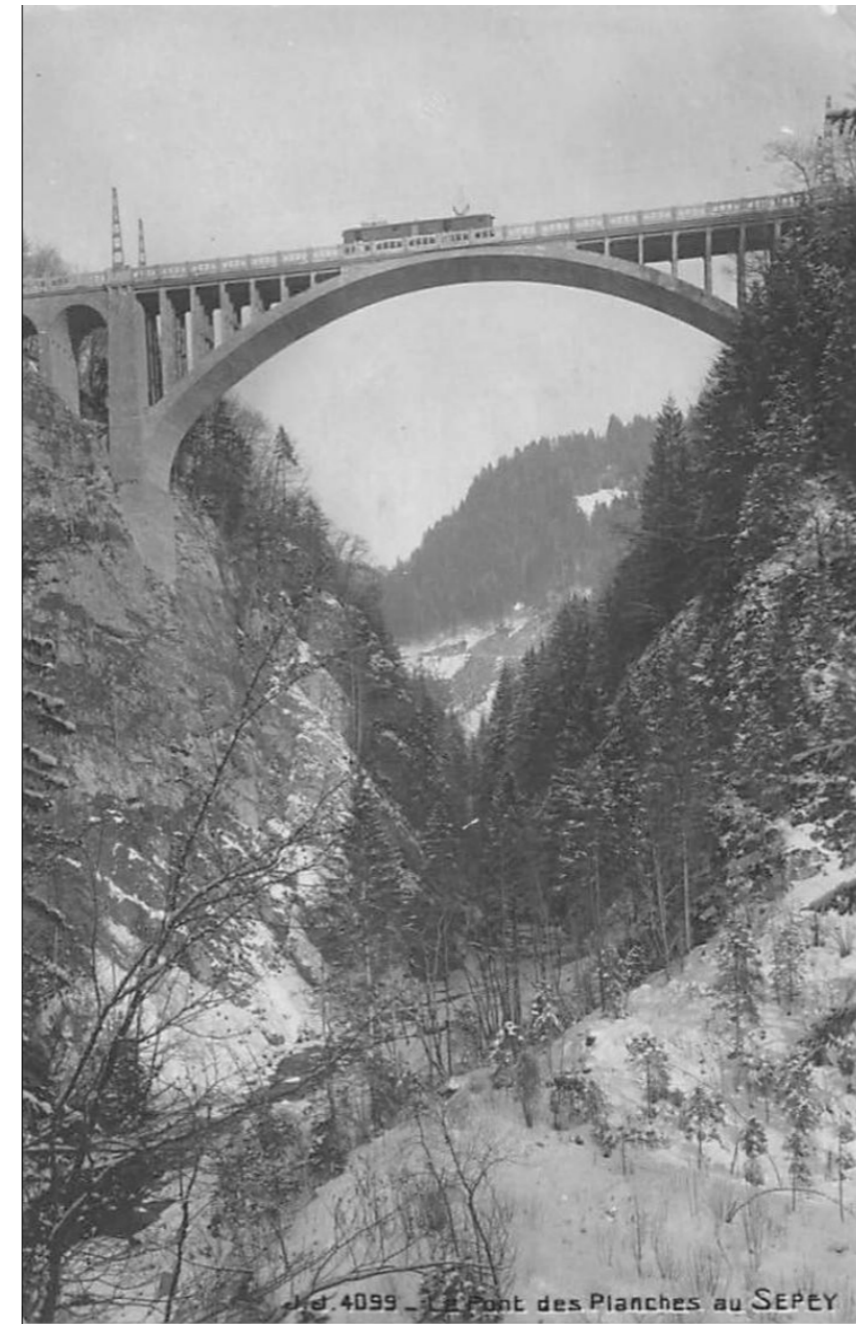
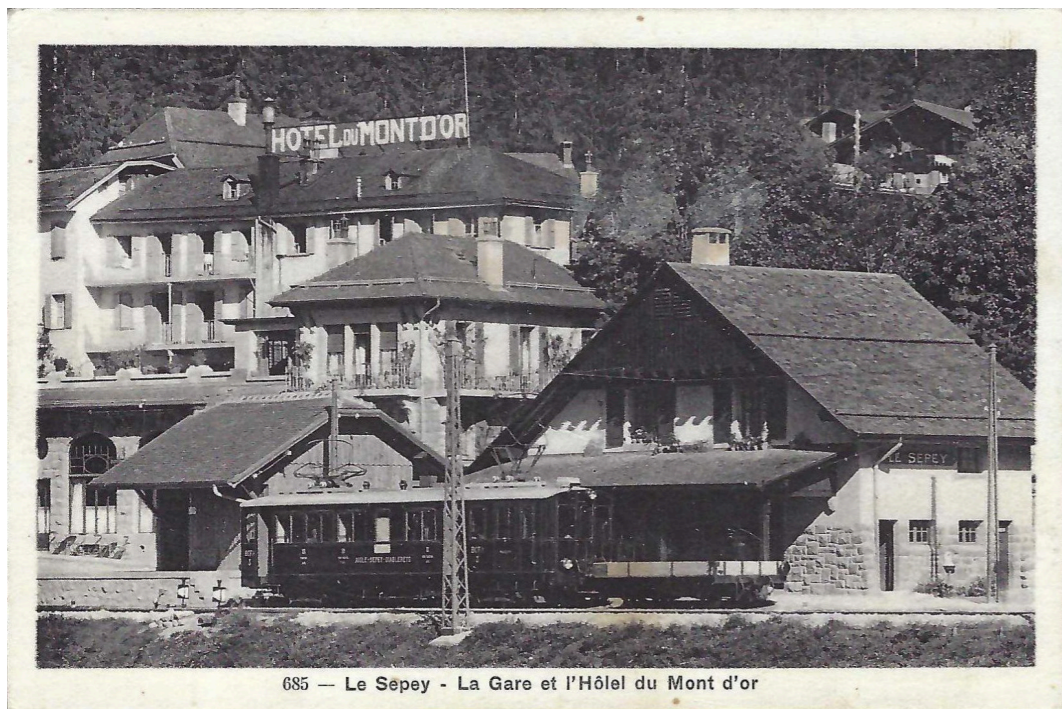


automotrices, ABDe 4/4 I et I2, ex-BCFe 4/4 I et I2, 1913

ALBUM



ALBUM



ALBUM



Le Sépey - L'église.



299 LE SEPEY (VALLEE DES ORMONTS)



Une Rue au Sépey Ormonts-dessous

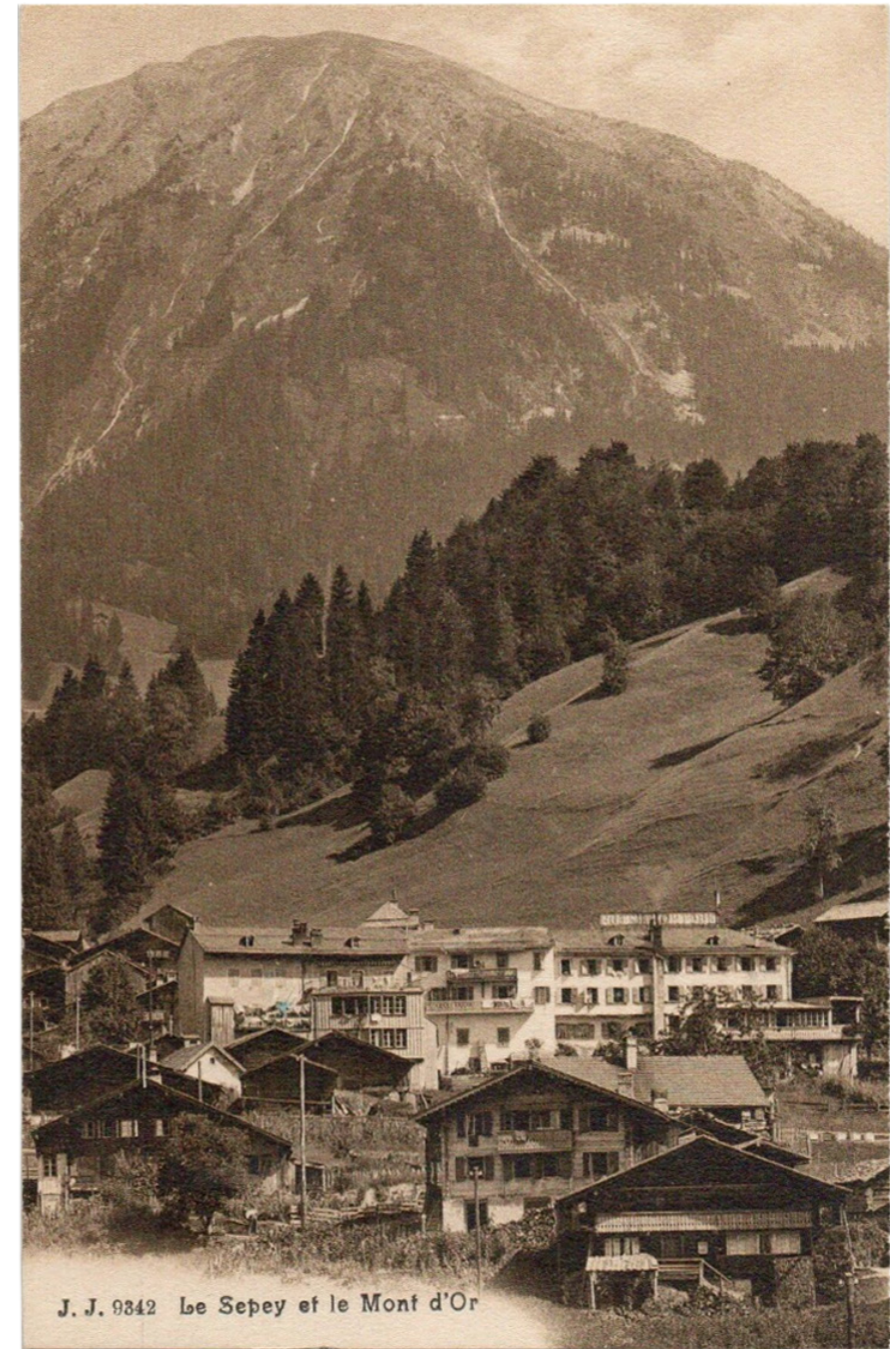
*Am veut se fat pava aia: cu
onai multe frantuzoaise
a cum sudan gata tu ne
tu baroc cu asura in sepa
le may faghi? Se ce nu va luan
2014*

257 e. Chiffelle, phot., Neuchâtel

ALBUM



ALBUM



ALBUM



ALBUM





ATELIER NICOLA BRAGHIERI

Reda Berrada, Vasileios Chanis,
Filippo Fanciotti, Emma Larcelet

Lausanne, EPFL, 2024