

An aerial view of a village nestled in a lush green valley. The village features several buildings with brown roofs and white walls, surrounded by dense green trees. In the background, there are rolling hills and mountains under a sky filled with soft, white clouds. The overall scene is peaceful and scenic.

Architectures en crise

Incubateur d'idées

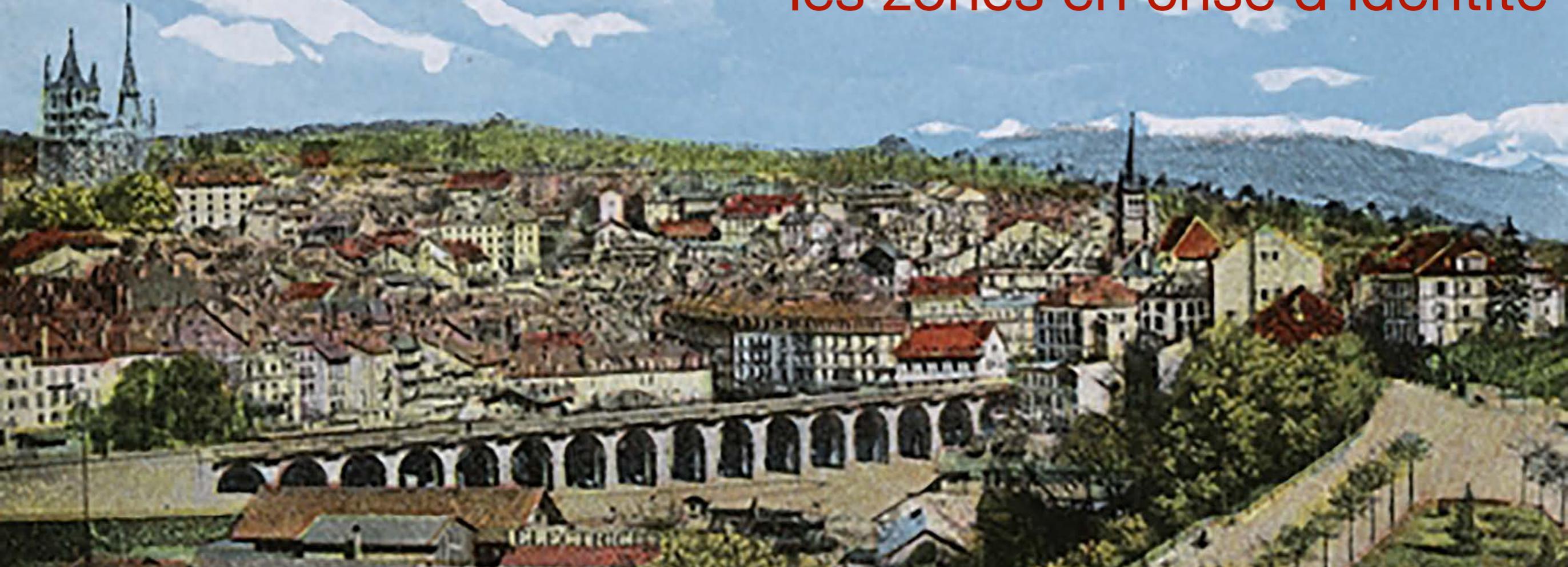
Incubateur d'idées



En tant qu'**incubateur d'idées**, cet enseignement ne vise pas à l'élaboration de projets clos, mais au développement de propositions ouvertes, comme dans les **concours d'idées**.

Propositions basées sur des **recherches historiques** précises, développées à partir de **sources primaires** – les **archives** – et **secondaires** – les **publications**.

Densifier en vert et bleu les zones en crise d'identité



De panacée à menace, la densification des constructions a ouvert un concours à la recherche d'îlots urbains et périurbains susceptibles d'être bâtis. Mais cette pratique est controversée.

Et si l'on densifiait aussi en "vert et bleu" ?

L'exercice demandera une analyse de la ville de Lausanne axée sur l'identification de

ZONES ponctuelles en **crise d'identité** architecturale et/ou urbaine

qui pourraient être transformées en **espaces verts et/ou bleus**.

Analyses historiques changements et identité



Des zones seront identifiées et des **analyses historiques** précises seront développées, des **lignes du temps** et des événements seront produites.

Ces études constitueront les prémisses à la **production de nouvelles idées** fondées sur les **identités fortes** qui ont caractérisé, dans le passé, les zones sélectionnées.

La **présence**, les **fonctions** et l'identité des **cours d'eau en ville** devront être **redécouvertes** et **réactivées**



Travailler en groupe

partager l'information



construire la connaissance

Les étudiantes et les étudiants seront invités à travailler en petits groupes. Des séances collectives d'échanges d'informations, de données, d'idées, d'évaluations et de critiques seront régulièrement organisées.

L'enseignement prévoit des cours magistraux et des conférences, ainsi que des visites de sites et de musées. Les matériaux développés pendant le semestre, tant ceux qui concernent l'analyse historique que ceux qui portent sur l'élaboration de nouvelles idées et propositions, devront être organisés sous forme de présentations interactives (HTML, Jahia, WordPress) pour le rendu de fin de semestre.

Le recours à la technique du collage (matériel ou numérique) est encouragé.

Base théorique de ce projet d'enseignement

Cet enseignement encourage les étudiantes et les étudiants à développer une nouvelle approche dans l'analyse des contextes de l'action architecturale, tant théoriques que physiques, et à anticiper de futures demandes de projets émanant du domaine de la politique ou de l'administration publique.¹

Il s'agit de travailler sur des cas d'études du domaine du bâti ou de la culture du bâti qui ne sont plus reconnus comme d'actualité par notre société en raison de changements intervenus dans la culture de la construction, de l'architecture ou dans la société elle-même. Cette condition de déphasage entre éléments du bâti et la société est définie comme « crise d'identité » dans le contexte de cet enseignement.

Face à cette crise, les étudiantes et les étudiants réagissent en proposant de nouvelles idées, développées sur la base d'analyses et de connaissances approfondies.

Les participantes et les participants à cette UE devront reconstruire, dans la mesure du possible, le réseau des événements qui ont affecté le cas d'étude jusqu'aux événements les plus récents, l'histoire matérielle et celle des idées² qui ont concerné les cas d'étude. Dans ce travail, il faudra privilégier l'histoire des changements plus que l'analyse des caractéristiques physiques et permanentes, car on « comprend le monde par l'étude des changements et non par l'analyse des choses », comme l'affirme un célèbre physicien³.

1 Umberto Campagnolo, « Vers une prise de conscience du rôle de la politique de la culture », in *Comprendre*, V-Vi, 1952, p. 152, cit. in Norberto Bobbio, Umberto Campagnolo, *Dialogo sulla politica della cultura*, Genova, Il Melangolo, 2009, p. 45, n. 1.

2 George Kubler, *Formes du temps. Remarques sur l'histoire des choses*, Paris, Editions Champ libre, 1973 (édition originale : *The Shape of Time. Remarks on the history of things*, New Haven, Yale University Press, 1962).

3 Carlo Rovelli, *L'ordine del tempo*, Milano, 2017.

Images, légendes et crédit

1. Anonyme, La vallée du Flon sous les côtes de Montbenon, 1850. Peinture, aquarelle, crayon, plume, encre sur papier, filigrane. Musée historique de Lausanne, I.20.B.19.
2. Anonyme, Lausanne vu depuis Montbenon, carte postale, 1907 – 1911. Photographie, impression photomécanique. Musée historique de Lausanne, P.2.M.A.2.0121.025
3. Anonyme, Lausanne et le grand Pont, carte postale, 1896 – 1898. Musée historique de Lausanne, P.2.M.A.2.0121.002.
4. Perrochet Pleinciel, Lausanne Flon vu de l'ouest, 1964. Photographie. Archives de la construction moderne, EPFL.
5. Perrochet Pleinciel, Lausanne Flon vu de l'est, 1964. Photographie. Archives de la construction moderne, EPFL.
6. Perrochet Pleinciel, Lausanne, quartier d'exposition Beaulieu, 1963. Photographie. Archives de la construction moderne, EPFL.
7. Perrochet Pleinciel, Lausanne, stade de la Pontaise, 1965. Photographie. Archives de la construction moderne, EPFL.