

AR-30I(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHIERI)
AR-40I(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHIERI)
ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER 2024

CONSTRUIRE DANS LE TERRITOIRE ALPIN BUILDING IN THE ALPINE TERRITORY

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE

ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE

NICOLA BRAGHIERI

REDA BERRADA//VASILEIOS CHANIS // FILIPPO FANCIOTTI // EMMA LARCELET

équipe d'enseignement

atelier LAPIS

professeur

Nicola Braghieri

collaboration à la didactique

Reda Berrada

Filippo Fanciotti

groupe de recherche

Vassileios Chanis

Emma Larcelet

« On nomme ici art [...] la réalisation d'un savoir en action. »

René Daumal, *Le Mont Analogique. Roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques* (1939), Gallimard, Paris, 1952

Le laboratoire LAPIS s'intéresse aux architectures comme des phénomènes à la fois réels, en tant qu'artéfacts construits, et à la fois vraisemblables, en tant que représentations figurées. Des phénomènes qui portent dans leur forme et dans leur matière la trace des idées, du travail et du bouillonnement de l'humanité.

Les bâtiments seront donc principalement abordés, tout au long du semestre, comme des objets qui se manifestent par leur figure et qui contiennent des histoires. C'est à travers ce prisme que l'on essaiera d'apprendre à les lire, à les décrire, à les imaginer et à les représenter par les outils de l'art plastique et figuratif.

L'atelier du laboratoire traitera de l'architecture dans son sens littéral et disciplinaire, à savoir que la discipline sera considérée en tant qu'«art de bâtir» et observée comme une action capable de transmettre une signification précise et spécifique à travers son expression formelle.

Le projet sera entendu spécifiquement en tant qu'activité consacrée à la composition d'un espace architectural, *ein architektonischer Raum*, et d'une forme bâtie, *eine Gebaute Form*.

« Quelqu'un, il y a très longtemps, a défini cet environnement {les Alpes} : un paradis, où la plupart, sinon tous, des habitants sont condamnés à vivre dans un enfer »

Sebastiano Vassalli, *Le due chiese*,
Einaudi, Torino 2010



L'architecture alpine sera lue comme une extraordinaire aventure d'idées, de protagonistes, de lieux et de grandes questions qui ont caractérisé son parcours à travers les siècles. L'atelier a donc pour objectif l'expérimentation d'une stratégie d'intervention architecturale dans le contexte sensible du territoire alpin.

L'objet projeté cherchera à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité originare du lieu au travers des formes de l'architecture.



Le cadre du travail nous est offert par le territoire alpin et plus particulièrement par la culture matérielle alpine, qui, façonnée au cours des millénaires par la résistance de l'homme aux difficiles conditions imposées par la nature, est aujourd'hui devenue un objet de consommation bien apprécié par le tourisme de masse et une forme exploitée par le marché global. Pourtant, cette «condition alpine» pose des questions fondamentales à la culture du bâti telles que la cohérence entre forme et structure, l'honnêteté constructive, la mesure de l'expression formelle... Intervenir dans le territoire alpin implique donc nécessairement la résonance d'une conscience critique du patrimoine bâti et culturel, d'une précision constructive et d'une économie de ressources.

Ayant désormais perdu sa condition originelle de lieu maléfique, la montagne est riche en suggestions superficielles et généreuse de lieux communs. La dialectique qui s'instaure entre la dimension locale, entendue ici comme économie de proximité et savoir-faire séculaires, et la dimension globale, de l'économie néo-libérale, prend dans le contexte alpin le caractère d'un affrontement inégal et démesuré. La montagne est également un oxymore : si elle demeure un sujet fragile nécessitant attention et pragmatisme, elle impose des conditions extrêmes qui exigent une attitude visionnaire. C'est à cette *Stimmung*, à la fois magique et réaliste, que le projet du semestre doit aspirer. L'attention sera ainsi portée sur la potentialité magique des architectures dans l'espace et la société.

*« Sème une pensée et tu récolteras une action,
sème une action et tu récolteras une habitude,
sème une habitude et tu récolteras un caractère,
sème un caractère et tu récolteras un destin. »*

Ivan Antonovic, *La Nébuleuse d'Andromède*,
Éditions Rencontre, Lausanne, 1970



La pratique du projet se développera selon quatre principes théoriques fondamentaux de la discipline de l'architecture : topologie, typologie, tradition et tectonique.

Ces vecteurs guideront le développement et l'analyse critique des projets et permettront d'aborder la discussion d'un point de vue soit logique soit analogique: dans la manière dont l'architecture s'installe dans le lieu, est reconnue par sa figure, est liée au travail de l'homme, et enfin représente l'idée constructive dans son expression formelle.

L'enseignement du projet est abordé par une première observation paysagère au travers d'une campagne guidée de photographies, point de départ d'une réflexion critique sur la conception dans le territoire rural. La construction d'image et l'élaboration d'une maquette de détail constructif permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite.



NB Lapis, Arrêt à l'Hôtel de la Gare du Zappéy, montage analogue, 2024

HABITER ET PRODUIRE
LE LONG DE LA LIGNE DU CHEMIN-
DE-FER AIGLE-DIABLERETS

FORUM

ALPINUM

INHABITING AND PRODUCING
ALONG THE AIGLE-
DIABLERETS RAILWAY



réélaboration tridimensionnelle de la Carte de la Suisse,
vue de la Vallée des Ormonts vers le Jura,
de l'Atlas topographique de la Suisse, 1910, RB LAPIS

RECOLONISATION

Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

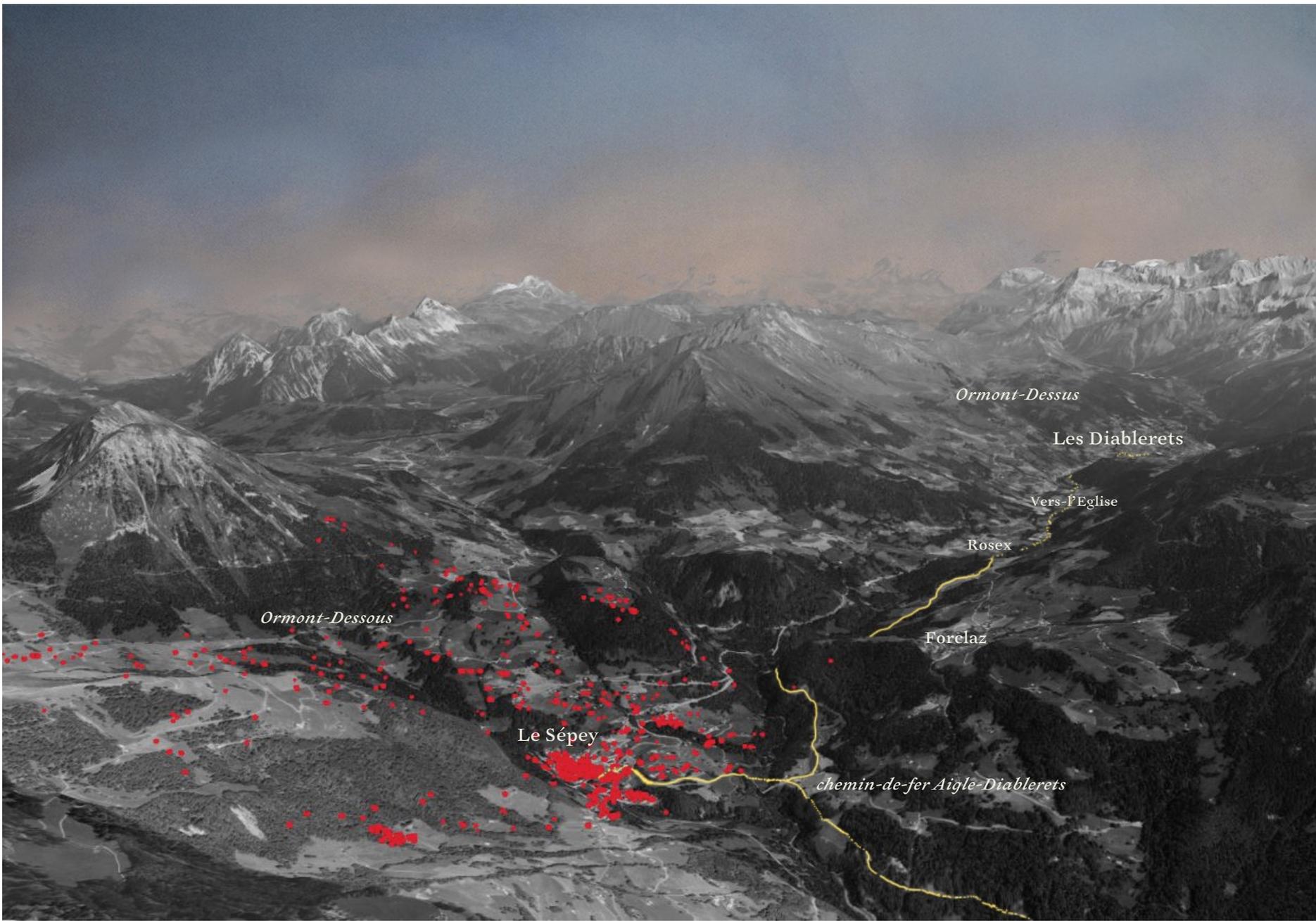
Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques et sociales qui s'opèrent ces dernières décennies.



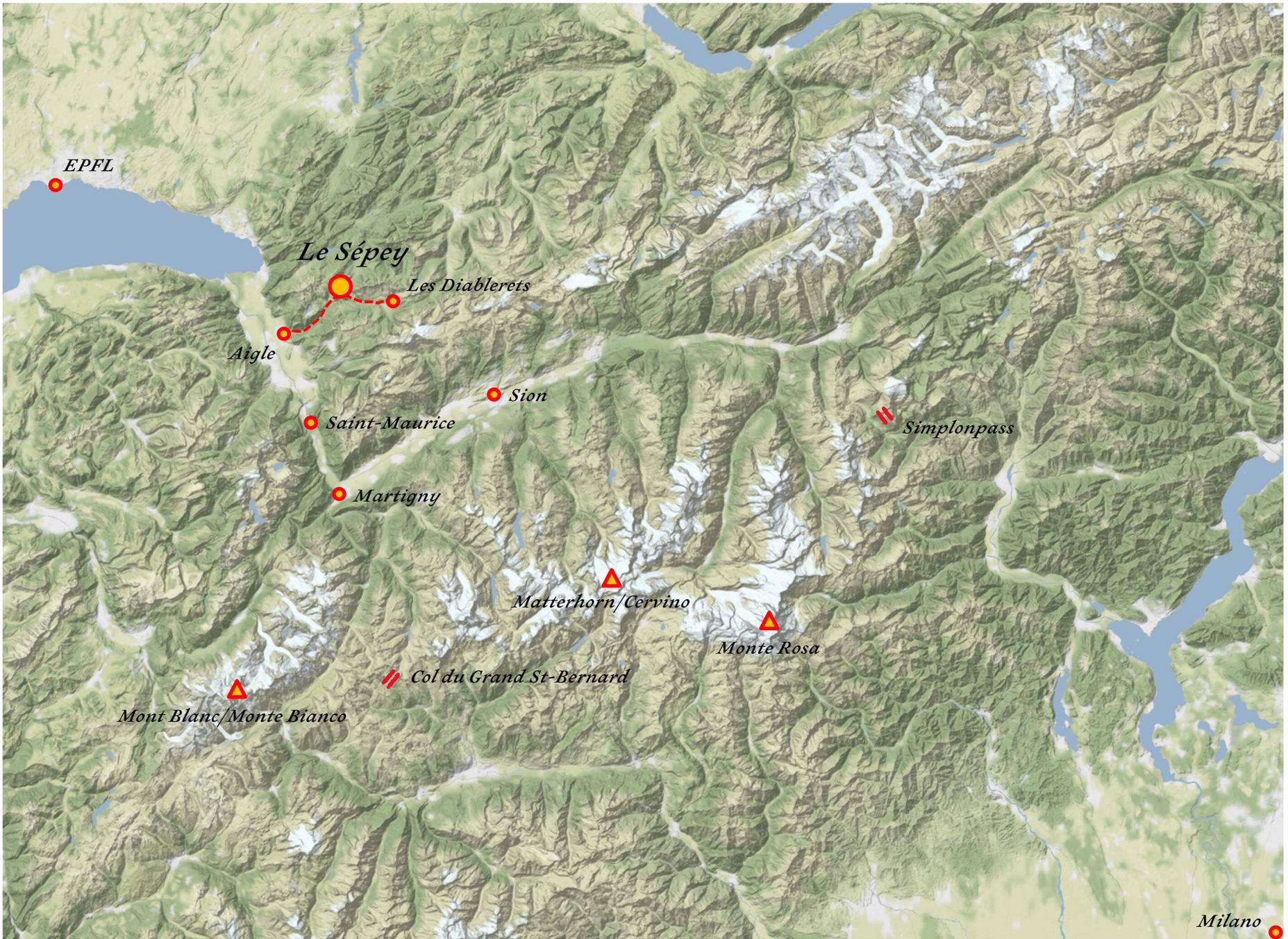
Auteur Anonyme, *Gare du Sépey*, carte postale, s.d.



Die historische Entwicklung des schweizerischen Eisenbahnnetzes bis 1907, Karte, s.d.



Panorama de la vallée des Ormonts, RB / LAPIS 2024



EPFL

Le Sépey

Les Diablerets

Aigle

Saint-Maurice

Sion

Martigny

Simplonpass

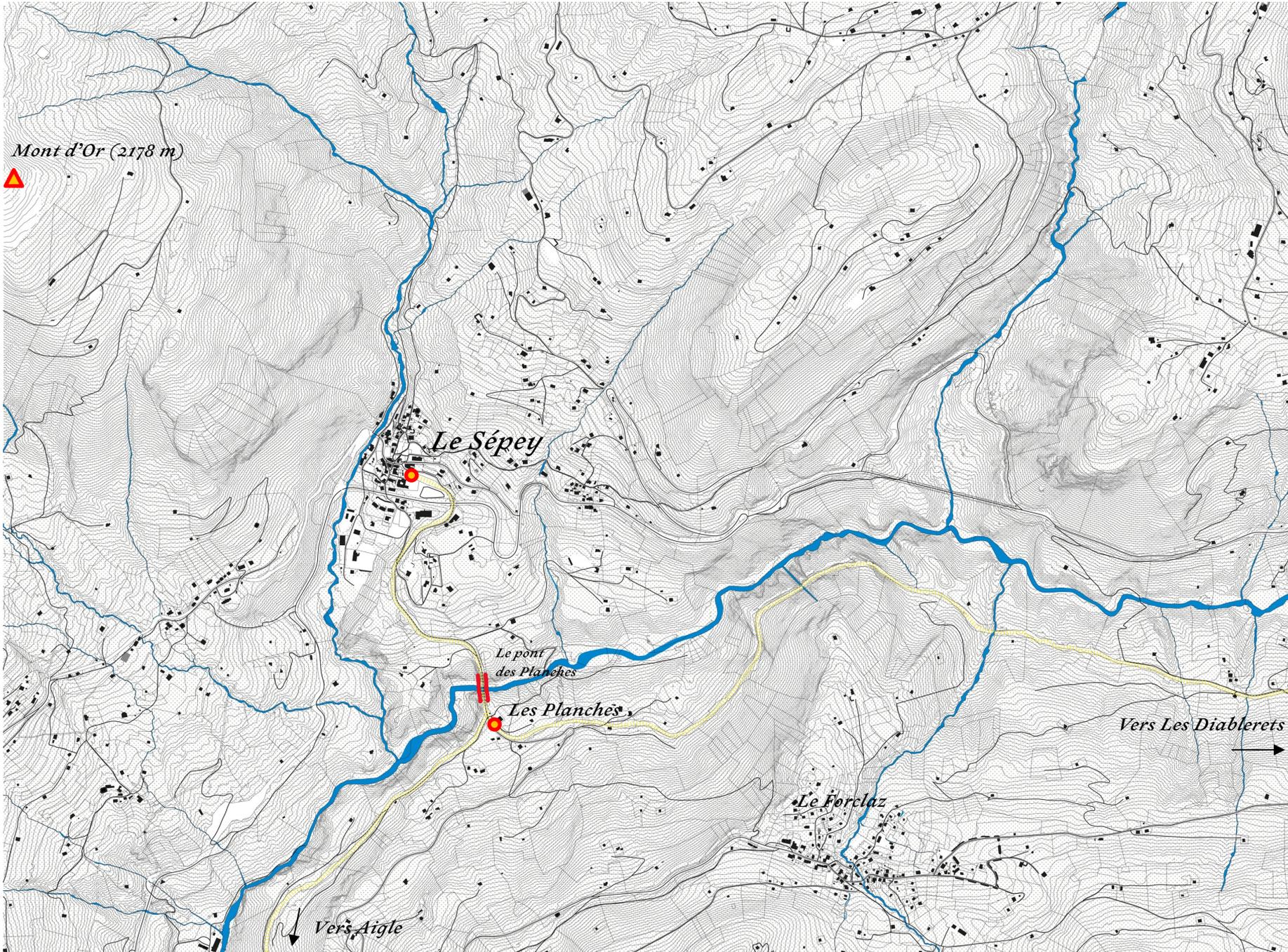
Matterhorn/Cervino

Monte Rosa

Col du Grand St-Bernard

Mont Blanc/Monte Bianco

Milano



Mont d'Or (2178 m)



Le Sépey

Le pont
des Planches

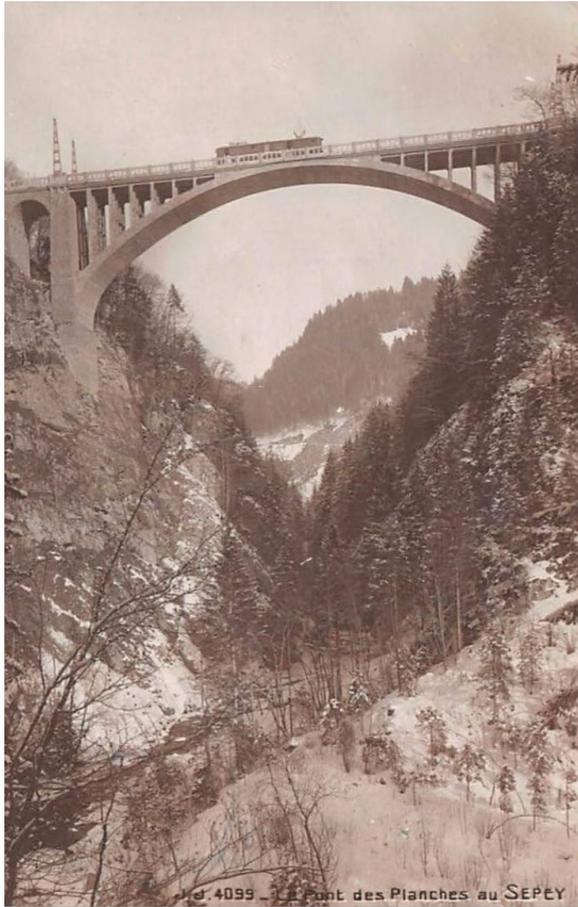
Les Planches

Le Forclaz

Vers Aigle

Vers Les Diablerets

RÉSISTANCE



Le site pour cette année sera localisé aux abords du Sépey sur la célèbre ligne de train entre Aigle et les Diablerets. L'objectif pragmatique est de détourner la vocation originale du chemin de fer touristique à infrastructure fonctionnelle vers une nouvelle colonisation de la vallée des Ormonts. L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Dans cette optique, le projet d'architecture est entendu comme un outil opérationnel permettant d'expérimenter des stratégies sensibles et durables dans une condition par sa nature résistante à toute intervention extérieure.

RESIGNIFICATION

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts abusés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

Plus précisément, le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités artisanales et d'habitations collectives. L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un lieu communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.



Auteur Anonyme, *Le Sépey vue d'ensemble*, carte postale, s.d.

Methodologie du projet

- ☞ Théorie, technique, poétique
- ☞ Typologie, topologie, tradition, tectonique
- ☞ Allégorie et analogie
- ☞ Phénoménologie-généalogie
- ☞ Iconographie-iconologie
- ☞ Réalisme et imagination

Culture du projet

- ☞ Résistance, sauvegarde et abandon
- ☞ Culture matérielle et construction vernaculaire
- ☞ Condition moderne et architecture alpine
- ☞ Économie rurale et temporalité durable

Représentation du projet

- ☞ Voir, observer, photographier
- ☞ Lire, réfléchir, écrire
- ☞ Capturer, traduire, cartographier
- ☞ Modélisation, simulation, manipulation

La langue officielle de l'atelier est le français.

Cours et conférences seront donnés en français et en anglais.

Les discussions et les critiques se dérouleront indifféremment en français, en anglais, en italien et en allemand.

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement du projet est amorcé par une première observation paysagère au travers d'une campagne guidée de photographies, point de départ d'une réflexion critique sur l'abandon, la résistance, la sauvegarde et la conception dans le territoire rural. La construction d'image, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques et l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite.

La pratique du projet se développera selon quatre principes théoriques fondamentaux de la discipline de l'architecture : topologie, typologie, tradition et tectonique. Ces vecteurs guideront le développement et l'analyse critique des projets, et permettront d'aborder la discussion d'un point de vue soit logique soit analogique : dans la manière dont l'architecture s'installe dans le lieu, est reconnue par sa figure, est liée au travail de l'homme, et représente une idée constructive dans son expression formelle.

Le semestre débutera par un séminaire in situ : campagne de photographies, visites de la vallée, présentations... Le travail à l'atelier sera rythmé de différents supports théoriques, de séminaires techniques, de conférences, de discussions intermédiaires et d'une présentation finale.

Les projets seront développés en binôme et le programme sera adapté aux différents niveaux de formation



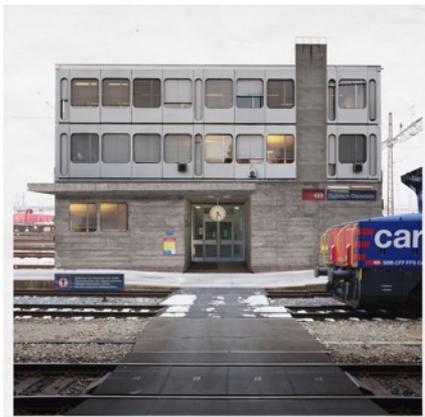
PROGRAMME

DOCUMENTS

- plan de situation sur le plan donné
- maquette d'insertion du projet à l'échelle territoriale
- plans des niveaux du bâtiment
- coupes et façades
- maquette du bâtiment dans son contexte
- perspectives et photomontages
- montage analogue et reconstitution photographique
- détails de la façade
- relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

La cohérence et la qualité du travail exécuté durant le semestre seront évaluées relativement à la synthèse présentée lors de la critique finale.

Il n'est pas exigé de partager les opinions du corps enseignant, mais d'être capable d'évaluer chaque question à travers des arguments constructifs, essentiels à l'évaluation finale. Les projets seront évalués en fonction de leur cohérence constructive, de leur contenu culturel, de l'utilisation équilibrée des ressources intellectuelles et matérielles et de la clarté de leur représentation.



SÉMINAIRE IN SITU

RELEVÉ PHOTOGRAPHIQUE,
RECONDUCTION
ET MONTAGE ANALOGUE

La compréhension d'un espace paysager et construit, de ses différentes qualités spatiales et de leurs interactions est amorcé par un travail de relevé photographique .

L'atelier est introduit par une *campagne d'observation et de documentation photographique* guidé par le laboratoire. L'objectif est de documenter la notion du caractère, de mémoire et d'identité du territoire par l'outil photographique, permettant de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage construit.

Parallèlement, un travail de *reconduction photographique* de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture critique du territoire dans sa dimension temporelle.

La participation au voyage d'étude est requise et indispensable.

16 (au soir) et 17 septembre

La section d'architecture et le laboratoire contribueront à la subvention du séminaire dans la mesure du possible. Le déplacement est prévu en train, et l'hébergement au Sépey est l'hôtel-restaurant du Cerf: Grand'rue 5
1863 Le Sépey – Suisse

AR-30I(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHIERI)
AR-40I(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHIERI)
ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER 2024

contacts de référence

nicola.braghieri@epfl.ch

reda.berrada@epfl.ch

AR-30I(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHERI)
AR-40I(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHERI)
ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER 2024



EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE
ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE
NICOLA BRAGHERI
REDA BERRADA//VASILEIOS CHANIS // FILIPPO FANCIOTTI // EMMA LARCELET