

la maison
comme
une ville

la ville
comme
une
maison

studio
sophie delhay

Le Domestic City Lab participe à l'orientation Habitat-Housing de l'EPFL.

Le studio explore l'habitat comme point de départ d'une vie intimement collective et solidaire, et explore les territoires à partir de leur dimension domestique.

Constituant près de 80% du grain de la ville, l'habitat est un levier décisif pour encourager les relations sociales, de soin, tout en réduisant nos besoins en ressources et énergie, afin de faire évoluer la ville et le logement dans un même mouvement. Travailler sur l'habitat c'est trouver les formes pour rendre possible un monde plus juste d'un point de vue social, spatial, dans une écologie des rapports humains.

Les deux semestres explorent comment nous pouvons vivre ensemble et seuls, par l'alimentation et à travers les usages et les climats, déclinés en 3 thèmes :

Espaces et usages:

L'habitat rend compte de dimensions spatiales, sociales et environnementales.

Ses dimensions spatiales sont proprement liées à la discipline architecturale (à la composition de plan, aux qualités constructives, matérielles, atmosphériques), ses dimensions sociales sont liées aux modes de vie et aux usages, ses dimensions environnementales sont liées à ses besoins d'économie d'espace, de moyens, de matière et d'énergie.

C'est pourquoi nous pensons l'habitat comme un principe émancipatoire capable – à l'aune des crises sociales et climatiques qui nous traversent – de révolutionner nos villes au plus près de ses habitant-e-x-s. Pour cela, il est un outil puissant pour concevoir la ville de demain de façon plus raisonnée mais plus désirable, plus juste et plus durable.

Territoires intimes:

Le studio situe l'habitat dans un spectre plus vaste que celui du logement. L'habitat est plutôt envisagé comme un espace et des usages tendus entre la petite et la grande échelle : entre le mobilier et le territoire, l'échelle domestique et l'échelle urbaine, le corps et la ville, le temps court des gestes quotidiens et le temps long des vies qui s'y succèdent.

L'habitat est aussi le lieu où s'entremêlent des instants ordinaires et extraordinaires, des aspects fonctionnels et poétiques, des habitudes et des surprises.

L'habitat est donc à la fois rationnel et poétique, concret et abstrait, immanent et ontologique, fondé sur notre capacité à se projeter – à rêver demain – et à être fondés par notre mémoire – notre histoire passée.

En bref, l'habitat établit avant tout des rapports, des articulations, et met en perspective des opposés, des notions à priori contradictoires ou habituellement dissociées.

L'habitat est le lieu du lien.

Une thématique :
l'habitat

Un prétexte:
la cuisine

La cuisine est prise comme point de départ des deux semestres.

Tout comme l'architecture, la cuisine est à la fois un espace (une pièce), un usage (le repas), un temps (un rituel), mais aussi un besoin vital (où l'on pourvoit à la subsistance) et un fait culturel (la gastronomie, une discipline vernaculaire et exploratoire –locale et globale– entre cuisine traditionnelle et nouvelle cuisine). C'est aussi:

la raison première de l'habitat sédentarisé (abel et caïn)
un lien au territoire (élevage et agriculture)
un lieu par lequel le règne animal et le règne végétal entrent dans le logement
un lieu de stockage
un lieu d'assemblage, de transformation et de disparition de la matière
un lieu où l'on apprête les aliments avant de les détruire.
un espace historiquement généré
un lieu de plaisir (faire bonne chère)
un lieu de convivialité (les copains : ceux avec qui l'on partage le pain)
un lieu de santé (manger équilibré)
un lieu technique (arrivée d'eau, cuisson des aliments, ventilation etc)

Pour toutes ces raisons, la cuisine nous intéresse en ce qu'elle interroge l'essence même de l'architecture et plus particulièrement celle de l'habitat. Le studio spéculé sur la faculté de la cuisine à stimuler la manière dont on peut habiter le monde aujourd'hui de manière plus vertueuse à toutes les échelles.

une méthode :

2 semestres
2 investigations

Nous vous proposons d'explorer deux scénarios où les distinctions entre intérieur et extérieur, petite dimension et grande dimension habituellement dévolues d'un côté au logement, de l'autre à la ville seraient recomposées différemment. Il s'agirait ici d'une même chose : l'habitat.

Dans cet esprit, on vivrait la maison comme une ville et la ville comme une maison.

la maison comme une ville



Une maisonnée pour 100 personnes
organisée autour du repas
et des saisons

semestre d'automne

Voyage d'étude : Bâle
28 septembre - 1^{er} octobre

Barbara Probst,
Exposure #1: N.Y.C.,
545 8th Avenue,
01.07.00, 10:37 p.m.

la ville comme une maison



Barbara Probst,
Exposure #1: N.Y.C.,
545 8th Avenue,
01.07.00, 10:37 p.m.

Un habitat pour Barcelone
tendu entre la grille urbaine
et la pièce domestique

semestre de printemps

Voyage d'étude : Barcelone

Le semestre d'automne explore les qualités collectives, partagées et mutualisées de l'habitat, c'est-à-dire le caractère intrinsèquement urbain de l'espace domestique.

Cuisines

Le semestre débute par une analyse de références de cuisines issues d'horizons et d'époques différentes. Étudiée individuellement, chaque référence devra être interrogée sur ses spécificité d'un point de vu des usages et des climats.

Maisonnée

Il s'agira de concevoir par groupe de trois une maisonnée pour 100 personnes dont les liens tissés entre habitant-e-x-s s'articulent autour du programme de la (ou des) cuisine(s) et de la manière dont les ressources énergétiques et climatiques sont collectivement gérées et partagées. Le projet est un projet non-situé, manifeste.

Partages – Climats Physiques/Climat Sociaux

Si le mot partage désigne à la fois ce qui sépare et ce qui rassemble, le projet d'habitat répond à cette nécessité ambivalente constitutive d'une société. Chaque étudiant-e-x définit spatialement les modalités de voisinage, et définit le commun des habitant-e-x-s.

Une écologie des rapports humains s'établit non seulement par une mise en partage des espaces mais également par une mutualisation et une mise en circuit des ressources matérielles, climatiques et énergétiques. L'habitat doit offrir aux habitant-e-x-s la possibilité d'un contrôle des ressources et de la saisonnalité du climat. Les différents climats sociaux et climats physiques sont prétextes à l'élaboration de stratégies énergétiques informant l'architecture de la maisonnée.

Ensemble & Séparément

La maisonnée propose un partage de l'espace permettant d'y être seul ou ensemble librement. Il s'agit d'imaginer une architecture-prototype, d'explorer la manière dont les typologies peuvent être déstandardisées et/ou renouvelées à l'aune de nouvelles pratiques et spatialités, nouvelles mises en rapports – ici à travers de la ou les cuisine(s). L'exercice a un caractère exploratoire et interroge le caractère possiblement urbain de l'espace domestique, pour imaginer d'autres formes d'habitat possibles, qui puissent s'adapter aux modes de vie et aux enjeux contemporains.

Motifs

Entrelaçant des espaces intimes et des espaces communs, l'exercice donnera lieu au dessin d'un grand motif, faisant l'objet d'une recherche de composition abstraite. En tant que projet non situé, le motif pousse à produire un bâtiment de l'intérieur et non par son contexte.

La maison
comme une ville

Recherche

Projet

Recherche
par le projet

La ville
comme une maison

Recherche

Projet

Recherche
par le projet

Le semestre de printemps explore le territoire de la ville de Barcelone de manière immersive à partir de la petite échelle; entre l'îlot à cour de Cerda et la pièce.

Barcelone Anatomy

La grille cerdaniene fabrique un réseau homogène dans lequel l'habitat se glisse pour y produire une multiplicité.

Le semestre débute par la réalisation d'un portrait urbain (spatial et vécu) de Barcelone mettant en valeur cette multiplicité présente sur cette grille régulière.

Made-in Barcelone – Atlas

Ce portrait urbain fait émerger des thèmes spécifiques à Barcelone, propres à sa géographie, son économie et son histoire politique et sociale. Chaque groupe se penche sur l'analyse d'un de ces thèmes à travers une cartographie et un inventaire dévoilant les typologies et situations similaires spécifiques à ce thème.

Transformations

Après avoir choisi un site à travers l'inventaire, chaque groupe réalise un projet de transformation dont le manifeste se nourrit des questions politiques, sociales et architecturales soulevées lors du Made-in Barcelone. Le projet se penche sur des questions d'habitat, par le motif de pièces qu'il tisse, et par son influence sur le réseau de la grille cerdaniene.

Partages

Chaque projet vient redéfinir des modalités de voisinage et définit le commun des habitant-e-x-s: Comment mutualise-t-on les usages et comment fait-on face aux questions climatiques sur des structures existantes. La question de la cuisine reste centrale pour venir stimuler une vie plus collective, qu'elle se situe à l'échelle de la pièce ou à celle de l'îlot.

Ensemble & Séparément

Les cartographies et inventaires projettent des stratégies de densification imaginées à partir du caractère domestique de Barcelone. La densité est entendue comme un moyen de préserver le vivant, de stimuler de nouveaux modes de vie, de préserver l'équilibre entre le bien commun et le particulier, de faire cohabiter les générations et de tisser des liens entre l'échelle domestique et une dimension plus vaste, liée à la question de la cuisine, de l'alimentation et du territoire.

Extrapolation

L'ensemble des situations inventoriées invite à transformer Barcelone depuis l'intérieur en stimulant ses propres qualités domestiques. Les mesures de densification issues du projet sont extrapolées à travers la cartographie correspondante. Le projet milite ainsi pour une transformation territoriale de Barcelone à travers la multitude de situations inventoriées, démontrant que la transformation n'est pas un scénario isolé, mais comme une vision territoriale pour une ville plus résiliente.

DC-Lab
epfl architecture
automne 2024
printemps 2025

Prof. Sophie Delhay
Romain Curnier
Capucine Legrand
Harry Waknine

+

+

domestic
city lab

+

+