

Lausanne, le 25 juillet 2024

Concerne : présentation de l'UE AR-463

Thème

Etudier les archives, comprendre le patrimoine contemporain, imaginer l'architecture de demain.

Le patrimoine bâti est une ressource mais de nombreux bâtiments et sites n'arrivent pas à dévoiler leur potentiel architectural, urbain et social. Cette UE incite à étudier des édifices et/ou des sites par l'analyse de leurs archives et à élaborer des idées d'interventions cohérentes avec l'histoire et le contexte.

Contenu

Les étudiantes et les étudiants seront appelé.e.s à développer un exercice pédagogique consistant en une analyse approfondie de bâtiments et/ou sites (cas d'étude) dont les plans et plusieurs autres documents concernant leur projet, la construction et d'éventuelles transformations sont conservés aux Archives de la construction moderne. Il s'agira de cas d'étude intéressants sous le profil – selon le cas – du dessin architectural et structurel, de l'utilisation des matériaux, de l'histoire, de la valeur iconographique ou des implications culturelles, sociales et environnementales. Mais surtout, ce seront des bâtiments ou sites qui n'arrivent pas à dévoiler leur potentiel architectural, urbain et social, et dont les relations avec la société actuelle et/ou l'environnement sont affaiblies en raison de changements intervenus dans la technique ou dans la société elle-même, ou, plus simplement, parce que le programme était imprécis au moment de leur conception et de leur réalisation. Pour ces raisons, il sera assumé qu'ils traversent un état de crise.

Par une étude approfondie des sources primaires (les archives) et secondaires (la littérature et la presse), ainsi que par un éventuel travail de recueil de témoignages (mémoire), les étudiantes et les étudiants seront appelé.e.s à analyser les cas d'étude proposés et à reconstruire le réseau des événements (conception, construction, transformations, études, initiatives populaires, etc.) qui les a concernés, et à le représenter visuellement (par exemple dans une ligne du temps). Sur la base des connaissances ainsi développées, les

étudiantes et les étudiants seront invité.e.s à élaborer des idées d'interventions sur les bâtiments ou sites étudiés, à les présenter aux enseignant.e.s et à en discuter avec ces dernier.e.s dans le courant du semestre.

Le contenu théorique fondamental sera organisé sur deux axes principaux : patrimoine et méthodes de la recherche historique. Par conséquent, les cours théoriques seront consacrés à :

L'évolution et les différentes significations du concept de patrimoine matériel et immatériel, ainsi que les implications sociétales et culturelles de ce concept (par exemple, la naissance et le développement de plusieurs organisations nationales et internationales comme l'UNESCO), et les nombreuses déclinaisons de la notion de patrimoine (par exemple : le Historic Urban Landscape – HUL, le Patrimoine Industriel – PI, la Baukultur, etc.).

Théorie de la connaissance et méthodes de la recherche historique. En puisant aux œuvres d'auteurs importants tels que Paul Ricœur, Marc Bloch, Krzysztof Pomian, François Hartog, etc., des concepts tels que « événement historique », « trace », « mémoire et témoignage », « archives et archivage », « preuve documentaire », etc. seront expliqués et discutés avec une approche critique et interactive entre enseignant.e.s et étudiant.e.s.

Objectifs

Apprendre à réaliser une recherche historique en s'appuyant sur des sources primaires (archives) et secondaires (littérature et presse), ainsi que sur des témoignages (mémoire) si disponibles ; systématiser les données et les organiser en une représentation visuelle ; interpréter les données systématisées afin de développer des idées visant à réactualiser les bâtiments et/ou les sites étudiés, sur la base des connaissances solides et prouvées par les données recueillies et systématisées.

Méthode

Cours magistral, séminaires, visites de musées, visites de sites et/ou bâtiments.

Évaluation

Contrôle et évaluation continue avec examen oral à partir d'une présentation numérique interactive du travail réalisé.