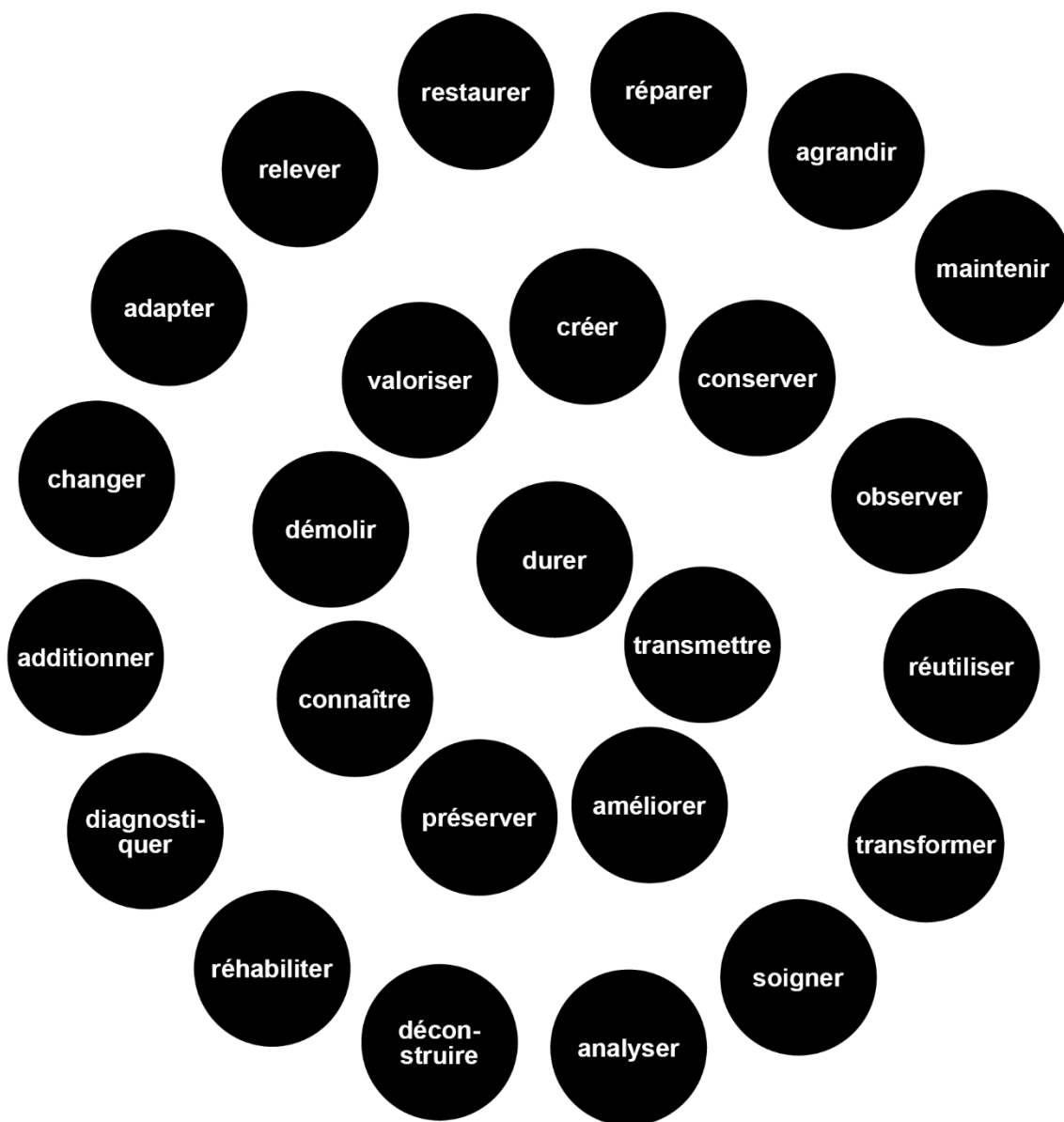


# HERITAGE AS POTENTIAL

Atelier BA6 MA2

Spring 2025

Méthodes de restauration, transformation et création dans l'existant



## Thème

Il est avéré aujourd'hui que l'architecte, dans sa pratique, est majoritairement confronté à des projets qui consistent en la transformation et la réutilisation des bâtiments existants. Le temps où la démolition et la reconstruction étaient prioritaires est révolu. Les ressources limitées et les nécessaires économies d'énergie nous encouragent à composer avec le déjà-là.

Aujourd'hui encore, les déchets issus du milieu de la construction constituent une part importante de la totalité de ceux produits chaque année. Il devient donc de plus en plus essentiel de sensibiliser à la gestion du patrimoine bâti comme ressource.

Ce constat est également celui d'un énorme potentiel, à la fois culturel, naturel et social.

Le patrimoine bâti s'est développé à très grande vitesse depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, à l'issue de la révolution industrielle, et plus encore, massivement même, à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Les villes se sont étendues, les méthodes constructives se sont industrialisées et, dans ce contexte de bouleversement des sociétés, une rupture avec le passé, dans tous les domaines, a été revendiquée.

Aujourd'hui, l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle représente de fait le patrimoine le plus conséquent, à la fois monumental ou plus ordinaire.

Il est donc primordial d'être en capacité de définir sa valeur architecturale et de connaître les méthodes de restauration et de transformation en vue de sa réutilisation.

## Contenu

L'atelier va permettre de former le regard vis-à-vis de l'existant, c'est-à-dire situer un bâtiment dans son contexte historique et social, évaluer ses caractéristiques architecturales et constructives, comprendre ses faiblesses techniques. Les méthodes sont les mêmes pour le patrimoine bâti protégé et pour celui plus ordinaire. Le travail est pluridisciplinaire. Il fait appel à l'histoire, à la nature, à la ville et aux matériaux spécifiques de construction et de mise en œuvre.

- réflexion sur la réutilisation du bâti existant, considéré comme ressource essentielle du projet architectural, à l'aune des enjeux écologiques contemporains
- visites de bâtiments et de chantiers
- formation à la fois théorique et pratique autour de la thématique de la restauration du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle
- intervention dans le patrimoine avec ses aspects spécifiques
- réflexion plus vaste au sujet de la réhabilitation et de l'intervention dans l'existant
- débat des méthodologies d'analyse et de pratique liées à l'intervention dans le patrimoine
- questionnement des projets pour stimuler le dialogue et pour faire émerger des nouvelles idées

## Méthode

Quelques notions d'enseignement à transmettre :

- Apprendre à voir l'architecture et analyser des bâtiments par rapport à leurs points forts
- Situer les bâtiments dans leur contexte urbain et historique
- Enseigner les méthodes de recherches historiques
- Comprendre les modifications des bâtiments et déchiffrer leur histoire sur la base des recherches historiques et de l'observation
- Visiter les bâtiments et les comprendre par le relevé et le regard
- Transmettre les méthodes constructives (le XX<sup>e</sup> siècle incarne en architecture l'idée même d'innovation constructive)
- Comprendre les matériaux de construction du XX<sup>e</sup> siècle
- Être impliqué dans la pluridisciplinarité en comprenant l'apport spécifique des différents intervenants de disciplines connexes (la transformation et la restauration nécessitent l'implication d'une multitude de savoirs et d'acteurs : historiens, restaurateurs, thermiciens, ingénieurs structure, géotechniciens, botanistes, paysagistes, arboristes, hydrogéologues, urbanistes, programmistes, sociologues, etc.)
- Tendre vers une meilleure architecture en analysant le contexte naturel et urbain et en relevant le potentiel des constructions existantes
- Comprendre les enjeux énergétiques de démolition et reconstruction versus transformation et restauration
- Comprendre que le déjà-là comme matière première permet de limiter les démolitions, les constructions neuves et leurs conséquences pour privilégier la réutilisation et le recyclage
- Sensibiliser à la gestion des ressources et à l'énergie grise des constructions existantes
- Réaliser des diagnostics de réutilisation et de ressources
- Concevoir avec l'existant et réutiliser ce qui est déjà-là pour inventer des nouveaux usages adaptés aux besoins contemporains : ajouter, superposer, additionner, créer des nouveaux lieux avec les capacités existantes
- Donner des méthodes et des outils de conception pour intervenir dans des sites existants
- Présenter des exemples d'intégration d'architectures contemporaines dans des sites historiques
- Faire avec la nature et le climat et profiter des ressources naturelles
- Travailler sur la ville existante : identifier, inventorier, observer

*Et en dernier lieu, apprendre des constructions existantes qui peuvent nous indiquer le chemin du futur.*

## **Objectifs**

Pour transmettre ces points essentiels, il est important de dispenser à la fois des cours théoriques et de l'enseignement du projet.

Il est indispensable de former le regard par la visite de la ville, des quartiers, des monuments et des bâtiments plus ordinaires qui composent la ville.

La sensibilisation du regard sur l'existant se fait en évaluant son potentiel, sa beauté souvent cachée ou mal comprise.

C'est cette compréhension du patrimoine qui suscitera l'envie de le préserver, de le mettre en valeur et de trouver de nouveaux usages pour construire le futur avec l'existant.