

UE C Habitat et Société
Habitat Travail Communs

Habiter la ville productive

Luca Pattaroni
Valentin Bourdon
Capucine Legrand
Sophia Gonzalez



Réconcilier activité et domesticité

L'hypothèse de nouvelles articulations

La séparation entre espace domestique et lieux de la production est une relativement récente dans le temps long de l'histoire de l'habitation, qu'il importe aujourd'hui de réinterroger.

Comment comprendre la séparation de l'espace domestique et de l'espace de production au fil du temps ? Quelle serait la pertinence d'une réintégration de l'espace de production au plus près du logement ? Les questions autour de ce thème sont nombreuses, elles interrogent notre rapport à l'espace, à nos voisinages et à nos milieux de vie.

Famille du Freiamt se livrant au tressage de la paille. Huile sur toile, auteur inconnu, vers 1840. Musée National Suisse, Zurich, LM-16873.



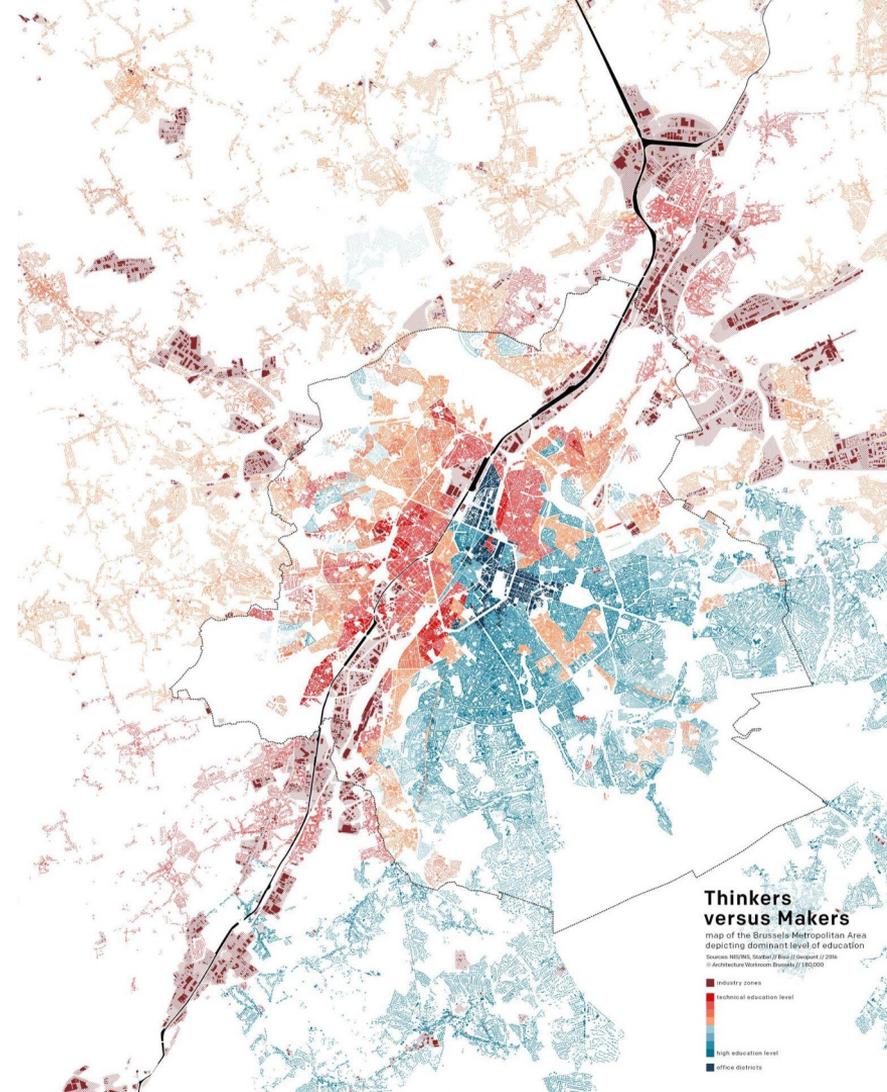
Adapter l'environnement bâti existant

Les enjeux programmatiques de la régénération

Le débat émergeant sur la "ville productive" invite à penser les enjeux urbains d'un décloisonnement entre habitat et travail; autant sur le plan normatif et spatial, que culturel, social ou économique.

Un tel changement de paradigme implique d'adapter l'environnement bâti existant, de sortir des anciens systèmes de zonage, pour opérer une régénération urbaine en dehors de toute approche dogmatique vis-à-vis de la forme à donner à la ville, si ce n'est de la transformer à partir de ce qu'elle est.

Thinkers Vs Makers, Bruxelles, 2016
Plan de la métropole de Bruxelles décrivant les différents niveaux et types d'éducation. © Architecture Workroom Brussels



Thinkers versus Makers
map of the Brussels Metropolitan Area depicting dominant levels of education
Sources: NISMA, Statbel (2016) (October 2016)
© Architecture Workroom Brussels / 180/000

Construire la ville sur la ville

Réhabiliter en hybridant les fonctions

Partout en Europe, la question des changements d'affectation du patrimoine bâti orientent les politiques de la ville à dépasser certaines catégories installées, au profit de nouvelles formes de mixité.

Le thème de la régénération urbaine de bâtiments, d'infrastructures ou d'aires territoriales entières, jusqu'ici dédiés presque exclusivement à la production s'inscrit dans une réflexion plus large sur l'utilisation des ressources territoriales en présence pour réaliser la ville sur elle-même.



B



B'

A-A' Reconversion de l'ancien siège de l'entreprise Philips Lighting en 600 lofts par le bureau Diederendirrix à Eindhoven (Pays-Bas), 2014-2016 (DIEDERENDIRRIX)

B-B' The Cosmopolitan, Bruxelles (p. 14) : reconversion des plateaux de bureau en appartements mono-orientés (LUCA BEEL / JEROEN VERRECHT)



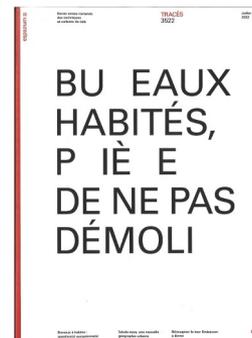
D



D'

C-C' Webergut, l'ancien tribunal fédéral de Zollikofen reconverti en logements coopératifs par la fondation Abendrot: visualisation et maquette du bâtiment (STEB GMÜR GESCHWENTNER KYBURZ)

D-D' Reconversion en logements coopératifs de l'immeuble administratif réalisé à Kleinhühningen (BS) dans les années 1960 pour loger l'Office fédéral de l'environnement. (KOOPERATIVE E45).

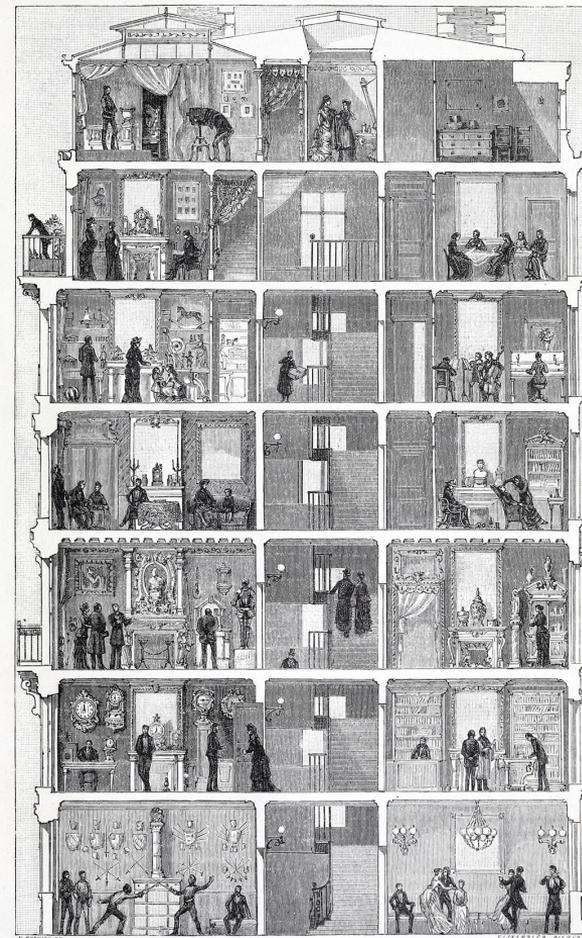


Numéro spéciaux des revues 'habitation' (revue trimestrielle de l'association romande des maîtres d'ouvrage d'utilité publique) et 'TRACÉS' (revue suisse romande des techniques et cultures du bâti) en juin et juillet 2022.

Recomposer de nouvelles proximités

Vers une économie de voisinage

L'unité d'enseignement stipule qu'une réinvention du travail *'home-made'* permettrait de dessiner les contours spatiaux et sociaux d'une nouvelle *économie de voisinage*. Les filières de l'artisanat, du service, de la maintenance, ou plus largement de ce qui correspond au champ émergent de l'économie du *care*, sont, à des titres divers, susceptibles de s'intégrer au logement.



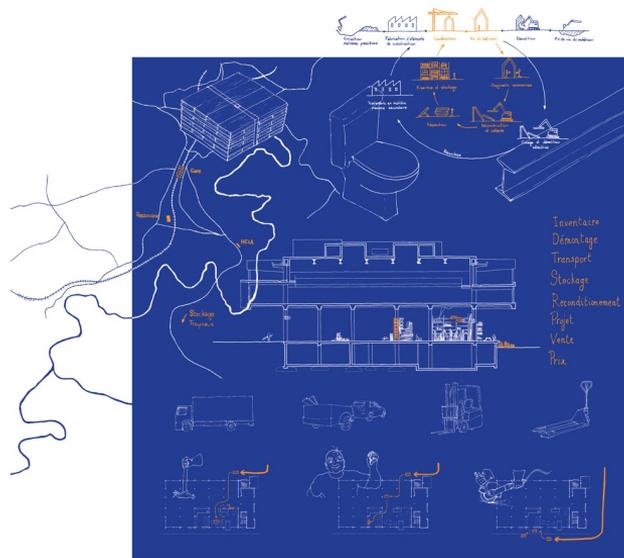
Tissandier et Gilbert, Paris qui travaille,
magasin pittoresque, 1883.

Ethnographie d'une filière

Partie 1

En visitant des lieux articulant étroitement travail et habitat, et en apprenant de leurs protagonistes, les étudiantes et étudiants mènent un premier exercice de spatialisation.

Chaque groupe documente un cas concret représentatif d'une filière au travers d'une restitution graphique et d'un court film permettant de localiser et spatialiser formes, étapes et conditions de production et leur rapport à l'habitat, mais aussi d'identifier les enjeux architecturaux et urbains qui en découlent dans une logique d'économie de voisinage.

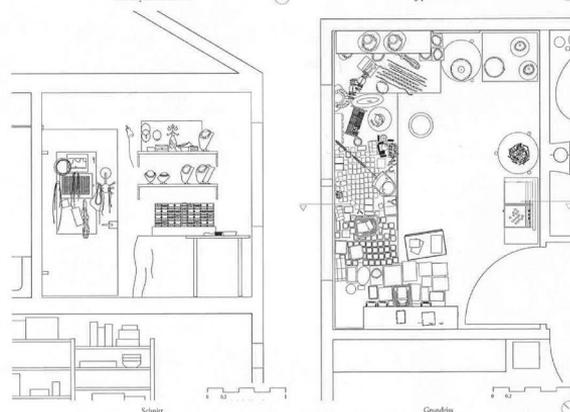


Exemple de restitution issue de l'UE Habitat et société, 2023 : Ressourcerie par Hugo Cabaret, Hugo Lavorel, Jérôme Margueron, Gaétan Saraiva.

Exemple de restitution issue de l'UE Habitat et société, 2023 : Tapissier d'ameublement par Alix Dupont, Tom Dinh Van Chi.

Ethnographie d'une filière Bijoutier

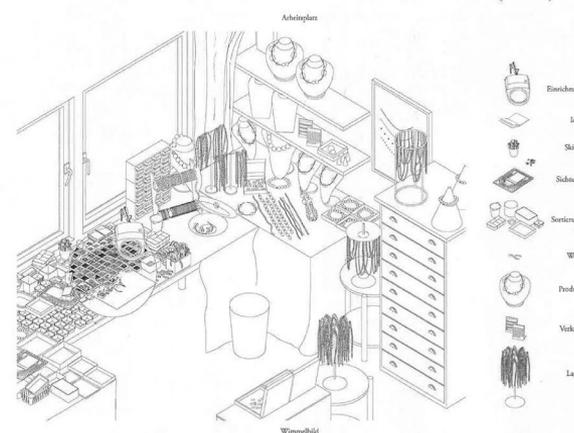
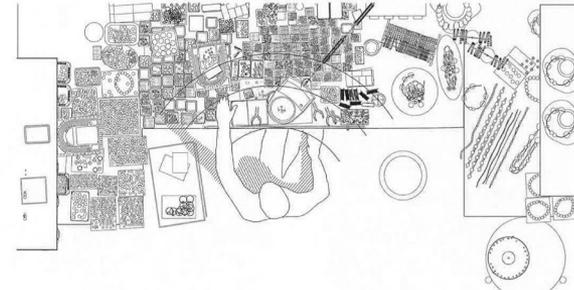
Schmuckwerkstatt
Herbergrstraße 6, 52152 Simmerath/ Rolsbroich
Tim Scheuer, Nicola Schmal, Philipp Schwan



Die Schmuckwerkstatt befindet sich in einem Einfamilienhaus in Rolsbroich, einem kleinen Gemeindefort von Simmerath in der Eifel. Sie umfasst ausschließlich einen Raum, in einem ansonsten privat genutzten Wohnhaus. Der Raum dient hauptsächlich der Produktion der Schmuckstücke und ist nicht als Verkaufszentrum gedacht. Die Produkte werden in verschiedenen Geschäften ausgelegt oder bei 'Schmuckkästchen' verkauft. Auf Grund der ländlichen Lage kommen aber immer wieder Kunden ins Haus, um Änderungswünsche oder Sonderanfertigungen anzufordern. Der Hauptbestandteil der Produktion sind Ketten in verschiedenen Ausführungen und Varianten, welche im Werkraum entstehen und gelagert werden. Einen großen Teil der horizontalen Flächen nehmen allerdings die Materialien ein: unterschiedlichste Farben in alphabetischer Reihenfolge dominieren die Bild der Arbeitsfläche, neben diversen verschlissenen Zangen, Verschlüssen, Drahten und Blechlein. Auf knapp 10m² ist im Laufe der Zeit eine Werkstatt entstanden, die es zulässt, eine selbstständige Arbeit von Zuhause zu erledigen, um Kreativität und Nebenverdienst unter einen Hut zu bekommen.

Atelier de bijoutier, Herbergrstraße 6,
Simmerath, Allemagne.
Sabine Brück-Dürkop, 2013. Redessins:
Tim Scheuer, Nicola Schmal, Philipp
Schwan

Schmuckwerkstatt
Herbergrstraße 6, 52152 Simmerath/ Rolsbroich
Tim Scheuer, Nicola Schmal, Philipp Schwan

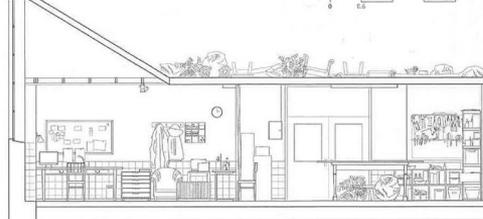
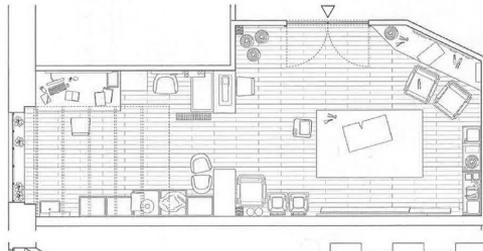
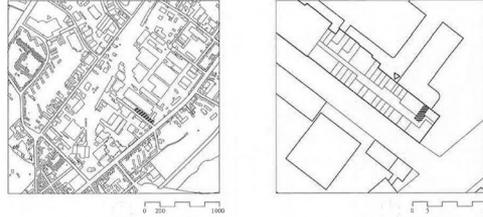


Die Hälfte der Grundfläche des Zimmers besteht aus Tischen, die als Arbeits- und Lagerfläche dienen. Die Arbeitsfläche beschränkt sich auf ein Tischchen aus Filz, über dem eine Vergrößerungslampe steht. In Reichweite sind alle notwendigen Werkzeuge und Materialien untergebracht: zur Rechten diverse Zangen, Scheren, Kläber und andere Werkzeuge, mit der linken Hand gut zu erreichen sind die häufigsten verwendeten Utensilien, wie Füll- oder Quetschzangen, Verschluss- und Drahtz. Darauf folgen die größer werdenden Perlen, Kugeln oder Steine, welche in unterschiedlichen Boxen und Kästen gut zugänglich verstaut sind. Diese sind nach Material, Farbe, Größe oder Form sortiert oder schon in harmonisierenden Zusammenstellungen sortiert. An der rechten Seite des Raumes sind Regale angebracht, auf denen Büchsen und Ständer der fertigen Schmuckstücke verweilen. Rückwärtig hängen weitere Ketten und Armbänder an Rahmen, Ringe und Ohrringe befinden sich auf der Kommode im kleinen Koßbo. Ein Spiegel und ein zweiter Stuhl lassen erkennen, dass der Raum nur minimal darauf ausgerichtet ist dort Kunden zu empfangen, er dient in erster Linie dem Entwerfen, Herstellen und Lagern des Schmucks. Horizontal sind Prozessetappen zu erkennen; vertikal hauptsächlich das Produkt.

Ethnographie d'une filière

Tapissier d'ameublement

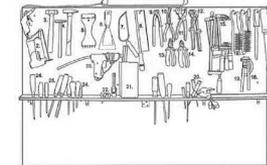
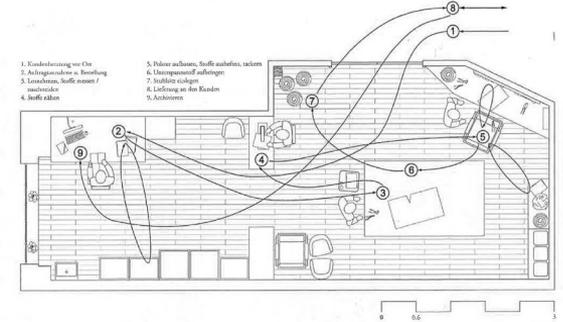
Polsterer Polstergeist
Jülicher Straße 191, Aachen
Ronja Klopmeier, Florian Nachreiner, Verena Scherz



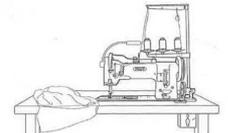
Die Polsterer Polstergeist besteht seit April 2013 in den Räumlichkeiten der Jülicher Straße 191 in Aachen. Es handelt sich um ein Ein-Personen-Unternehmen, das von einer selbstständigen Raumgestalterin geführt wird. Der Schwerpunkt liegt in der Neupolsterung von Möbeln, aber auch andere Tätigkeiten aus dem Aufgabensfeld der Raumgestalterin werden angeboten. Die Werkstatt befindet sich im Aachener Gewerbe Center. Diese ehemaligen Fabrikhallen wurden neu strukturiert und nun einzelne Räume oder Raumgruppen an verschiedene Nutzer vermietet. Der betrachtete Werkraum befindet sich im 3. Obergeschoss und ist über einen Lattenaufgang und ein Treppenhaus zu erreichen. Er selbst ist als eigenwilliger Kriecher in einem weiten Raum eingestuft. Um eine möglichst gute Beleuchtung zu erreichen, ist er über eine Schräge an die hohen Fenster angeschlossen. Da diese nur Nordlichte orientiert sind, soll die Beleuchtung dennoch ein Problem dar. Im Inneren ist der Werkraum in zwei Bereiche geteilt, die über einen Vorhang abgetrennt werden können. Der am Vorne liegende Bereich dient vorwiegend der Verwaltung, der andere der handwerklichen Arbeit. Die Decke des Raumes kann als Lagerfläche genutzt werden.

Atelier de tapisserie d'ameublement
Polstergeist, Jülicher Straße 191, Aachen,
Allemagne.
Sabine Brück-Dürkop, 2013. Redessins:
Ronja Klopmeier, Florian Nachreiner,
Verena Scherz

Polsterer Polstergeist
Jülicher Straße 191, Aachen
Ronja Klopmeier, Florian Nachreiner, Verena Scherz



- | | | |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Dreiecksklinge | 15. Backenlange | 19. Wapelnmesser |
| 2. Dreieckshaken | 11. Leuchtröhre | 20. Schraubenschlüssel |
| 3. Schraubenzieher | 12. Zieh- / Zugschraube | 21. Heißklebflüssigkeit |
| 4. Gurtmesser | 13. Schraubenzieher | 22. Klebstoff |
| 5. Sperrholz | 14. Dichtungsring | 24. Heißklebflüssigkeit |
| 6. Sperrholz | 15. Schraubenzieher | 25. Dübel |
| 7. Tauchleuchte | 16. Drehbohrmaschine | 25. Schichtleiste |
| 8. Feinleiste | 17. Nadel | 25. Schraubenschlüssel |
| 9. Keilzange | 18. Messerschleifer | |



Der betrachtete Werkraum besteht aus zwei Teilen. Diese sind durch die geringere Raumhöhe und die Platzierung der Möbel klar voneinander zu unterscheiden, obwohl sie nicht voneinander getrennt sind. Im einen Teil findet die Planung und Verwaltung statt, im anderen werden die Werkstücke bearbeitet. Dabei konzentrieren sich die Arbeitsbereiche um einen großen Tisch in der Mitte des Arbeitsbereichs, der als Arbeits- und Abfallfläche für eine Vielzahl von Tätigkeiten dient. Von besonderer Bedeutung im Arbeitsbereich sind die Werkzeugschrank und die Nähmaschine. Die Werkzeugschrank mit davorliegender Arbeitsfläche wurde selbst gebaut und bietet aufgrund der Konstruktionsweise eine hohe Flexibilität. Da die Werkzeuge im wesentlichen an Nägeln aufgehängt werden, können sie leicht neu angeordnet, oder neue Möglichkeiten zum aufbewahren neuer Werkzeuge montiert werden. Die dickere Nähe zum Hauptarbeitsbereich sorgt auch dafür, dass die Nähmaschine im besten Hauptarbeitsbereich untergebracht ist. Sie gehört zu den wichtigsten Geräten beim Neupolstern. Dabei ist zu beachten, dass der Arbeitsbereich mit Nähmaschine ausreichend Platz hat, sodass auch große Stoffstücke verarbeitet werden können.

Préfigurations manifestes

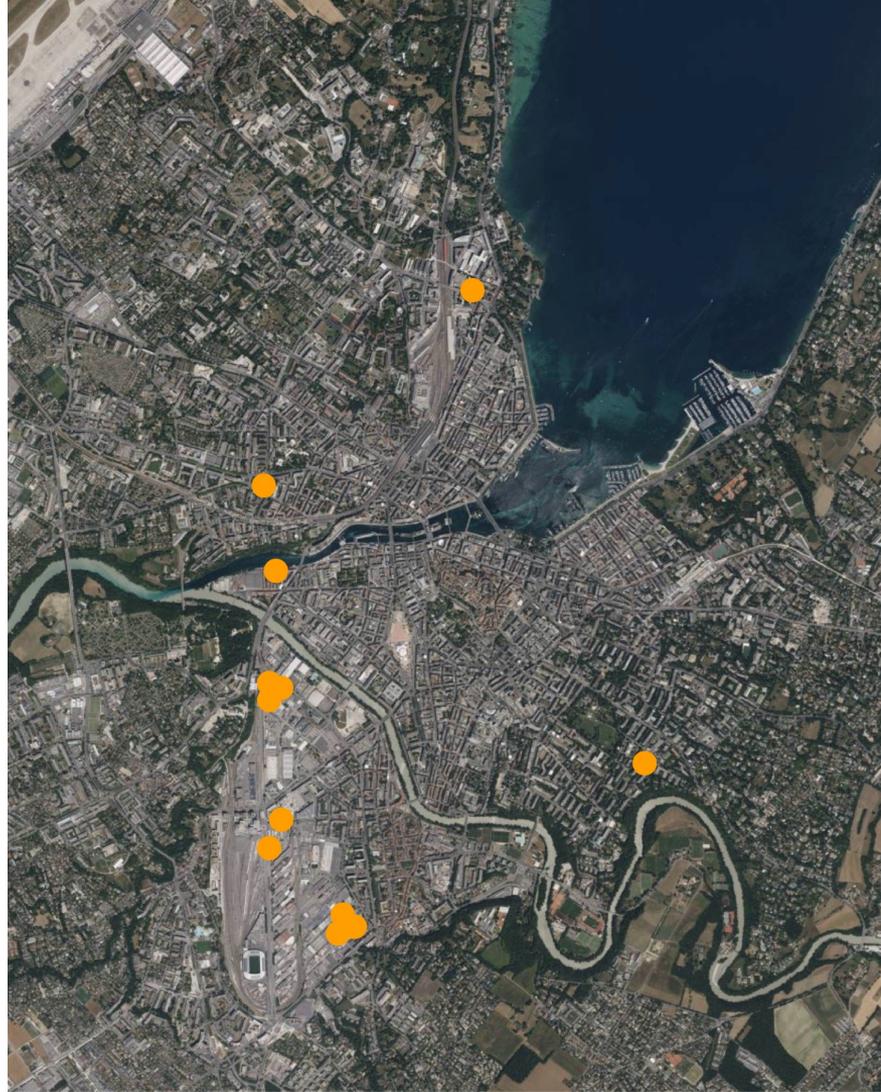
Partie 2

Dans ce deuxième temps, chaque groupe approfondit la compréhension de la filière étudiée, en l'insérant dans un territoire habité.

Le cas de Genève, et plus spécifiquement du secteur en pleine mutation du PAV (Praille-Acacias-Vernets) fera l'objet d'une exploration approfondie, afin de construire un discours critique à l'intersection du logement, du travail, et des communs.

Après la critique intermédiaire, une visite est organisée à Genève.

Le territoire genevois est le support des mises en situations des thème traités dans l'UE C depuis 2022, et notamment dans le secteur en pleine mutation du PAV (Praise-Acacias-Vernets).

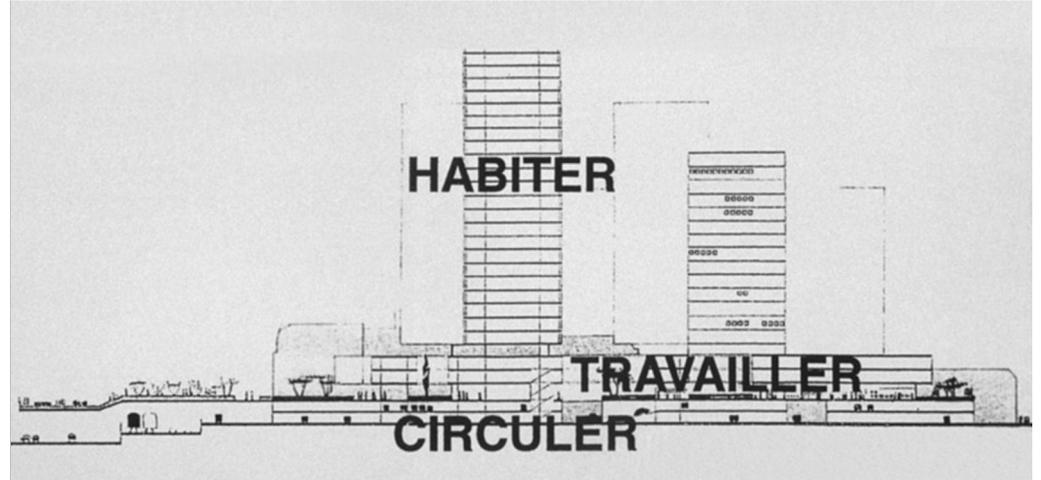


Préfigurations manifestes

Partie 2

Chaque groupe réalise une *représentation manifeste* - en utilisant le plan, la coupe, le collage, le texte. Ce document illustre de nouvelles articulations entre logement et travail à Genève.

L'entrée architecturale et typologique, au cœur de cette UE, invite à se saisir de nouveaux imaginaires, en marge d'une culture bien enracinée et encore trop binaire des rapports en logement et travail et, plus largement, entre l'individuel et le commun.



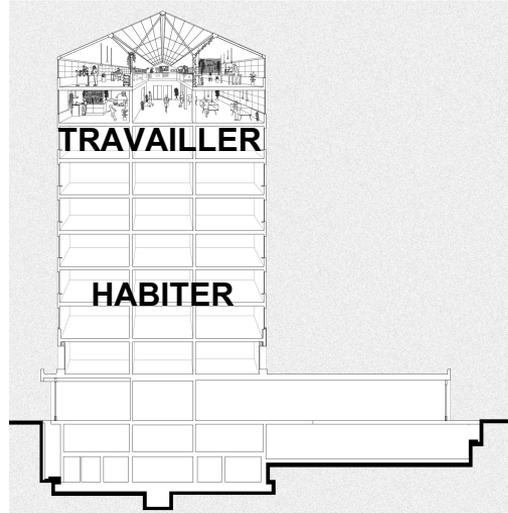
Esquisse de Michel Holley en 1959 pour le projet du Front de Seine à Paris (Raymond Lopez et Henry Pottier architectes)

Préfigurations manifestes

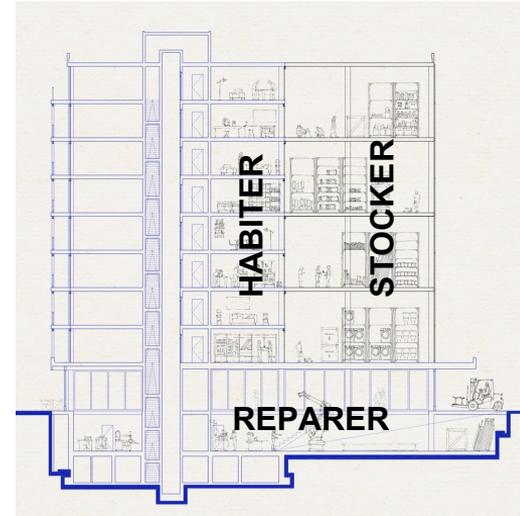
Partie 2



Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023 :
Atelier de vélos par Su Sie Keum,
Solène Guisan, Julien Genin,
Baptiste Koestel.



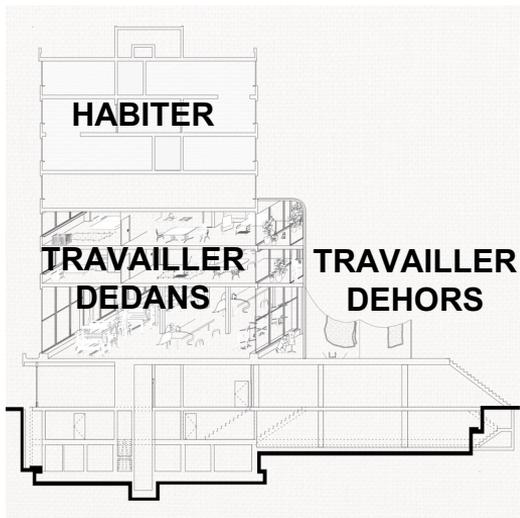
Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023
:atelier horloger par María Medina
Ruiz, Maxime Hon, Diego Alemany



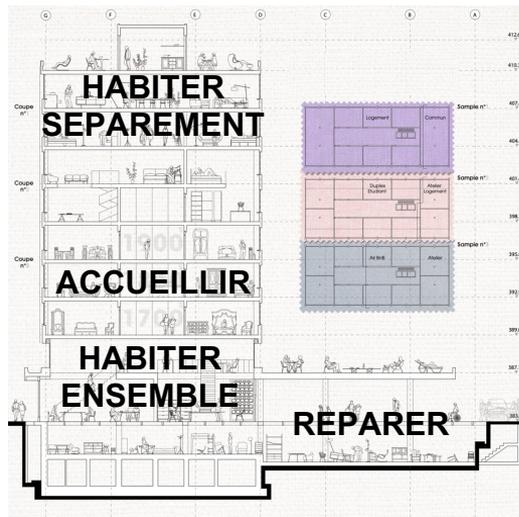
Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023 :
Ressourcerie par Hugo Cabaret,
Hugo Lavorel, Jérôme Margueron,
Gaétan Saraiva

Préfigurations manifestes

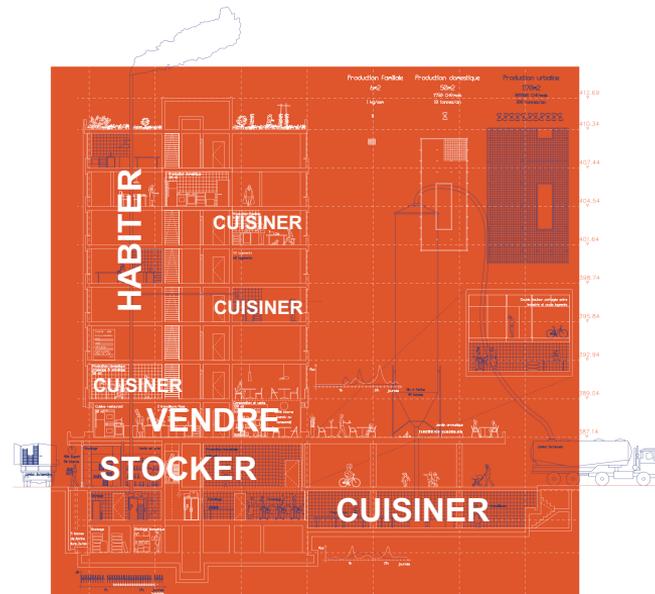
Partie 2



Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023 : Atelier textile par Baptiste Combes, Khalil Mokaddem, Ruben Albrecht



Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023 : atelier de brocanteurs par Alix de Coulon, Arthur Douillet, Quentin Dupont, Tom Dinh Van Chi.



Exemple de préfiguration issue de l'UE Habitat et société, 2023 : Production de pâtes alimentaires par Célia Feole, Jean-Luc Robbins, Remo Panarese, Sabrina Travaglini

Organisation

Evaluation et Agenda

L'évaluation de l'UE C s'effectue à la fois tout au long du semestre, lors des moments d'échanges, de débat et de suivi (25%), et lors des restitutions collectives intermédiaire (25%) et finale (50%). Lors des restitutions collectives, l'évaluation portera en particulier sur la qualité des éléments présentés, la capacité à rebondir face aux critiques, et l'aptitude à ouvrir la discussion sur les thèmes soulevés dans le cadre de l'Unité d'Enseignement.

- 1** (13/09) - introduction / Bourse à la filière
- 2** (20/09) - enquête ethnographique autonome
- 3** (27/09) - séance #1
- 4** (04/10) - séance #2
- 5** (11/10) - séance #3
- 6** (18/10) - critique intermédiaire
- (25/10) - vacances
- 7** (01/11) - séance #4 Visite à Genève
- 8** (08/11) - séance #5
- 9** (15/11) - séance #6
- 10** (22/11) - Discussion collective
- 11** (29/11) - travail autonome
- 12** (06/12)- critique finale

merci
pour votre
attention.



UE C Habitat et Société
Habitat Travail Communs

Habiter
la ville
productive

Pr. Luca Pattaroni, Valentin Bourdon, Capucine Legrand, Sophia Gonzalez