

Orientation Types/Typologies



Talon entonnoir



Talon Aiguille



Talon Stiletto



Talon Banane



Talon Carré



Talon compensé



Talon semi compensé



Talon Cubain



Talon bottier



Talon Triangle



Talon Français



Talon Talus



Talon virgule



Talon Louis XV



Talon bobine



Kitten heel



Plateforme



Talon plat



Talon chiquet

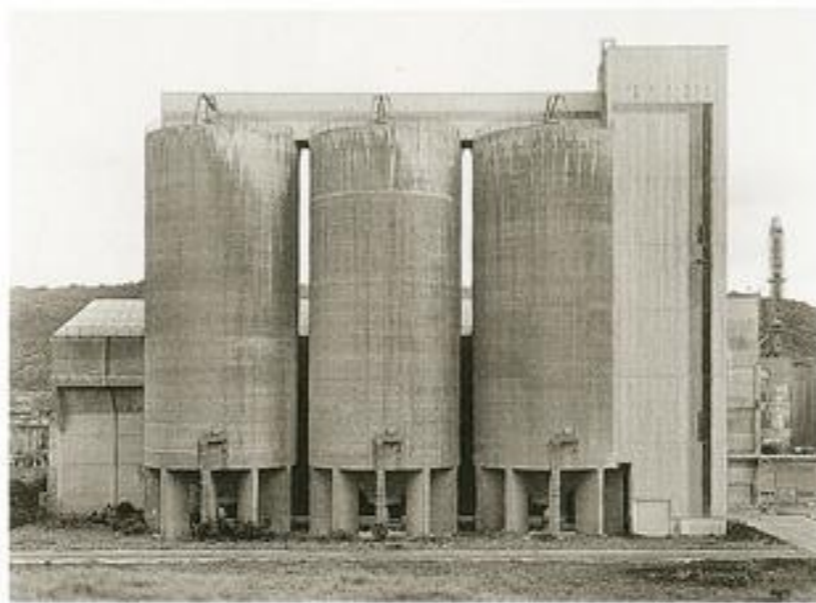
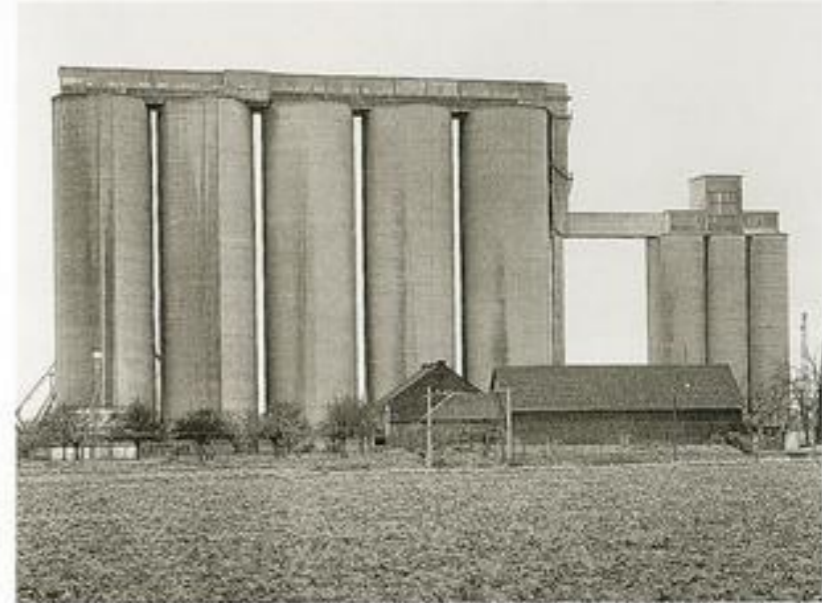
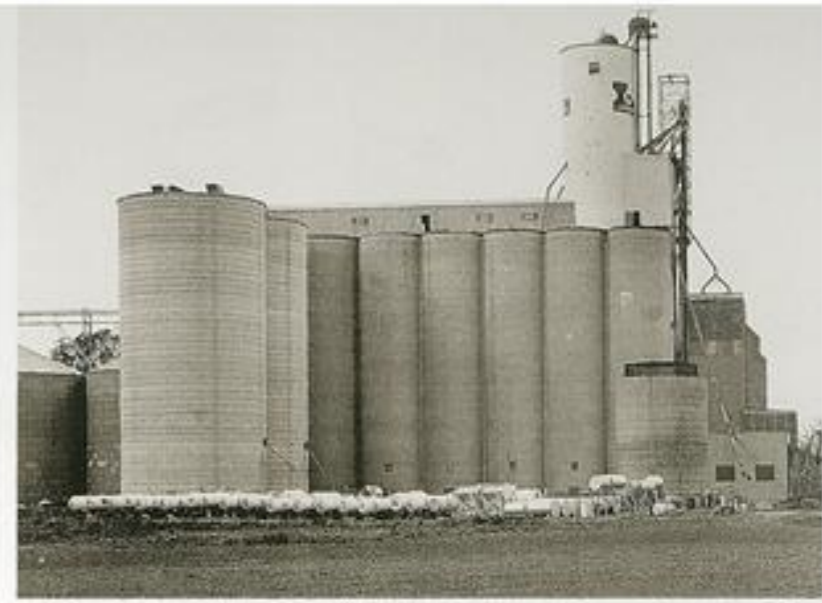


Talon collant

BERND & HILLA BECHER



TYPOLOGIES



MANIERE
DE BIEN BASTIR
POVR TOVTES
SORTES DE PERSONNES.

P A R

PIERRE LE MVET, Architecte ordinaire du Roy,
& conducteur des desseins des Fortifications en la
Prouince de Picardie.

*REVUE, AVGMENTEE ET ENRICHIE EN
cette seconde edition de plusieurs Figures, de beaux Bastimens & Edifices,
de l'invention & conduite dudit sieur le Muet, & autres.*

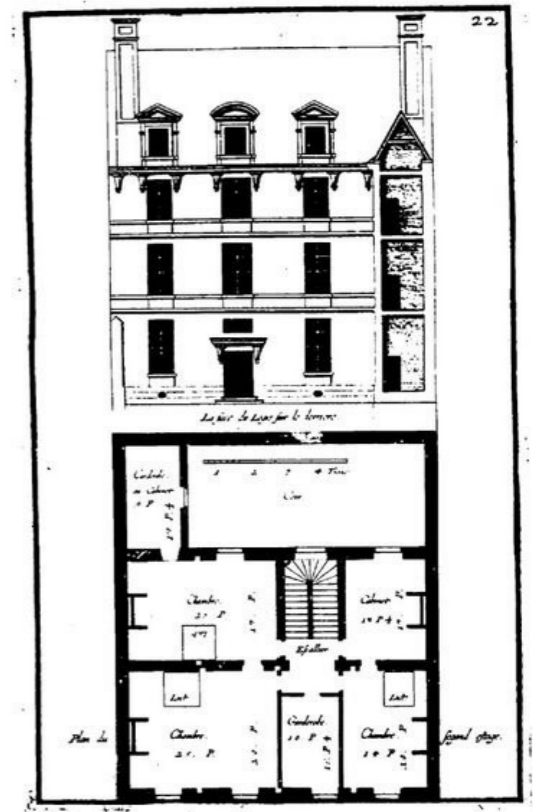
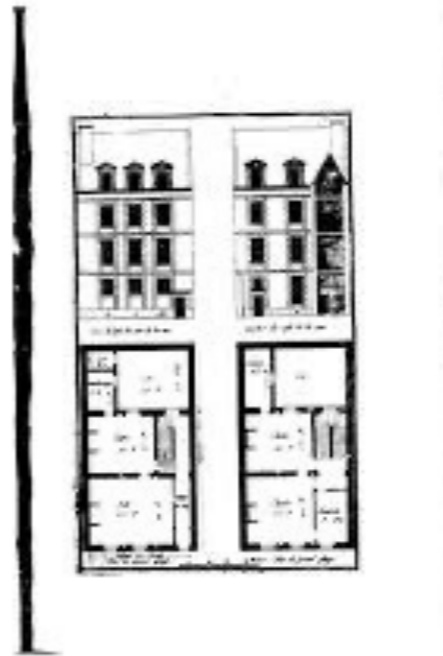
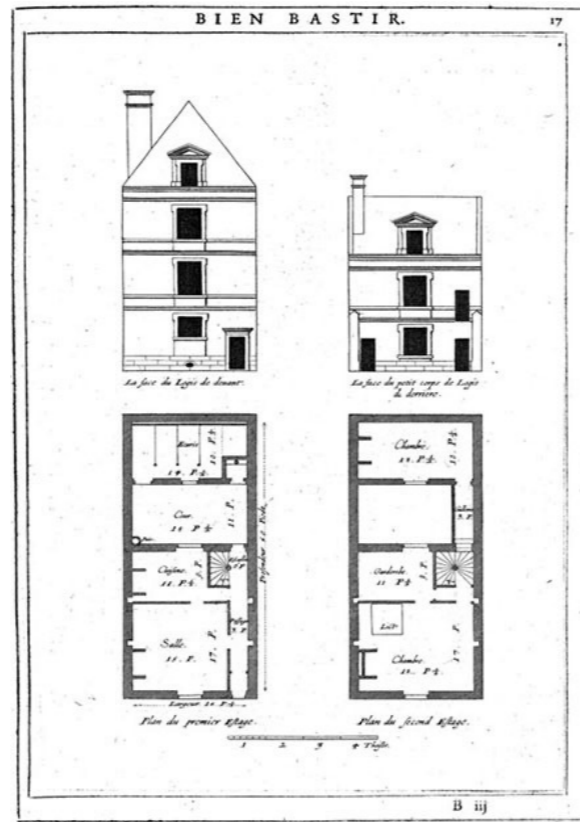
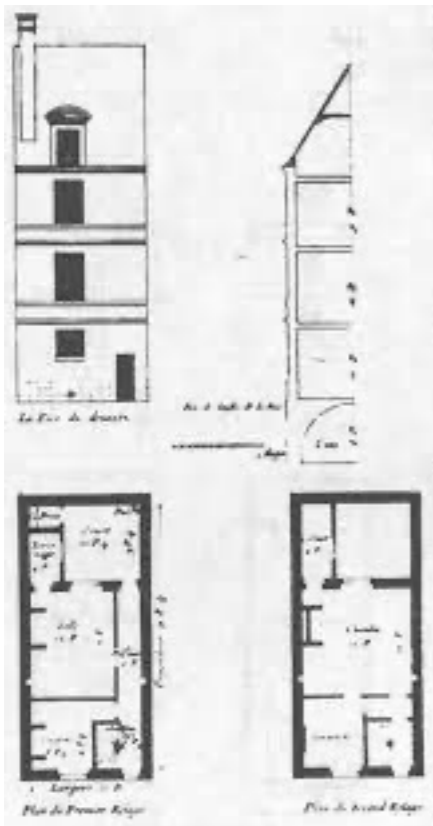


A PARIS,

Chez FRANCOIS LANGLOIS dict CHARTRES, Marchand
Libraire, rue S. Iacques, aux Colomnes d'Hercules.

M. DC. XLVII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.





RECUEIL ET PARALLÈLE

DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE, ANCIENS ET MODERNES,

REMARQUABLES PAR LEUR BEAUTÉ, PAR LEUR GRANDEUR OU PAR LEUR SINGULARITÉ, ET DESSINÉS SUR UNE MÊME ÉCHELLE.

PAR J.N.L. DURAND, Architecte et Professeur d'Architecture à l'École Polytechnique.

Il s'agit uniquement des Architectes, des Ingénieurs civils et militaires, des Peintres d'histoire et de paysage, des Sculpteurs, des Dessinateurs, des Directeurs de Théâtres, et en un mot, à tous ceux qui doivent contribuer au spectacle des édifices et des machines, d'édifier et de construire tout ce qui est et fait de plus intéressant en architecture dans tous les pays et dans tous les siècles.

Mais les édifices qui méritent quelque considération se trouvent dispersés avec une foule d'autres qui ne sont remarquables en rien, et ont le plus souvent dans leur construction, le plus grand intérêt, dans la collection, maintenant à un prix modeste, et il est impossible aux artistes de s'en procurer la connaissance entière, par une autre voie que celle des bibliothèques.

Ce recueil se veut être un bon index, et sera d'autant plus utile que pour les artistes qui habitent les grandes villes, de plus, quand ils viennent à Paris, ils y font un grand nombre de copies, qui leur servent de modèles, et de décomposés, qui leur servent de base pour leur propre ouvrage, et qui leur servent de base pour leur propre ouvrage, et qui leur servent de base pour leur propre ouvrage.

Dans cet état de choses, j'ai pensé que si détachant des trois cents volumes dont je me suis servi, les seuls objets qui sont susceptibles de servir, et les rassembler dans un seul volume à un prix tout au plus égal à celui d'un ouvrage ordinaire d'architecture,

je pourrais offrir aux artistes un tableau général et peu coûteux de l'architecture, en tableaux qui se pourroient parcourir en peu de temps, comme une bibliothèque, et en un fruit, car tout ce qui est dans le recueil et les monuments par, genre, et je les expose sous un seul aspect d'analyse, et je les expose sous un seul aspect d'analyse, et je les expose sous un seul aspect d'analyse.

On y trouvera aussi des restaurations peu nombreuses, telles que celles des Bains par Palladio, et de plusieurs édifices de l'antiquité, tels que l'Académie, Paris, l'Académie de, mais je n'ai pas voulu pour les accidents des lieux, partie que se restaurations primitives, et dont ils peuvent servir de fréquentes et de nouvelles applications.

Je ne me suis même permis, non seulement de les simplifier, mais encore de les offrir qui sont presque entièrement de ma façon, j'espère qu'en me pardonnant d'avoir été un coup de tête de ces grands maîtres, pour peu que l'on fasse attention que tout d'un coup, sans le coup, je ne me suis attaché qu'à manifester de la manière plus exacte, l'aspect qui règne dans leurs ouvrages productives.

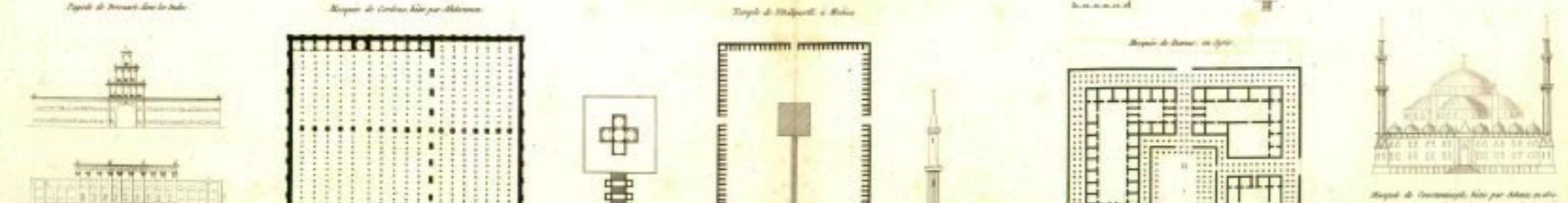
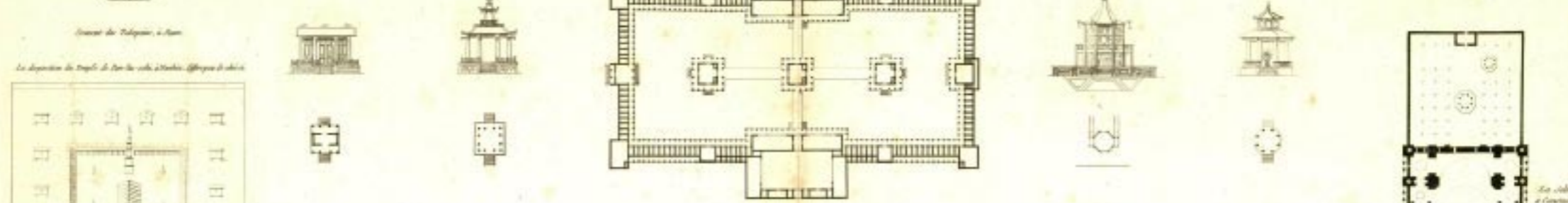
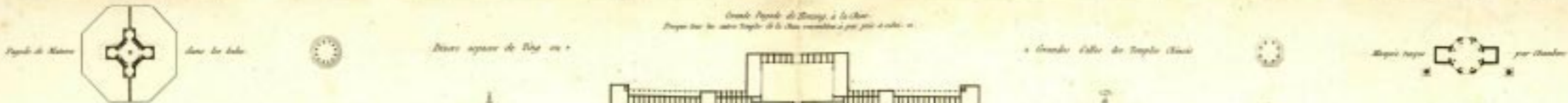
Cet ouvrage composé de quatre-vingt-deux planches se trouve à l'École Polytechnique, chez l'Éditeur. Prix six francs.
Les artistes pourront le prendre par cabinet. Chaque volume est de six feuilles. Prix six francs.

DURAND DEL.

Paris par Durand

MOSQUES, PAGODES &c

Planché 7



Scale bar and other small text at the bottom of the page.

BASILIQUES



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



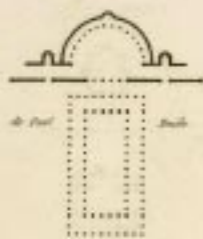
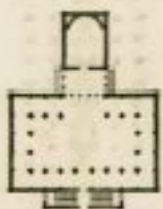
de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



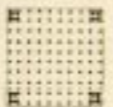
de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



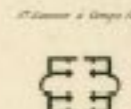
de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve

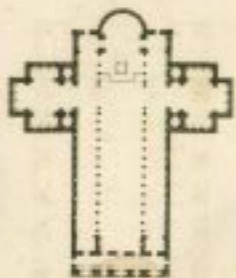


de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve

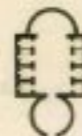
de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



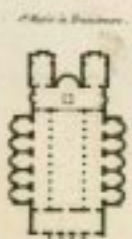
de Saint-Jacques par Vitruve



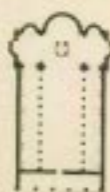
de Saint-Jacques par Vitruve



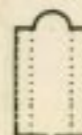
de Saint-Jacques par Vitruve



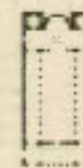
de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve



de Saint-Jacques par Vitruve

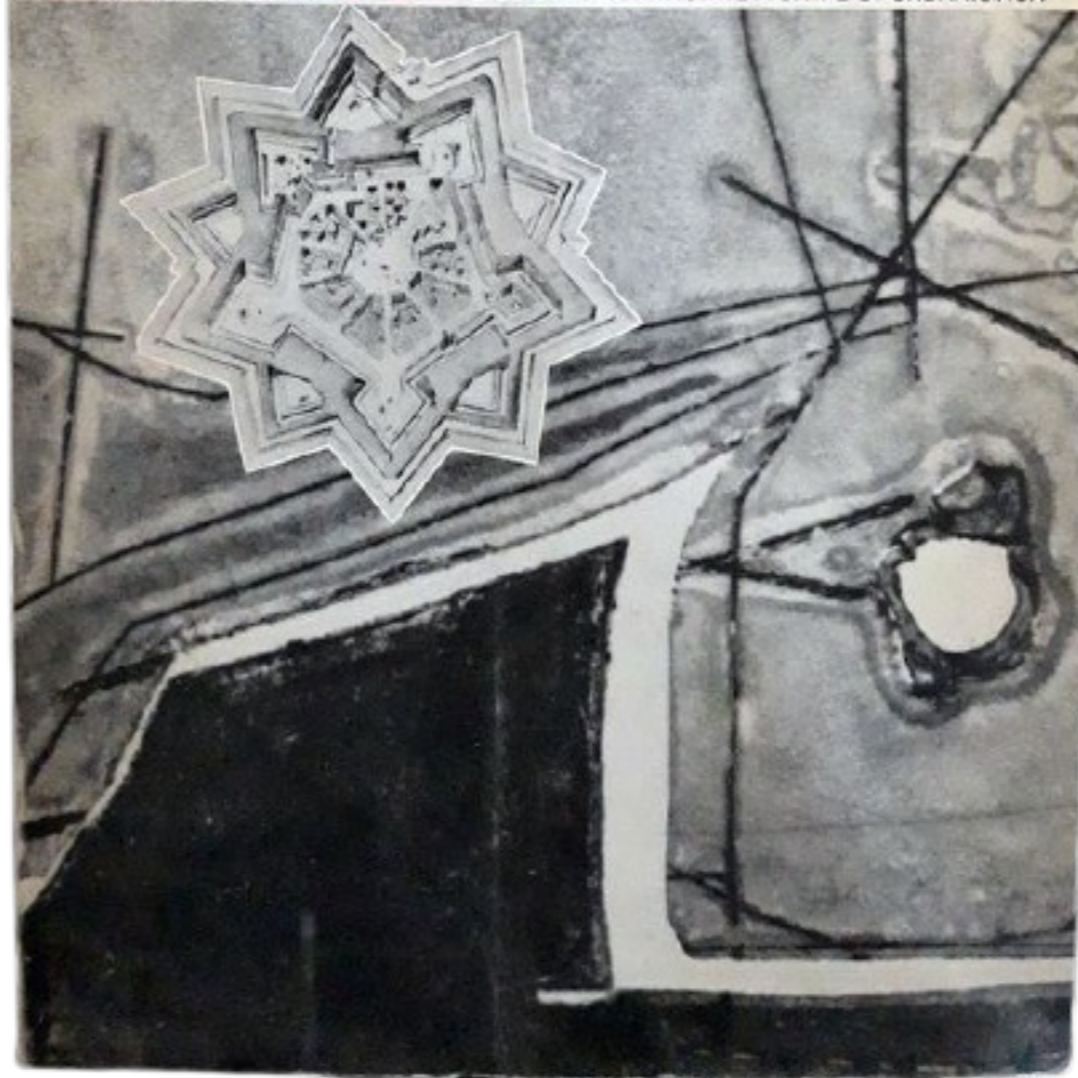
ALDO ROSSI

L'ARCHITETTURA DELLA CITTA'



MARSILIO EDITORI

BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA



Contenu de la formation 2024-2025

Obligatoires

Atelier	Enseignant-es	ETCS
Théorie et critique du projet MA1 **	Lapierre / Piovene et Fabi	12
UE		
UE C : Habitat et société**	Bourdon / Legrand / Pattaroni	4
UE V : Visions et utopies**	Braghieri / Cattapan	4
Cours		
Domestic space in the 20th century	Aureli	3
Constructing the View : Still Life**	Schaerer	3
Habitat et typologie**	Delhay / Lapierre / Pattaroni	3
Constructing the View : Still Life**	Schaerer	3

Conseillés

Atelier		
Théorie et critique du projet MA2	Lapierre / Lippok et Walter	12
UE		
UE N : Constructing the view	Schaerer	4
Cours		
Architecture merveilleuse	Lapierre	3

** obligatoirement un des cours, tous pouvant être suivis, et obligatoirement une des unités d'enseignement et un des ateliers de projet.